



ANTÚÑEZ ■ BRU

HAY QUE DARLE PAREJA A LAS COSAS

Taller 99, dos maestros del grabado: Nemesio Antúnez y Roser Bru



¿que difícil es
crearis todo lo que
no sejan también!
madre



Roser Bru, *Familia*, serigrafía.



Han transcurrido 57 años desde la fundación del **Taller 99**, feliz iniciativa de Nemesio Antúnez, a quien recordamos hoy a 20 años de su muerte, con una exposición de sus grabados. Lo acompaña la artista Roser Bru, quien formó parte del grupo de fundadores, y continúa pintando y grabando hasta hoy, asistiendo regularmente al **Taller 99** y entregando toda su experiencia a las generaciones más jóvenes.

Fundación Itaú ha querido reactivar el trabajo de ambos artistas, ofreciendo esta exposición de **Antúnez-Bru** con una selección de sus grabados; cada uno con su personal mirada sobre la vida y la existencia cotidiana con sus luces y sombras; con su historia y la historia del país; con visiones festivas y alegres como también con el dolor y el duelo.

El **Taller 99** fue fundado por Nemesio Antúnez el año 1956 dedicado enteramente al grabado; debe su nombre a una casa que arrendó en la calle Guardia Vieja 99, comuna de Providencia. Hoy sigue funcionando para acoger a artistas formados y estudiantes: los primeros para perfeccionar sus técnicas de trabajo y los segundos para que las aprendan de los más expertos.

Roser Bru, *Machado*, serigrafía.





Nemesio Antúnez, *Cama - 2* (1983), litografía.

Fundación Itaú acoge en esta exposición un conjunto de obras de su fundador y también de la artista Roser Bru, quien fue una de las primeras en ingresar y continúa integrando el taller hasta hoy.

Para comprender lo que ha sido y es el Taller 99, nada mejor que el siguiente texto del propio Antúnez escrito en 1965:

"Allí trabajaron en equipo muchos artistas jóvenes de entonces, importantes hoy día, fascinados todos por la técnica, por la magia que tiene tomar una plancha, hacerle incisiones con buril o ácido, llenarlas con tinta, sentir después de empujar el timón de la prensa a través de dos pesados rodillos, que puedes

tomar el papel aplastado, levantarlo lentamente y ver aparecer la imagen hecha realidad, impresa. Es como el arquitecto que hace sus planos en el papel, va al terreno y traza, cava, cimenta, levanta, dibuja y su obra toma forma, ve lo que proyectó. Lo contrario es el pintor que, pincelada tras pincelada, crea su obra directamente, sin prensa ni maestro de obra. Lo indirecto del grabado, el proceso invisible del entintado y el paso por la prensa, es una magia especial propia del grabado" (1)

Milan Ivelic

Curador y Director de Fundación Itaú

(1) 50 años, Taller 99. Catálogo, Museo Nacional de Bellas Artes, edición Santiago, 2006, pág.7

Hay que darle pareja a las cosas

Taller 99, dos maestros del grabado: Nemesio Antúñez y Roser Bru

En la casa taller de la calle Guardia Vieja 99, un espacio de arte donde se enseñaba y compartía en torno al grabado, comenzó la amistad de Nemesio Antúñez y Roser Bru. Reunidos a fuerza de no contar con un lugar formal donde impartir sus clases, Nemesio traspasó a sus alumnos su pasión por el grabado y Roser fue una de sus primeras alumnas.

En honor a este espacio de encuentro, al trabajo de estos artistas y con motivo de la inauguración del segundo espacio expositivo de Fundación Itaú, Suecia 26, es que nos complace presentar la muestra "Hay que darle pareja a las cosas", que reúne trabajos de ambos maestros del Taller 99.

Esta nueva exposición tiene la particularidad de ser la primera muestra curada por Milán Ivelic, desde que asumió como director de nuestra fundación y quien –a lo largo de su trayectoria– se ha preocupado especialmente de impulsar el valor de nuestros artistas nacionales.

El título de la exposición se debe a una frase que Delia del Carril solía decir y que hoy está presente, escrita y acuñada en el mismo Taller 99. Esta sencilla expresión nos permite reunir en ella todos los aspectos involucrados en este proyecto: la dualidad de miradas, la noción de par, el trabajo conjunto y colaborativo entre dos artistas y especialmente es un conductor que anuncia la inauguración del segundo espacio expositivo de Fundación Itaú. Este nuevo espacio nos permite seguir cumpliendo con nuestro objetivo fundamental: acercar el arte a las personas.

Agradecemos la excelente disposición del Taller 99, por prestarnos las obras y por apoyarnos desde un comienzo en esta iniciativa.

Boris Buvinic G.
Vicepresidente
Fundación Itaú

Nemesio Antúnez
La cama en la ciudad (1983),
etchings, aguatinta.

Portada

Superior:
Nemesio Antúnez
La discoteca (1983),
etchings, aguatinta.

Inferior:
Roser Bru
Sandías e higos,
serigrafía.

PRESENTA

Itaú Fundación

AUSPICIAN

Itaú

Keller 99

Ley de
Donaciones
Culturales

Espacio ArteAbierto
Apoquindo 3457, Las Condes

Suecia 26, Providencia

Desde el 10 de julio de 2013

Lunes a viernes, 09:00 a 14:00 hrs.

Entrada liberada

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ