

PRESENTACION DE PABLO NERUDA



A Nemesio lo conocí verde, lo conocí cuadrulado,
fuimos grandes amigos cuando era azul, mientras era
amarillo yo salí de viaje, me lo encontré violeta y nos
abrazamos cerca de la Estación Mapocho, en la ciudad
de Santiago, allí corre un río delgado que viene de los
Andes, los caminos hacia la cordillera tienen piedras
colosales,

trinan los pájaros fríos del medio día de invierno
de pronto hay humo de bosques quemados,
el sol es un rey escarlata,
un queso colérico
hay cardos
musgos,
aguas ensordecedoras

y Nemesio Antúnez de Chile, está vestido con todas
las cosas, vestido por dentro y por fuera, tiene el
alma llena de cosas sutiles, patria cristalina. Es
delicado en sus objetos porque el campo chileno se
teje fino, se canta fino, se amasa tierra fina y al mismo
tiempo está espolvoreado con el polen y la nieve de
una torrencial primavera, del amanecer andino.
Transparente y profundo, aquí presento para el Brasil
al pintor predilecto de mi país.

SAO PAULO, 1958

OBRAS EN EXPOSICION

El nocturno a Concepción

Cama de Futbol

La noche abrupta

La Selva

Verano en la ciudad

Hacia el Norte

Campos de Futbol

El Metro 1

El Metro 2

Homenaje al Vino

“YO SOY POETA DE LAS IMAGENES”
NEMESIO ANTUNEZ

1997
EXPOSICION NEMESIO ANTUNEZ

13-19 DE OCTUBRE • ESTACION PUENTE CAL Y CANTO



13-19 DE OCTUBRE • ESTACION PUENTE CAL Y CANTO

• GALERIA NEMESIO ANTUNEZ •

FNA NEMESIO
ANTUNEZ

BIOGRAFIA

Antúñez, el pintor viajero, nació en Santiago el 04 de mayo de 1918.

Su obra es un retrato fiel de sus vivencias; óleos, acuarelas, murales y grabados contienen volantines, manteles, bicicletas, multitudes, cordilleras, tangos y camas.

Una vez graduado de arquitectura viajó a realizar un Master a Nueva York, al finalizar estos estudios decide en 1945 dedicarse en forma exclusiva a la pintura.

En 1955 funda en Chile el Taller 99 de grabado.

« Era un taller colectivo, y colaborábamos democráticamente para comprar materiales; nadie ganaba dinero, todos conocimiento».

El taller se encuentra actualmente en la Escuela de Arte de la Universidad Católica, de la que fue cofundador.

Director de Museos, tuvo a su cargo el Museo de Arte Contemporáneo y en dos oportunidades el Museo Nacional de Bellas Artes. «Lo que me ayudó en las épocas del museo es mi forma de trabajar, es rápida, espontánea...cuando no me satisface, raspo, borro, rehago, agrego, quito, por último doy vuelta la pintura para la pared y tomo otra tela.»

Entre los años 1974 y 1984, se va del país. Durante ese período vive en Barcelona, Londres y Roma. «No se es artista si se queda en la inmovilidad, en lo estático, en lo eternamente reiterativo».

En 1990 retoma su actividad televisiva con el programa Ojo con el Arte y el microespacio Ver el Arte.

Fallece el 19 de Mayo de 1993, dejando un legado que sobrepasa los mil óleos, doscientos grabados, once murales y el valor incalculable de su sencillez para disfundir el arte.

«Ello no significa sin duda el fin, no, es una nueva etapa, concentrada, una segura conciencia del tiempo».



EXPOSICION NEMESIO ANTUNEZ

13-19 DE OCTUBRE • ESTACION PUENTE CAL Y CANTO



13-19 DE OCTUBRE • ESTACION PUENTE CAL Y CANTO

• GALERIA NEMESIO ANTUNEZ

Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ