

6
grabadores
del
99



28 de marzo - 28 de abril
1 9 9 6

Museo Nacional del Grabado

Buenos Aires - Argentina

6
grabadores
del
99

MUSEO NACIONAL DEL GRABADO

Defensa 372 - Buenos Aires - Argentina



CULTURA
DE LA NACION

AAMG

ASOCIACION DE AMIGOS DEL
MUSEO NACIONAL DEL GRABADO

Textos de María Carolina Abell Soffia

Licenciada en Estética. Master en Artes
Liberales por la Universidad de Navarra.
Profesora de Artes Plásticas. Periodista.

Miembro de: La Asociación A.I.C.A.

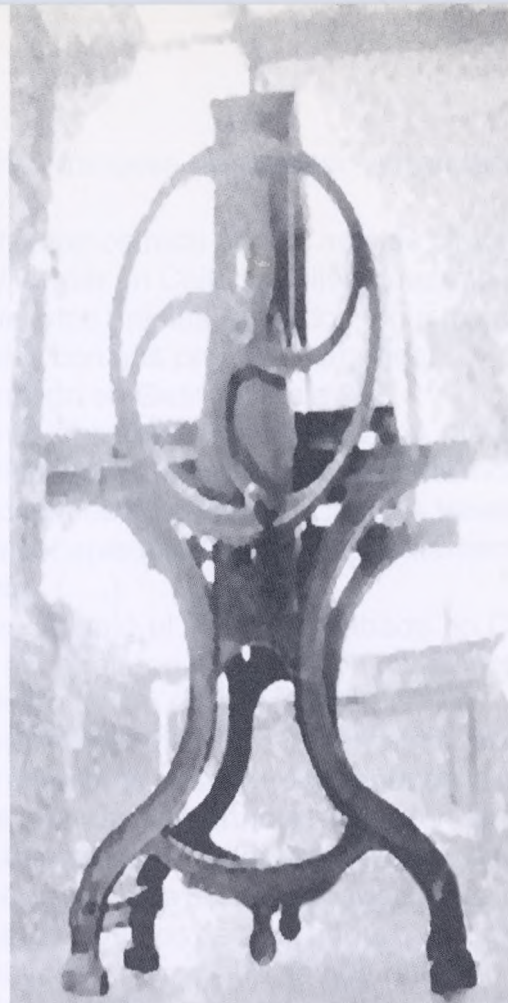
Círculo de Criticos de Chile.

Actualmente es Académica de:

Universidad Los Andes y

Universidad Finis Terrae.

Colabora en diferentes revistas,
habitualmente escribe en El Mercurio y
Revista Diseño.



ANTUNEZ
ASENJO
GAZITUA
LEYTON
MUNITA
VALBUENA

MUSEO NACIONAL DEL GRABADO



ARTURDUEZ
ASTIBUENO
GASPARIN
LEYTON
MUNDTA
VALBUENA

"Volví a Chile en 1953, con una prensa francesa de grabado, arrendamos una casona en Guardia Vieja 99. (.....)

Comprendí entonces por el entusiasmo demostrado por los artistas pintores, que tenía que seguir el ejemplo de Bill Hayter y formar en Chile un taller independiente sin trabas ni rivalidades burocráticas para darle a los artistas formados, no a los alumnos transeúntes, los medios para hacer grabados con sus propias imágenes.

Así nació en 1956 el Taller 99 de Santiago en Guardia Vieja 99.

Allí colaboraron muchos artistas jóvenes entonces, importantes hoy día, fascinados todos por la técnica, por la magia que tiene tomar una plancha, hacerle incisiones, con buril o ácido, llenarlas con tinta, sentir después de empujar el timón a través de los pesados rodillos que puedes levantar el papel aplastado, levantarlo lentamente y ver aparecer tu imagen hecha realidad, impresa. (.....)

La labor del Taller 99 se conoce bien, levantó el nivel del grabado en Chile; se iniciaron jóvenes colecciones de grabado, se regalaron grabados en ocasiones sociales. El grabado chileno tomó un lugar de importancia en sudamérica.

Por varias razones, una de ellas es que el Taller 99 pasó a ser el centro, el corazón de la nueva Escuela de Arte de la U.C., sus miembros pasaron a enseñar en la escuela, el taller se inmoló como tal, pero dio vida a una muy importante institución artística.

Pasaron los años, volvimos los que partimos con el quiebre de la democracia y se produjo nuevamente la misma situación que en los años 50. El grabado estaba recluído nuevamente en las escuelas para enseñar a los alumnos de arte, había que reorganizar talleres independientes para los artistas mayores, el grabado estaba enfermo.

Recuperamos la vieja prensa de París y en 1985 reabrió sus prensas el Taller 99 con colores propios después de varios intentos de unir fuerzas con otros grupos. Lentamente llegaron los artistas a trabajar. (.....)

Que se difunda el arte a través del grabado; que se obtenga un alto nivel de calidad; que se mantenga la unión de los grabadores y que dure muchos años".

*Nemesio Antúnez, "Carta sobre el Grabado".
Santiago de Chile, 1989.*



NEMESIO ANTÚNEZ

Santiago - Chile. (1918 - 1993)

- 1941 Se gradúa de arquitecto de Universidad Católica, Santiago.
1943 Primera exposición individual de acuarelas, Santiago.
1943 Viaja a Estados Unidos con una beca Fulbright.
1945 Obtiene título de Master en arquitectura en la Universidad de Columbia, Nueva York.
1945 Decide dedicarse exclusivamente a la pintura.
1945 Primera exposición individual en Nueva York, Norllyst Gallery.
1947-52 Trabaja en el Atelier 17 de S.W. Hayter en N. York y París.
1950 Trabaja en taller de litografía de Roberto Blackburn. N. York.
1950 Reside en París, exhibe en París, Oslo y el Salón de Mayo(1951-52).
1953 Vuelve a Chile.
1955-63 Funda y dirige el "Taller 99" de grabado, origen del actual taller de grabado de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Santiago.
1959-61 Enseña pintura en la escuela de arte.
1961-64 Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Crea la "Sociedad de Amigos del Museo", organiza numerosos concursos de pintura, escultura y grabado, como los premios C.R.A.V. de pintura y C.A.P. para la pintura joven; el Premio Bienal Chilena Consolidada para escultura; las "Bienales Americanas de Grabado" con la asistencia de los países americanos. Renuncia en 1964.
1964-69 Agregado Cultural de Chile en los Estados Unidos. Reside en Nueva York. Organiza exposiciones de arte y dicta 56 charlas sobre "Arte de Chile y de Latinoamérica". Hace entrevistas de radio a artistas latinoamericanos en "Radio América Worldwide". Los mismos programas en español se enviaron a "Radio Universidad de Chile". Renuncia en 1969.
1969-73 Vuelve a Chile como Director del Museo Nacional de Bellas

- Artes en Santiago. Organiza exposiciones, 3 enviadas por el Museo de Arte Moderno de N. York y la última de las Bienales Americanas de Grabado, creadas por él. Dirige la remodelación del museo, creando la Sala Matta.
1971-72 Hace programas semanales de televisión llamados "Ojo con el Arte" en el Canal 13 y la Radio de la Universidad de Chile, dos semanales.
1973 Renuncia al cargo de Director del Museo Nacional de Bellas Artes.
1974-78 Reside en Barcelona donde pinta y expone individualmente en: Madrid, Barcelona, Caracas, Bogotá, N. York, Berlín Oeste, Dusseldorf, Estocolmo, Goteburgo, Stgo. y La Paz.
1978-82 Reside en Londres, exponiendo en: México D.F. Museo de Arte Moderno, Roma, Londres y Santiago.
1980 Es invitado como profesor guía en el "Royal College of Art" de Londres.
1982-84 Reside en Roma, expone individualmente en: Savona, Urbino, Roma y Santiago.
1984 Vuelve a Chile, expone en: Santiago, Concepción, Temuco, Curicó y Lima.
1985-87 Ejecuta en Barcelona, series de litografías y grabados sobre metal, Ediciones Polígrafa.
1985-88 Expone en Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Lima y Stgo.
1986 Participa en la exposición "Chile Vive" en Madrid. muestra general de la Cultura Chilena.
1986 Reorganiza el "Taller 99" de grabado en Casa Larga, Stgo.
1988 Retrospectiva "50 años de Antúnez", Galería Praxis, Stgo.
1989 Tradslada y amplía el Taller 99 a su actual ubicación, calle Melchor Concha N° 20, Santiago.
1989-93 Es nombrado Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. Tramita la personalidad jurídica del Taller 99, para convertirlo en Corporación Cultural sin fines de lucro.

NEMESIO ANTUNEZ:

Artista de Emociones

Pensaba ser arquitecto, pero una acuarela cambió la dirección de su vida. Su vocación, tras largos años de estudio, se transformó en la expresión plástica. Los pigmentos al agua, el grabado y el óleo le robaron la atención. Así el arte se transformó en una ventana que abrió su vida. Nemesio Antúnez, tras una larga trayectoria como hombre público y político, actor, director de museos, protagonista de «Ojo con el arte», artista, amigo de los amigos, etc... dejó una estela imborrable en el arte contemporáneo nacional.

Su trayectoria artística es intachable y la pública polémica. Sin embargo, es de común acuerdo que su mayor aporte, de incalculable valor plástico, lo ha realizado a través del Taller 99. Desde allí, influyó en jóvenes artistas e impulsó, con un imán pedagógico notable, el desarrollo del grabado en Chile.

Si el arte fue una ventana que cambió su vida, sus obras han sido para la plástica nacional pequeñas ventanas que, con sus contenidos, han ido enriqueciendo a múltiples generaciones. Ellas son testimonio también de un espíritu inquieto, que no teme a nada y que busca la energía de la vida infatigablemente. Por eso, quizás -comentó en 1989 en una entrevista aparecida en «El Mercurio»- «la muerte no me impresiona tanto, porque he vivido intensamente. Sí, he hecho todo lo posible. Más no he podido hacer».

Herencia con Ribetes Pedagógicos

La labor más importante que realizó fue la pedagógica. Sus seguidores y compañeros de trabajo siempre reconocieron en él -y continúan haciéndolo- a un maestro que guía y consigue, con la máxima libertad, que cada uno encuentre su propio camino expresivo. No en vano muchos son los que han pasado por el famoso Taller 99 que fundó, hace 40 años, para difundir el grabado en el país, aunque ya se enseñaba en la Universidad de Chile desde los años 40.

En la plástica chilena contemporánea este taller adquiere una relevancia notable al expandir el grabado en el país. El pintor lo fundó impulsado por sus experiencias neoyorkinas en el taller del afamado Stanley William Hayter. El inglés le enseñó, en el Atelir 17, las técnicas y una manera de enfrentar la creación en grupo que marcaron al artista.

Continuando con la tradición del grabador inglés, Antúnez se instaló inicialmente en su casa de Guardia Vieja 99. Así el número de la vivienda fue el nombre con el cual comenzó a hacerse conocido el taller. Numerosos artistas empezaron a frecuentarlo y así emergieron nuevas generaciones de creadores gráficos como los que tienen hoy la oportunidad de ver.

Las experiencias de Antúnez adquiridas directamente del maestro Hayter quién había mantenido contacto con los más relevantes artistas del momento fueron vitales para la mantención y desarrollo del taller. Picasso, Chagall, Dalí, Pollock, entre muchos otros desfilaron por París compartiendo el interés por una creación colectiva que permite descubrir el propio camino personal a través del trabajo individual. Creado en 1956, el Taller 99 tiene una agitada vida por 10 años, hasta que el maestro vuelve al extranjero. Se marcha a la Universidad de Columbia para ahondar los estudios de arquitectura que definitivamente abandona por la pintura. Más tarde, el taller se desplaza a la Casa Central de la Universidad Católica. Hasta 1962 funciona allí con el mismo afán experimental e investigativo que le dio origen. Luego, se traslada a la Escuela de Arte de la misma casa de estudios. Hasta 1969 su hogar es el Comendador. Finalmente, a partir del regreso de Nemesio, en 1985, el Taller se reinstala en forma independiente primero en las cercanías de la antigua Galería Carmen Waugh y, después encuentra su habitat definitivo en Melchor Concha 20. Desde su creación son muchos los artistas que han pasado por allí. Entre ellos, sin ir muy lejos, se puede nombrar a muchos amigos de Nemesio: Roser Bru, Mario Toral y Rodolfo Opazo. También Mario Carreño, Jamie Cruz, Gilda Hernández, Juan Downey, Lea Kleiner, Luis Mandiola, Pedro Millar, Eduardo Vilches y tantos otros.

El Hombre Obliga

La obra de este activo artista, sin duda, ha pasado por diversas etapas creativas. Todas obedecen a una misma preocupación: el hombre. En sus creaciones siempre, de manera más o menos narrativa, se ha podido captar -con mayor o menor énfasis crítico- los problemas que aquejan al hombre contemporáneo. La soledad, la angustia del anonimato, el ser masa... Y, en otras ocasiones más recientes el valor de la dualidad concebida como pareja no identificada, seres que bailan, que caminan, que avanzan en la vida de manera casi ceremonial.

Nemesio es un artista de grandes preocupaciones humanas. En un principio las propias experiencias vitales infantiles marcaron su creación. Eran tiempos de sueños, recuerdos, fantasías... Cordilleras, cielos, paisajes y algunas rondas monocromas.

Sin embargo, permanece abierto al espacio. En sus obras no está ausente el paisaje chileno y uno más universal: el latinoamericano. Por esos años, hace composiciones simples como «Cordillera Negra».

A fines de los 40 es cuando emergen inicialmente las muchedumbres. Nueva York deja huella en el artista. Esas masas anónimas esbozadas con pequeños toques hacen aparecer los cuerpos humanos como pequeñas hormigas organizadas una al lado de la otra presionándose, empujándose, quitándose el espacio urbano.

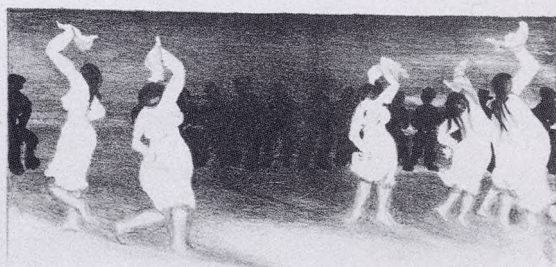
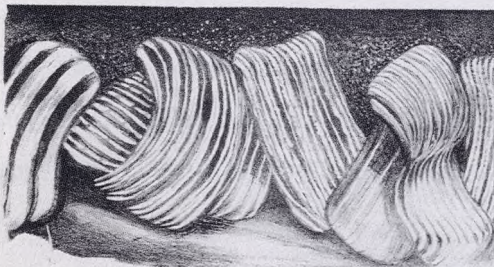
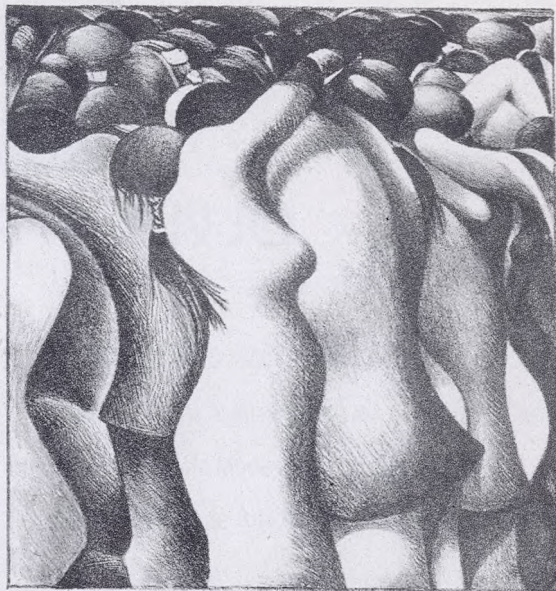
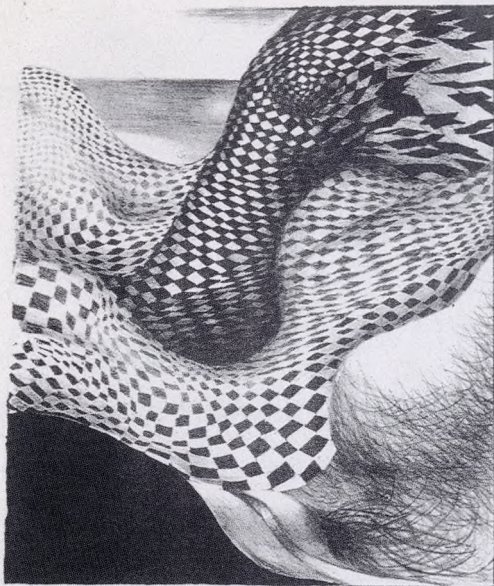
Ya en los años cincuenta comienza a aflorar su gusto por lo cotidiano. Asumen los cuadrados de los manteles que le sirven como artilugio para plantear juegos de imágenes. Le divierte la posibilidad lúdica y volumétrica que le entregan esas simples formas geométricas coloreadas. Las aprovecha. Se vale de ellas para dar profundidad, volumen, espacialidad. Entonces, platos, cucharas y otros objetos del diario vivir capturan su mirada criolla. Los rescata otorgándoles un nuevo contexto: sus ventanas plásticas. Luego, desarrolla otras series: El sencillo sastre, los pinceles, Quinchamalí, los volantines, las bicicletas, los bailes y los volcanes...

Entonces, Barcelona es su hogar. Infatigable errante, Nemesio Antúnez está en plena producción. Llega el amor expresado poéticamente a través de las camas con sugerentes parejas que duermen, se despiertan, se abrazan... Sueñan, aman, descansan, planean el futuro... Antúnez presenta momentos de la intimidad humana envolviéndolos en un entorno mágico que termina por protegerlos y anidarlos como si estuvieran en el vientre materno. Es que quiere, tal como dijo a un medio de prensa en 1986, «pintar el acercamiento de la pareja». Y lo hace con delicadeza, con humor y también con sensualidad, aunque no va tras el erotismo. Posteriormente, arriban las autopistas y los tangos. Seres sin identidad definida, vuelven a acaparar su atención. No hay rostros. Sólo son personajes humanos que encarnan gestos y actitudes inquietantes. También danzan sugerentemente, porque representan -tal como alguna vez lo explicó- «la manera más extraordinaria de comunicarse que tiene la pareja humana, la más sublime de las maneras que tiene de encontrarse para conocerse cuerpo a cuerpo». En esas imágenes, Nemesio encuentra la belleza. En esas figuras estilizadas que se enredan, retuercen y atraen, casi con fuerza magnética, para gozar esos instantes de intimidad pública. En ellas, sin querer retoma los grabados de los primeros tiempos que tenían un aire surrealista.

Antúnez siempre retomaba las temáticas. En ese sentido, es un artista de una sola línea. No agota sus imágenes, porque constantemente está entregándoles nuevos simbolismos.

Su creación siempre estuvo marcada por una mirada crítica e indagadora que cuestiona las problemáticas profundas que afectan al ser humano. Y, como ha intentado mantenerse al margen de todas las modas, ha conseguido testimonios llenos de vitalidad, certeros, angustiantes y reveladores del agitado mundo contemporáneo. En este aspecto, su obra tampoco se mantiene ajena a la contingencia histórica. De maneras sugerentes e imaginativas ha tomado como referentes los diversos sucesos de la realidad que impone la historia mundial. Es así como, durante su exilio voluntario de diez años, se dejó espacio para entregar nuevamente una visión pictórica sobre el pasado mediato o inmediato. Sus telas acogieron temas como los desaparecidos, Víctor Jara, el Estadio Nacional, La Moneda... que intentó abordar integrando a lo creativo el contenido vital. En realidad, Antúnez no gusta entregar mensajes completos a través de sus pinturas, grabados o acuarelas. Usa la ambigüedad como elemento que incita a múltiples, complementarias e inagotables lecturas. Sus obras, en cualquiera de las técnicas que utiliza, son una interpretación de la realidad. Y también una expresión de lo que ha vivido en carne propia, porque es un pintor de recuerdos. Un artista de emocines. Un creador de motivaciones pasadas tremendamente productivo.

Por ello, seguramente sus amigos. ¡Tantos amigos como el poeta Neruda! han sabido reconocer sus virtudes artísticas y humanas. Y, sin dudar, le han llamado «Nemesio Antúnez de Chile (...) transparente y profundo (...), el pintor predilecto de mi país».



"VENTANA"
1989
Litografía
48,2 x 57,5 cm.



ADRIANA ASENJO

Nace en Maipú (X Región).

En 1958 ingresa a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile a estudiar pintura. En 1964 comienza a hacer grabado en madera en forma autodidacta. Desde 1963 participa en Salones Oficiales, Bienales, Exposiciones Colectivas con dibujo, pintura y grabado; en Chile y en el extranjero

Sus Obras se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago y en colecciones particulares en Chile, Venezuela, E.E.U.U., Escocia, Inglaterra, Francia y Suecia.

Es Socia Honoraria de la Corporación Cultural Taller 99.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1985 Junto a Nemesio Antúnez, Galería del Cerro, Santiago.
- 1989 Escuela Moderna, Santiago.
- 1995 Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

PREMIOS:

- 1992 Premio especial Banco A. Edwards, concurso Instituto Cultural de Providencia.
- 1994 Premio de Honor Nacional en Grabado, Salón Sur, Concepción.

ADRIANA ASENJO

Resignado Lamento Silencioso

El trabajo de Adriana Asenjo es contundente. Esquiva lo accesorio. Sólo se queda con lo estrictamente necesario para abordar el grabado manual. Los tacos, a través de su obra, han adquirido diversas dimensiones, pero esta vez es cuando se hacen enormes para esas manos que, instante tras instante, van dejando la huella de un puño solitario que gime por el hombre.

Su lamento ha sido abordado por medio de diversas temáticas que siempre testimonian la fuerza del dolor causado por ausencias esencialmente. También por paisajes desolados y por la intervención de la sobrevalorada inteligencia humana que, en ocasiones, termina destruyéndolo todo y, más encima, quebrando vidas.

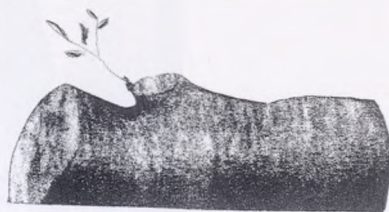
Adriana Asenjo no aulla, gime. Desde la soledad, siempre buscada, de su taller aflora la simpleza de la cual es dueña en su vida y trabajos. Ahí existe coherencia interna y externa. Ella no sopla a los vientos, sino que habla con la profundidad de un mensaje inequívoco que logra comunicar a través de sus cuidadosos grabados sobre papel de arroz que desafían, desde la perspectiva formal, al formato.

En tiempos más recientes, ha trabajado enormes tacos de madera sobre los que instantáneamente va dibujando. Precisión y oficio de grabador son sus condiciones natas. Puede improvisar las formas que ya contiene en su pensamiento y que, la mayoría de las veces, la rondan de modo casi obsesivo.

Esta grabadora por tres décadas, se ha concentrado en una suerte de denuncia de paradojas. Esta vez, toca otro aspecto que biográficamente le afecta, la toca, le duele...

A esta sureña latinoamericana, le hiere ser testigo del sentir de los bosques y tierras. Ama la madera y entiende que debe transformarse en la llamada y necesaria «materia prima», pero le cuesta aceptar que el hombre sea tan irreverente con la naturaleza que le permite vida. De esa manera, las duplas antinómicas vida-muerte y nacimiento-extinción cobran una validez universal en las imágenes de Adriana Asenjo. Por eso, su obra -desde la escasez de medios técnicos y expresivos con que se forja- afiatada con los trabajados tonos que explota de la tinta negra y hace vibrar desde el blanco impecable del papel, cobra una existencia tormentosa y, a la vez, sometida. En síntesis, las creaciones gráficas de Adriana Asenjo más que ser una denuncia, son una herramienta de resignación frente a un mundo que constantemente agrade.

De ese modo, sus creaciones en vez de gritar, susurran al oído del que quiere abrir bien los sentidos. Su lenguaje, aunque desgarrador, no violenta, porque desde la paz sólo surge la tranquilidad. Desde el dolor, sólo nace la madurez de la renuncia y el valor de conservar las agallas para continuar, desde el ámbito privado, ayudando a construir, aunque sea por medio del desolado lamento americano.



TERESA GAZITUA



De la Serie: "MUTILACION"
1995
Xilografía
70 x 110 cm.



TERESA GAZITUA

ESTUDIOS:

- 1967 Profesora de Artes Plásticas, Universidad Católica de Chile.
1968 Licenciada en Artes, Universidad Católica de Chile.

PREMIOS Y CONCURSOS:

- 1992 Concurso Fondo de Desarrollo de la Cultura y de las Artes, Ministerio de Educación. Proyecto "Papel hecho a mano con fines artísticos" (co-creadora junto a Lea Kleiner).
1992 Concurso D.T.I. Universidad de Chile. Proyecto "Creando papeles hechos a mano" (co-creadora junto a Lea Kleiner).
1991 Mención de Honor Bienal Internacional de Arte Valparaíso.
1981 Segundo Premio II Concurso Nacional de Grabados en Miniatura del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.
1963 Primer Premio Pintura en Salón de Alumnos, Universidad Católica.
1962 Mención Honrosa en Concurso Mural Savory.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1995 Grabados-Collages de papel hecho a mano, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.
1994 Exposición Familia de Artistas, Museo Tajamares.
1993 "Trabajos sobre papel hecho a mano", Galería Plástica Nueva, San Francisco. Santiago.
1990 Xilografías-Collages, Galería La Escalera, Concepción.
1986 Xilografías, Galería Plástica 3, Santiago.
1981 Dibujos, Sala Parroquia Universitaria.

- 1978 Xilografías, Sala Compañía de Teléfonos, Santiago.
1976 Xilografías, Galería P. Waugh, Santiago.
1973 Oleos, Galería Cal, Santiago.
1968 Oleos, Escuela de Arte Universidad Católica, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas en Canadá, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Japón, Puerto Rico y Suecia.

OBRAS EN COLECCIONES:

Aetna Chile S.A.
Banco Edwards.
Congreso Nacional.
Comisión Chilena de Derechos Humanos.
Escuela de Arte Universidad Católica.
Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.
Instituto Cultural de Las Condes.
Instituto Cultural de Providencia.
Mexican Museum California. U.S.A.
Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
Universidad de Concepción.
University of Essex United Kingdom.

OTROS:

Pertenece al Taller 99 de Grabado; a I.A.P.M.A. International; es profesora de Grabado de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae.

TERE GAZITUA

Un Puñado de Tierra Artesana

Teresa Gazitúa durante muchos años trabajó el grabado en blanco y negro. Su amor eran los tacos perdidos. Luego comenzó a encaminarse por lo que más le atraía: la investigación. Así paulatinamente empezó a recuperar memorias pasadas y, con ello, surgió un hacer nacido desde sus propias raíces. Convirtió materias en papel artesanal. Transformó tintas en sombras, en trazos y, probablemente, en senderos que marcan un tiempo, un espacio frente al vacío del plano bidimensional.

Con ello, Tere Gazitúa siguió adelante sin olvidar que provenía del grabado. De esa manera, las superficies empezaron a ser demarcadas por la propia huella de la naturaleza y sus nuevos tacos metálicos se transformaron en trazos decididos, fuertes e incorruptibles.

Tere viene de la tierra y va a ella. La busca en ese esencialismo primigenio que empapa a creaciones que han tomado una existencia más allá del grabado. Ella, sin darse cuenta, ha derivado en una búsqueda espacial que va más allá del hacer gráfico, se vincula con el quehacer constructivo y anhela, desde sus iniciales volúmenes, a la tridimensión.

Manualidad y búsqueda son dos características del escueto contenido de sus esculpto-grabados.

Habiendo dejado de lado todo hecho narrativo, la creadora se abre al espacio y lo desafía desde la bidimensión apoyándose en matrices con vetas y materias naturales. Desde ahí emerge un conceptualismo espiritualizante que, en definitiva, no es más que aceptar que más allá de la materia, hay materia transfigurada. En este sentido, Tere Gazitúa sabe muy bien y busca la manera de conducirnos por la realidad de la vida que se constata en la frase bíblica: «Polvo eres y en polvo te convertirás».

Su desafío es enorme. Su artesana manera de buscar, inédita. El resultado: una obra afiatada, sencilla, pura y directa que traspasa la existencia cotidiana planteando las grandes preguntas que aún en nuestro continente no nos podemos responder.



"SIN TITULO"
1996

Grabado Collage de Papel hecho a mano con Fibras Naturales
32 x 32 cm.

TERRE GASTRA

Los Fundadores de Terra gastros

Terra gastros es una iniciativa que surge de la necesidad de crear un espacio de encuentro y diálogo entre los diferentes actores del sector gastronómico. El objetivo es promover la innovación, el emprendimiento y el desarrollo sostenible en el sector.

Con este propósito, se convocó a un grupo de expertos y líderes de opinión que se reunieron para discutir y definir los ejes de acción de la iniciativa.

Entre los ejes de acción se encuentran: la promoción de la innovación y el emprendimiento, la formación de talento humano, la promoción de la sostenibilidad y el desarrollo sostenible, y la promoción de la cultura gastronómica.

Además, se creó un espacio de encuentro y diálogo entre los diferentes actores del sector, que se materializó en la creación de la iniciativa Terra gastros.

La iniciativa Terra gastros es una iniciativa que surge de la necesidad de crear un espacio de encuentro y diálogo entre los diferentes actores del sector gastronómico.

El objetivo es promover la innovación, el emprendimiento y el desarrollo sostenible en el sector. Con este propósito, se convocó a un grupo de expertos y líderes de opinión que se reunieron para discutir y definir los ejes de acción de la iniciativa.

Entre los ejes de acción se encuentran: la promoción de la innovación y el emprendimiento, la formación de talento humano, la promoción de la sostenibilidad y el desarrollo sostenible, y la promoción de la cultura gastronómica.



BEATRIZ LEYTON

ESTUDIOS:

- 1973-73 Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile.
1973-76 Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.
1979 Obtiene título de licenciatura en Arte, con mención en Grabado.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1995 Exposición Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.
1992 Exposición "Impresiones", xilografía a color, Galería La Fachada.
1990 Exposición, Xilografías, Galería La Escalera, Concepción.
1984 Exposición Xilografías con seda como soporte, Galería Sur, Santiago.
1982 Exposición de Fotografías, Instituto Chileno Francés, Concepción.
1981 Exposición de Fotografías, Instituto Chileno Alemán de Cultura.
1980 Exposición de Xilografías en el Instituto Chileno Norteamericano, Santiago.
1979 Exposición de Grabados, Sala Sergio Larraín, Santiago.
1974 Exposición de Xilografías y Grabados en Metal, Galería Cal, Santiago.

PREMIOS:

- 1979 Tercer Premio, Concurso Nacional de Miniprints, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago.

- 1994 Premio Nacional de Grabado, Universidad del Bío-Bío, Salón Sur.

PUBLICACIONES:

- 1977 Agenda Lord Cochrane.
1981 Carpeta 8 Xilografías, Universidad Católica de Chile.
1987 Catálogo IBM.
1991 Carpeta "Valparaíso", grabados 4 artistas chilenos.
1993 "Trazos en el Abismo", Taller 99.
1993 Carpeta Computerland, Xilografías.
1995 Carpeta Arte Dos Gráfico, Colombia. 7 artistas latinoamericanos.

EXPOSICIONES:

- 1972 en adelante: Participa en numerosas exposiciones y bienales en Chile y en el extranjero (Italia, Alemania, Francia, Estados Unidos, Argentina, Puerto Rico, México y Suiza).

OBRAS:

- Museo de Bellas Artes, Santiago.
Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.
Universidad Essex, Inglaterra.
Instituto Cultural Domecq, México.
Universidad del Bío-Bío, Concepción.
Colecciones Públicas y privadas.

OTRAS ACTIVIDADES:

- 1978-95 Miembro del Taller 99 de grabado y directiva de la Corporación Cultural Taller 99.

BEATRIZ LEYTON

Forma y Contenido en un Instante

El color vibrante es una de las características de los grabados a taco perdido de Beatriz Leyton. En ella, lo pictórico aún juega un rol preponderantemente básico. De esa herencia no se ha desprendido. Sin embargo, utilizando texturas y calidades diversas permanece apegada a las tintas.

Desde un mismo ángulo va conquistando aspectos de la intimidad cotidiana. Los recupera y recarga en un contexto a momentos angustiante y solitario. Si el color es pura vibración y vigor, su saturación no empapa el papel con el sentido de la alegría. Eso sería pura narratividad. El color, en las creaciones de Beatriz Leyton está trabajado por armonías cromáticas opuestas, es decir, aquellas que producen vibración. En palabras más simples, la artista equilibra pesos de color en función de la expresión. Usa matices que consigue con delicadeza a través de la superposición de planos plenos de tinta.

A su vez, Beatriz Leyton renuncia al lenguaje recargado. Se inclina, en cambio, por contenidos simples y cotidianos que secretamente llevan a la reflexión sobre la verdadera naturaleza femenina y masculina. A veces, serán complementarias; en algunas ocasiones habrán ausencias nostálgicas y latentes de dolor y, en otros momentos, se enfrentará abiertamente al desafío auténtico de la soledad no buscada. Nadie quiere sino el complementario. Ella, lo busca y lo encuentra a través de sus sobrias composiciones que -en algunos casos recuperan aspectos espaciales vinculados con la cultura oriental, porque en su obra hay un rastro, un cierto vínculo con la estampa japonesa que animó a muchos creadores europeos en los inicios de este siglo. Ahora, que estamos por terminarlo, nuevamente esas imágenes cobran vida animando el quehacer creador de artistas como Beatriz Leyton que no se cierran a nada, pero tampoco están dispuestos a conceder. Ella recupera por medio de la frágil memoria visual una pincelada que se transforma en trazo gráfico, en especial , en..... (el pescado)

Lo que Beatriz Leyton busca formal y técnicamente, es definitiva, lo que entrega solidez y coherencia a sus composiciones.



"ORIGEN
FUEGO"
1994
Xilografía
60 x 50 cm.



Yo, el Sr. _____, DNI _____, en calidad de _____, por el presente contrato de alquiler de _____, sito en _____, provincia de _____, para ser usado como _____, por el Sr. _____, DNI _____, en calidad de _____, por el precio de _____, a pagar _____, con un periodo de vigencia de _____, a contar desde el día _____ de _____ de _____, con un periodo de gracia de _____, a contar desde el día _____ de _____ de _____, y con un periodo de prórroga de _____, a contar desde el día _____ de _____ de _____, todo lo cual queda sujeto a las condiciones siguientes:

1. El arrendatario se obliga a pagar el precio de alquiler en las condiciones y plazos establecidos en el presente contrato, sin perjuicio de la obligación de pagar los gastos de comunidad de propietarios y los gastos de mantenimiento y reparación de las instalaciones y mobiliario que se encuentren en el inmueble, así como los gastos de luz, agua, gas y telefonía.

2. El arrendatario se obliga a utilizar el inmueble para el uso y destino que se indica en el presente contrato, sin perjuicio de la obligación de mantenerlo en buen estado de conservación y de no realizar modificaciones que alteren su estructura o destino.

3. El arrendatario se obliga a no subarrendar el inmueble ni a permitir que terceros utilicen el inmueble para fines distintos a los que se indican en el presente contrato.

4. El arrendatario se obliga a no realizar actividades que puedan causar molestias o daños a los vecinos o al inmueble.

5. El arrendatario se obliga a no realizar actividades que puedan causar daños al medio ambiente o a la seguridad pública.

6. El arrendatario se obliga a no realizar actividades que puedan causar daños a la salud o a la seguridad de las personas.

7. El arrendatario se obliga a no realizar actividades que puedan causar daños a la propiedad de terceros.

8. El arrendatario se obliga a no realizar actividades que puedan causar daños a la propiedad del arrendador.

9. El arrendatario se obliga a no realizar actividades que puedan causar daños a la propiedad del arrendador o a terceros.

10. El arrendatario se obliga a no realizar actividades que puedan causar daños a la propiedad del arrendador o a terceros.



RAFAEL MUNITA

NACE EN SANTIAGO DE CHILE, 1956.

ESTUDIOS: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1975-1979, titulado en 1983.

DOCENCIA:

1985 a la fecha: Profesor a cargo del Taller de Grabado del Instituto de Arte Contemporáneo, Santiago.

1986 a la fecha: Profesor de Grabado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago.

SOCIEDADES ARTISTICAS:

1988-1993: Miembro directivo del Centro del Grabado de Chile.

1988 a la fecha: Participa del Taller 99, equipo organizador y directivo.

PROYECTOS FINANCIADOS:

1987-1990. INVESTIGACION :“LAS EMULSIONES COLOIDALES FOTOSENSIBLES”, Proyecto financiado por el DTI, U. de Ch.

1992: CREACION ARTISTICA:“LA MATRIZ COMPUTACIONAL, Grabado-Computación. Proyecto financiado por el Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación.

1993: CREACION ARTISTICA:“LA MATRIZ COMPUTACIONAL” Nuevo financiamiento del FONDART. (Concurso).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1984: Museo de Arte Contemporáneo, Santiago. Litografías.

1995: Museo de Arte Contemporáneo, Santiago. Grabados.

EXHIBICIONES COLECTIVAS: Algunas muestras, concursos, bienales, nacionales e internacionales.

1978 2º Concurso Nacional de Gráfica, Valparaíso.

1980 2º Encuentro de Arte Joven, I. C. de Las Condes. Centenario del Museo de Bellas Artes, M.B.A.

1981 Vª Bienal Internacional de Arte, Valparaíso.

1982 Depto. de Artes Plásticas de la U. de Chile en Seúl, Corea.

1984 VIº Concurso de Creación Plástica en Valparaíso y Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

Bienal Americana de Grabado, U. de Chile, Curitiba, Brasil.

1985 Gráfica Xerox, Instituto Cultural de Las Condes.

1987 Muestras en: Galería de la Plaza, Inst. Chileno Norteamericano, La Cisterna. Chile Crea, Matucana, Santiago. Intercambio Taller 99-Atelier Point et Marge, Stgo., París.

1989 Exposiciones en: Galería La Fachada, Praxis, Tomé y Concepción. Crea la Gente, APECH, Santiago.

1990 Museo Abierto, Museo Nacional de Bellas Artes.

1991 Nemesio Antúnez y Taller 99, sala Viña del Mar. Grabados Taller 99, Instituto Cultural de Providencia. Homenaje a Nemesio Antúnez, Universidad de Chile. “Diarios de Vida”, Fundación Patiño, Ginebra.

1ª Bienal de la Estampa, Mézières-en-Brenne, Francia.

Bienal de Pequeño Formato, Chamalière, Francia.

“Incisiones”, Muestra organizada por el Ministerio de Educación en Talca, Santiago, Viña del Mar y Lima.

Arte de Chile, 16 artistas en Finlandia.

1993 X Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, Puerto Rico.

1994 Exposición proyectos de creación FONDART, Santiago.

“Grabados Latinoamericanos”, Casa de la Cultura, Río Negro, Argentina.

“Trazos en el Abismo”, carpeta de Poemas y Grabados Taller 99, Sala Azul, Biblioteca Nacional.

“El Cobre en la Tradición Plástica Chilena”, Casa Central de la Universidad de Chile.

1995 “IV Encuentro Nacional de Grabado y Iº Sudamericano”, muestra y taller de calcografía. Resistencia, Argentina.

“El Arte en el Cobre”, calcografía. Organizado por el Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y PROCOBRE. Casa Central de la Universidad de Chile.

RAFAEL MUNITA

Para Rafael Munita, grabar ha sido una opción permanente y cotidiana. Como antiguos artesanos, modificar la forma, perseverar en el uso de la herramienta hasta lograr la transformación de la materia. El soporte es la excusa, el medio, la puerta: un viaje al encuentro de verdades y conocimiento. El objetivo no es la obra.

La imagen es la llave. Rostros, quizás autorretratos, medios de expresión. Reflejo de estados interiores, de anhelos y denuncias. Trozos de vida. Búsqueda permanente. La búsqueda de la magia.

Intervenir una matriz,
la imagen del grabado.
Así los antiguos maestros
proceden siempre con rectitud,
siempre dedicados a la enseñanza.

Paula Lacassie Quiroga.



"SIN TITULO"
1995
Litografía
29 x 25 cm.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.





CARMEN VALBUENA

ESTUDIOS:

- 1973-75: Facultad de Artes. Universidad de Concepción. Pintura.
1976 : Ministerio de Educación, Panamá. Dibujo.
1977-78: Universidad de Panamá. Arquitectura.
1983 : Foro de Arte Contemporáneo. México. Dibujo.
1990-92: Taller 99. Litografía.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1993 Museo Tajamares, Municipalidad de Providencia, Pintura y Grabado. Santiago de Chile.
1990 Instituto Cultural de Providencia. Pintura y Dibujo.
1988 Banco Interamericano de Desarrollo, B.I.D. Técnicas Mixtas. Washington, DC, E.E.U.U.
1986 Instituto Cultural Domecq, Oleo y Dibujo, México D.F.
1984 Galería Davens, Dibujo. Santiago de Chile.
1981 Galería Lay. Oleo y Dibujo. México D.F. México.
1979 Galería Alerce, Oleo. Puerto Montt, Chile.
1979 Universidad de Chile, Sede Talca. Salón de Honor. Oleo. Chile.
1978 Galería Lawrence, Oleos. Santiago de Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1978 en adelante: Participa en numerosas colectivas, Bienales, invitaciones en Institutos Culturales tanto en el país como en el extranjero (México, Panamá, Estados Unidos, Brasil, Argentina y diversos países europeos).

PUBLICACIONES Y RECOMPENSAS:

- 1993 Galardón de Distinción, Concurso Nacional de Pintura, Club Palestino. Santiago de Chile.
1993 Carpeta "Trazos en el Abismo", Taller 99.
1980 Portada Libro de Cuentos para Adolescentes de Saúl Schkolnick.
1979 Ilustraciones del libro Problemas Maxilofaciales, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
1979 Portadas de la revista Lotería, Ciudad de Panamá.

OBRAS:

- Museo Rufino Tamayo, México D.F.
Galería Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, D.C.
Instituto Cultural de Providencia, Chile.
Instituto Cultural Domecq, México D.F.
Universidad Essex, Inglaterra.
Galería Kimberly, Washington, D.C.
Universidad de Chile.
Además, obras en colecciones particulares.

OTRAS ACTIVIDADES:

- Miembro directivo de la Corporación Cultural Taller 99.
Profesora permanente de una Academia particular, enseñando Dibujo y Pintura.

CARMEN VALBUENA

Cuestión de Límites

En Carmen Valbuena aún perdura la gestualidad del acto pictórico. Con su manera de plasmar la tinta sobre la superficie de la piedra (lito) abarca el plano incorporando al fondo, la huella manual. Envuelve y tonifica al color, para continuar con una composición a la que suma después el testimonio gráfico propiamente tal.

En algunas obras se acerca al referente visual para analizarlo. Sin embargo, poco a poco, su ojo se va sintetizando y consigue llegar a la abstracción total. Resume. En ese momento, la línea pasa a ser un elemento que completa al grabado y, en definitiva, le entrega al acto gestual todo lo racional que aporta una gráfica lineal escueta.

El rasgo pictórico en Carmen Valbuena no es un estorbo. Más bien, pasa a ser un necesario complemento para el desarrollo evolutivo de la línea como componente único del sello gráfico. Entonces, una vez logrado el equilibrio entre razón (que da cuenta de una artista que constantemente se autocontrola y revisa) y expresión (que muestra la fuerza de su temple), registra en el papel -en profundidad- el testimonio de la lucha entre opuestos. De esa manera, se concreta la medida como eje del equilibrio de una obra que constantemente integra -a través del uso de técnicas- y completa la distancia entre libertad y limitación.



"NADADOR II"
1995
Litografía
47 x 70 cm.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

1980
2000
2010
2020

Esta exposición está auspiciada por:

TransAm
C O M U N I C A C I O N E S

Laboratorios
RECALCINE
MAXIMA TECNOLOGIA Y AVANZADA INVESTIGACION

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
REPUBLICA DE CHILE

Y cuenta con el patrocinio de:

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
Facultad de Artes - Universidad de Chile

CORPORACIÓN CULTURAL

Kalles 99

EMBAJADA DE CHILE
BUENOS AIRES - ARGENTINA

Diagramación y Diseño
Taller 99
Melchor Concha N°20
Bellavista - Santiago - Chile
Teléfono : (56-2) 7776181

Impreso en Undurraga Impresores
Santiago de Chile
Teléfono : (56-2) 5569480
Fax : (56-2) 5512794

