



Melchor Concha y Toro 153
fundacionnemesioantunez@gmail.com
www.fundacionnemesioantunez.org



Proyecto financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y las
Artes, Fondart, Convocatoria 2020

Título: ARCHIVO NEMESIO ANTÚNEZ

Código: CL.ANA

Fechas extremas: [1860] 1939-1993 [2022]

Nivel: Fondo (1)

Reseña histórica: Nemesio Antúnez (Santiago, 1918-1993) fue un renombrado pintor, grabador y dibujante chileno. Estudió arquitectura en la Universidad Católica (1937-1941) y obtuvo luego una maestría en la misma materia en la Universidad de Columbia (1943-1945). Incursionó como autodidacta en la acuarela hacia el final de sus estudios secundarios, formándose luego como grabador en el Atelier 17 de William Hayter (Nueva York-París). Antúnez se mantuvo activo como artista plástico desde 1937 hasta poco antes de su muerte en 1993, realizando, desde 1939, más de 300 exhibiciones a lo largo de toda América, Europa y Oriente Próximo.

Antúnez fue además director del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago (1962-1964), dos veces director del Museo Nacional de Bellas Artes (1969-1973 y 1990-1993), agregado cultural de la Misión diplomática de Chile en Estados Unidos (1965-1969) y creador y miembro del Taller 99 (1956-), taller colectivo de grabado con una gran impronta en el desarrollo del grabado chileno en la segunda mitad del siglo XX. Además de sus múltiples cargos públicos, Antúnez se abocó denodadamente a la difusión de las artes y la cultura, trabajando en iniciativas como la Feria de Artes Plásticas (1959); exhibiciones itinerantes de la colección del Museo de Arte Contemporáneo en las comunas más empobrecidas de Santiago (1962); el programa radial Arte desde Nueva York (1967-1968), y el programa televisivo “Ojo con el arte” (1970-71, 1990-91).

Hombre de gran protagonismo público, Antúnez trabó amistad y trabajó en conjunto con una muy amplia gama de artistas visuales, poetas, músicos, escritores, políticos, diplomáticos y otras personas de influencia en Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Polonia, Reino Unido, Suecia, Uruguay y Venezuela.

Durante los años de su exilio (1974-1984), Antúnez participó de iniciativas de denuncia internacional de la dictadura chilena y colaboró con la denominada “Resistencia chilena” en Europa. A su retorno a Chile, en 1984, se involucró activamente con los movimientos en favor del retorno de la democracia, participando no solo como autor de gráfica y cartelería de la oposición democrática, sino además integrándose al equipo de campaña de Patricio Aylwin y como vocero de numerosas instancias del movimiento cultural en contra de la dictadura.

Historia archivística: Nemesio Antúnez almacenó correspondencia, fotografías y documentación relativa a su trabajo como artista, agente cultural y diplomático desde sus años de estudiante secundario en la década de 1930 hasta su muerte en 1993. Al principio de su carrera profesional como artista en los años 1940 y hasta el final de la década de 1950 compiló además varios libros de registro de sus actividades (bitácoras) con recortes de prensa, impresos y fotografías relativos a sus primeras exhibiciones en Europa, Estados Unidos y Chile. Asimismo, conservó gran parte de su trabajo creativo autógrafa: copias impresas de sus primeros experimentos fotográficos, copias manuscritas de sus escritos y guiones y cuñas

televisivas, cuadernos de croquis de dibujos artísticos y arquitectónicos, copias sonoras y audiovisuales de su trabajo en radio y televisión y trabajos escritos durante sus años como estudiante de arquitectura. Por último, Antúnez coleccionó también numerosos documentos manuscritos, impresos y fotográficos pertenecientes a su familia y producidos desde los años 1860 hasta la década de 1930.

Este acervo, que compone la totalidad del fondo de archivo, además de extensas bibliotecas y copias y originales de su trabajo plástico en dibujo, pintura y grabado, quedó en poder de su viuda, Patricia Velasco, tras la muerte del artista en 1993. Desde entonces, y hasta 2015, el archivo fue utilizado por investigadores especializados en la obra de Antúnez para documentar exhibiciones póstumas y para documentar e ilustrar libros sobre su obra. En este periodo, dos secciones del archivo fueron retiradas del acervo: las copias en cinta VHS de los programas de “Ojo con el arte” (1990-1991), donadas por Velasco al Museo Nacional de Bellas Artes en la década de 2000 y digitalizadas posteriormente por el mismo MNBA; y los documentos producidos por y relativos al Taller 99, traspasados en comodato a la Corporación Taller 99 durante los años 2000 también.

Luego la constitución de la FNA en 2015, se organizó en 2017 un primer proyecto para organizar y describir el archivo, que para tal efecto fue retirado en su casi totalidad desde la casa de Nemesio Antúnez, en donde había permanecido hasta entonces, y trasladado a un espacio destinado a su procesamiento. Durante 2017, bajo la supervisión de Isabel García Pérez de Arce, se instalaron físicamente y se organizaron parcialmente los documentos de correspondencia, prensa e impresos de exhibiciones, y se elaboró un primer instrumento de consulta de los documentos. En 2018, la FNA obtuvo financiamiento para reanudar el proyecto de sistematización, esta vez con un equipo compuesto por Federico Brega como archivista, Úrsula Fairlie como encargada de registro y Amalia Cross a cargo de la investigación histórica. Este equipo ha trabajado en el inventario, organización, clasificación, descripción y digitalización del fondo desde noviembre de 2018 a la actualidad, produciendo varios instrumentos de consulta y recuperación, incluyendo un inventario pormenorizado, cuadro de clasificación, esquema de fondos y base de datos de descripciones y digitalizaciones al nivel de la unidad documental. El equipo ha contado con la colaboración de Pamela Fuentes, Diego Lagos, Nicole Orellana, Hanan Maldonado y Florencia San Martín para el inventario, marbeteado, digitalización y organización de los documentos.

Alcance y contenido: El fondo contiene material textual (correspondencia con amigos, colegas y familiares; textos autógrafos; libretas personales; documentación de exhibiciones; documentos administrativos procedentes de los cargos de gestión cultural y diplomacia ocupados por Antúnez; guiones y cuñas autógrafas, además de documentación institucional de los trabajos de radiodifusión y televisión; certificados personales; documentos contables), documentos seriados (catálogos, invitaciones, afiches y postales), documentos de prensa (documentación de exhibiciones y prensa coleccionada), documentos gráficos (croquis; libretas de bocetos; dibujos en soporte papel), fotografías (fotografías de autor; fotografías sociales y fotografías de registro de obra), documentos sonoros (copias digitales de programas de radio), documentos audiovisuales (copias digitales de programas de televisión) y colecciones especiales (documentos históricos de la familia Antúnez; colecciones de material de referencia para el trabajo plástico de Nemesio Antúnez; premios, medallas y timbres).

Los documentos más antiguos del fondo, correspondientes al archivo familiar, datan de la segunda mitad del siglo XIX, siendo los más antiguos fotografías de la década de 1860. El grueso de la documentación producida y recibida por el propio Nemesio Antúnez se ubica entre los años 1939 y 1993. El fondo contiene además documentos posteriores a 1993, relacionados principalmente con honores póstumos y exhibiciones organizadas por miembros de la familia y por la Fundación Nemesio Antúnez como corporación a partir de 2015 y hasta 2021.

Organización: Los documentos están organizados en 11 secciones, que se diferencian entre sí principalmente por criterios funcionales (esto es, corresponden a diferentes funciones o aspectos de la vida pública y privada de Antúnez) y por criterios materiales o de tipología documental:

1. **Documentos biográficos.** Correspondiente a documentos personales legales, administrativos, académicos y otros relativos a materias personales no vinculadas con la actividad profesional, administrativa o política de Antúnez.
2. **Trabajo artístico.** Correspondiente a documentos producidos o coleccionados con ocasión de la participación de Antúnez en exposiciones individuales y colectivas, incluyendo impresos, correspondencia y recortes de prensa; obras gráficas; documentos relativos a la administración del inventario y las finanzas de su propia obra.
3. **Recortes de prensa.** Correspondiente a entrevistas, reportajes y otras notas de prensa relativas a la vida, figura y obra

de Nemesio Antúnez pero no vinculados a exposiciones o trabajos administrativos específicos.

4. **Instituciones culturales, diplomacia y política.** Organizada en subsecciones relativas a los cargos de Antúnez en el Atelier 17, Taller 99, MAC, Museo Nacional de Bellas Artes, agregado cultural de Chile en Estados Unidos, Academia de Bellas Artes y a diversas actividades políticas realizadas en colaboración con o a título de organizaciones de la sociedad civil.
5. **Correspondencia.** Organizada en dos series correspondientes a los intercambios con amigos y colegas, por una parte, y a los intercambios con miembros de la familia Antúnez Cazotte por otra.
6. **Escritos.** Correspondiente a escritos autógrafos de Nemesio Antúnez y a primeras versiones, borradores y otros escritos originales o de tiraje muy limitado sobre Nemesio Antúnez.
7. **Bitácoras.** Vinculada al trabajo artístico pero tratada como una sección aparte por las características materiales de la sección, que consiste en cuadernos de registro de actividades y notas que combinan la escritura autógrafa, los recortes de prensa y fotografías en volúmenes hilados y empastados.
8. **Archivo sonoro.** Correspondiente a copias digitales del audio del programa de radio conducido por Antúnez, además de documentos generados en instancias administrativas y creativas de la propia radifusión.
9. **Archivo audiovisual.** Correspondiente a copias audiovisuales digitales de los programas de televisión conducidos por Antúnez, además de documentos generados tanto en instancias administrativas y creativas de esos programas televisivos como en su esporádica carrera como actor de cine.
10. **Archivo fotográfico.** Correspondiente a fotografías impresas, diapositivas y negativos en color y en blanco y negro, subdividida a su vez en series relativas a la procedencia y a la tipificación del uso práctico de las imágenes: fotografía de autor o artística; fotografías sociales y familiares; registro de obras y del proceso de obra; registros de actividades públicas producidos por terceros.
11. **Colecciones especiales.** Correspondiente a documentos producidos por terceros y coleccionados por Antúnez (colecciones de revistas utilizadas presumiblemente como recursos o inspiración gráfica y temática de su obra; archivo de documentos escritos y fotográficos de la familia Antúnez-Cazotte) y a objetos tridimensionales (premios, medallas, timbres).