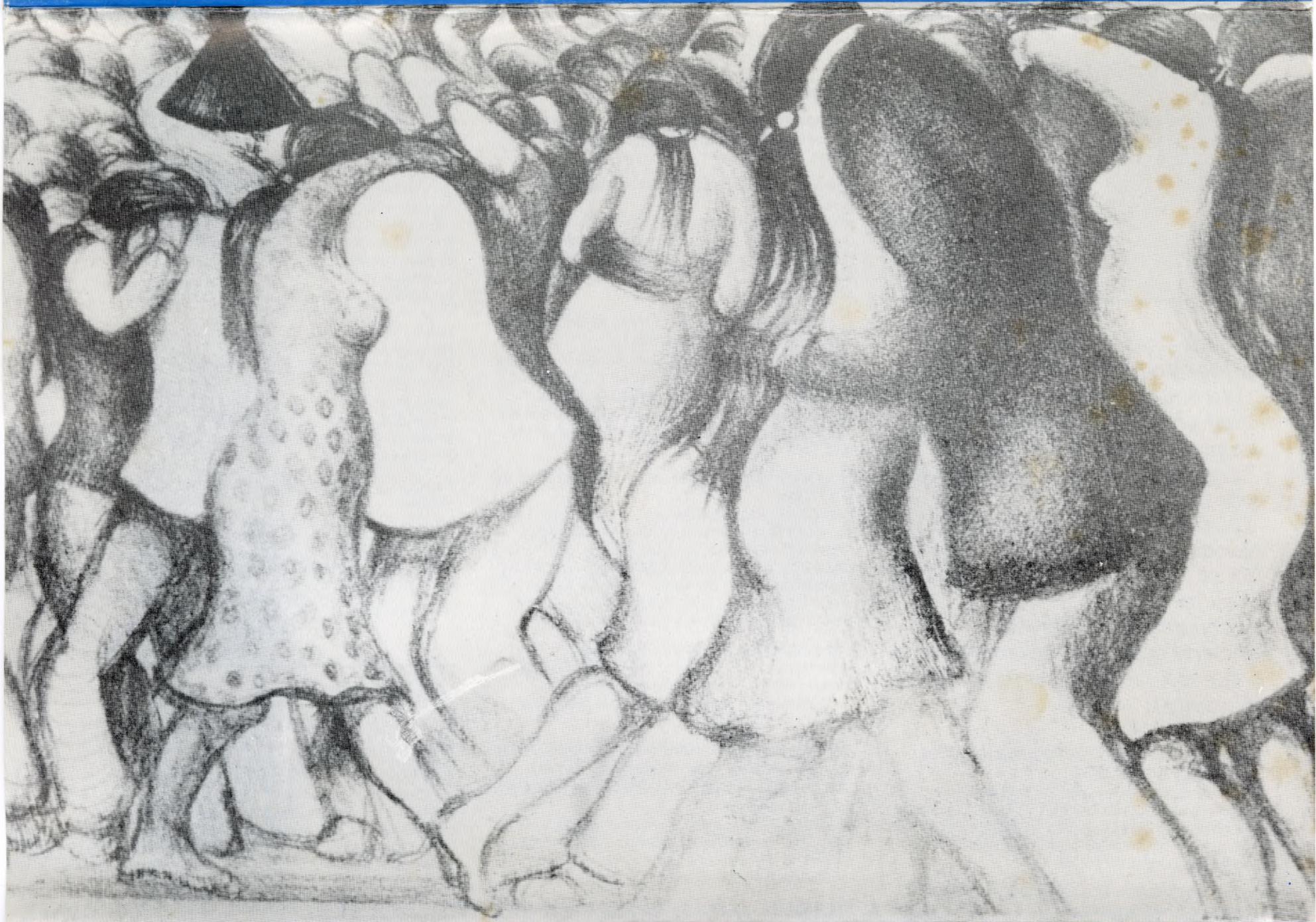


n. antúnez

(G R A B A D O S)



TANGO DE VALPARAISO / LITOGRAFIA 27,5 x 38,5 cms.

11 AL 26 DE MARZO DE 1993

SALA MANUEL ROBLES GUTIERREZ

CALLE BALMACEDA 4155 (PLAZA MAYOR-RENCA)

O R G A N I Z A

I L U S T R E M U N I C I P A L I D A D D E R E N C A

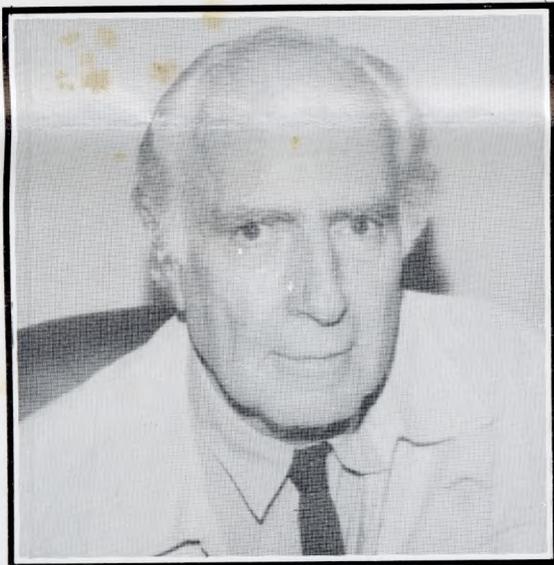
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

GRABADOS DE NEMESIO ANTÚNEZ

SANTIAGO



CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA 1993



• *Conversamos con el destacado pintor y arquitecto chileno de trascendente trayectoria en el quehacer plástico nacional, como él mismo se define: "arquitecto de profesión y pintor por vocación". 50 años dedicados al grabado, donde la pareja bailando es uno de sus temas favoritos hasta hoy día, "el Tango". Formador de numerosas generaciones que le reconocen su valía más allá de nuestras fronteras.*

Cuando usted estudiaba Arquitectura ¿qué entendía por grabado?

Poco conocíamos los estudiantes. El grabado se enseñaba en la Escuela de Arte y Artes Aplicadas en la Universidad de Chile, como una disciplina más del programa. Eran pocos los artistas grabadores profesionales en la década del 40.

¿Qué importancia le daban al grabado en Chile por aquellos años?

La palabra grabado se usaba de una forma amplia. En los diarios era grabado una foto-cliché, las reproducciones de cuadros y cualquier impreso vendible.

Pero, ¿Habían artistas chilenos dedicados al grabado?

Por cierto, pero eran pocos; estaba Carlos Hermosilla, Grabador de los rincones de Valparaíso. También conocíamos a Pedro Lobos -que se identifica por los niños de ojos grandes y mujeres redondeadas- en fiestas populares.

¿Dónde comenzó usted a estudiar grabado?

En Nueva York, en la calle 8, barrio conocido como el Village. En el "Atelier 17" de S. W. Hayter.

¿Podría contarnos cómo fue su experiencia en ese lugar?

Allí encontré algo inusitado, un equipo de artistas, en su mayoría pintores, algunos escultores o simplemente grabadores. Era un taller colectivo, todos ayudándose, pasándose datos, corrigiéndose en un ambiente muy cálido y amistoso.

¿Cuál era la idea de Bill Hayter para con los que ingresaban a ese Atelier?

La idea de Bill Hayter era ofrecer a artistas ya formados con imágenes y estilo propio, las técnicas del grabado; veía el trabajo de cada uno e indicaba la técnica apropiada al carácter de la obra, a la personalidad del artista, agua fuerte, barnices duros o blandos, punta seca, buril, color.

¿Hay algo especial para usted que recuerde de Bill Hayter?

Inolvidable y eterna gratitud; era un hombre de corazón. Yo, recién llegado, trabajé apasionadamente varios meses, días enteros en su Atelier; dejé de ir por falta de dinero para pagar la cuota. Cuando él lo supo, vino a mi departamento en Orchard S.T., entró y me dijo: «No seas estúpido, ven al taller mañana, tú no pagas» y remató con un palmetazo en la espalda y se fue.

¿Qué experiencia le dejó dicho taller?

La perseverancia en el trabajo, ver lo importante del trabajo colectivo, donde se desarrollaba el compañerismo de equipo, la forma más profunda y duradera de la amistad.

¿De qué le sirvió a usted estar en contacto con grandes artistas, tales como Miró, Tanguy, Matta, entre muchos, en sus años de estudiante en el extranjero?

Para mí, joven principiante y nuevo en el arte, verlos trabajar allí, a un metro de distancia cada uno, con su imagen, su forma peculiar, ver y oír las recomendaciones de Hayter, fue la mejor escuela.

¿Se usan las técnicas antiguas en la actualidad?

Desde luego, las viejas técnicas que usó Durero en Núremberg en 1942, las mismas planchas de cobre, prensas, ácidos, barnices, papeles, buriles y raspados que usaban en Europa mientras Colón ponía pie en

América, se usan hoy aquí en Santiago y en todo el mundo. Esto no quiere decir que no se inventen y apliquen nuevas técnicas que enriquezcan el oficio.

Su aporte al arte del grabado en Chile, ¿cuál es?

Volví a Chile en 1953, comencé a trabajar por mi cuenta. No había grabadores independientes en Chile; eran profesores en las escuelas de la Universidad de Chile y enseñaban a los alumnos de arte. Traté de enseñar en la Universidad de Chile, pero intereses opuestos no me permitieron enseñar lo que había aprendido afuera. Comprendí, entonces, que debía seguir el ejemplo de Bill Hayter y formar en Chile un taller independiente, sin trabas ni rivalidades burocráticas, para darles a los artistas formados, no a alumnos transeúntes, los medios para hacer grabados de sus propias imágenes.

Así nació en 1956, el «Taller 99» en la calle Guardia Vieja 99 de Providencia, Santiago.

La labor del taller levantó el nivel del grabado en Chile, tomando un lugar de importancia en Sudamérica.

Este taller dio más tarde vida a una importante institución artística. Fue el centro, el corazón de la nueva Escuela de Arte de la Universidad Católica, donde se continúa la enseñanza del grabado.

El taller 99 funciona hoy día en la calle Melchor Concha 20, Bellavista, Santiago.

Exponer en Renca, ¿Qué significado tiene para usted?

Exponer en Renca es una experiencia muy grata para mí, sé del interés en Renca por el arte y la cultura. Espero sea este un aporte a la comunidad; mostrar el grabado y sus técnicas.

Espero también, estar sano para asistir a la inauguración de la exposición.

SALA MUNICIPAL
MANUEL ROBLES GUTIERREZ

AGRADECIMIENTOS

Es un honor para la Sala Municipal Manuel Robles Gutiérrez, iniciar su cuarta temporada con tan magnífica exposición: «Grabados de Nemesio Antúnez»; muestra ofrecida por el maestro de un modo espontáneo y sincero. Contribuye de esta forma a celebrar en conjunto el «3er Aniversario» de la Sala, cuya misión ha sido destacar, enseñar y fomentar el interés por el arte y la cultura en esta Comuna, que sigue con gran entusiasmo el quehacer plástico nacional.

La Municipalidad agradece la grata disposición encontrada en el artista, Sr. Antúnez y el apoyo otorgado por el Banco Security, que hicieron posible esta muestra.

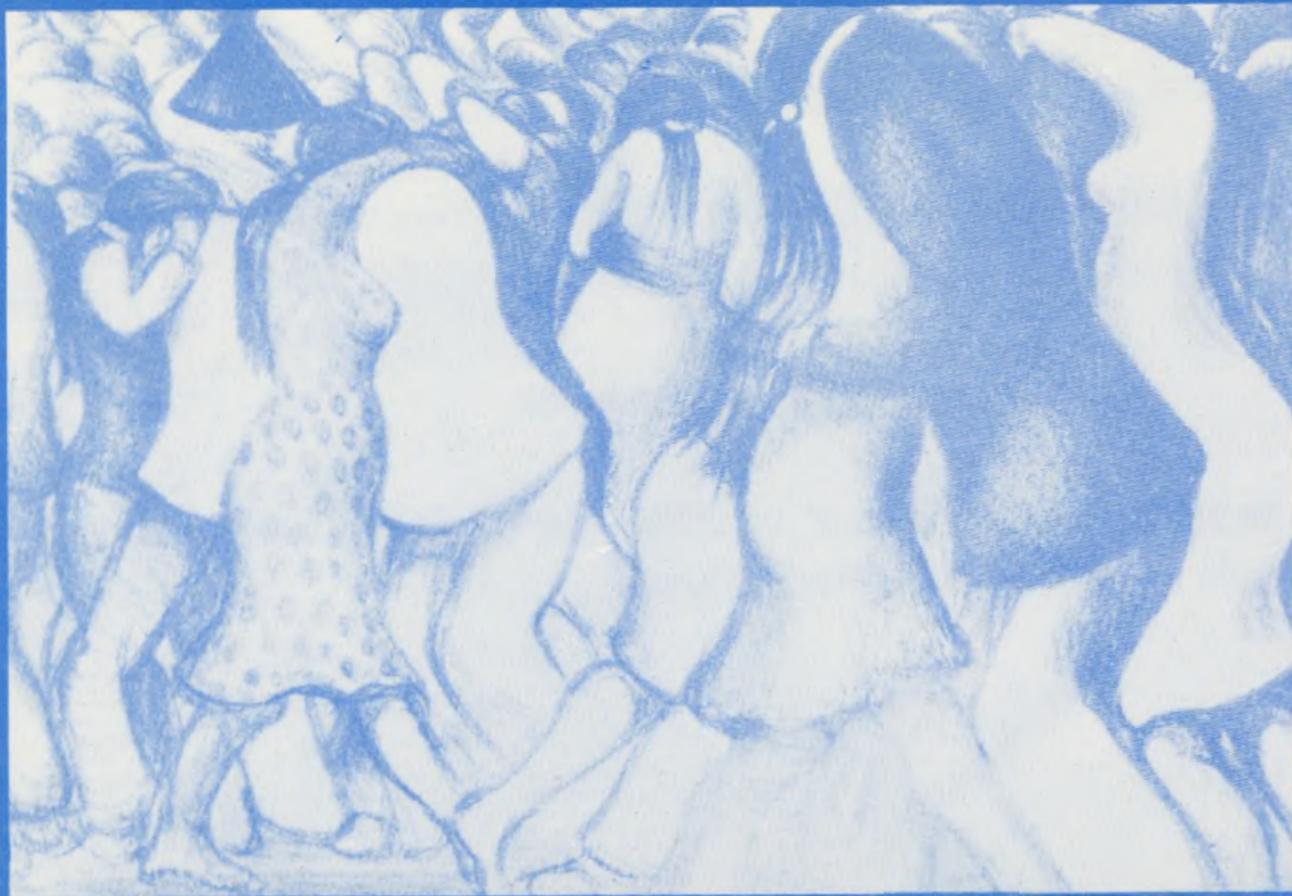
Dr. MANUEL CABALLERO OYANEDEL
ALCALDE

UN APOORTE AL ARTE Y LA CULTURA



BANCO SECURITY

SALA MANUEL ROBLES GUTIERREZ
CALLE BALMACEDA 4155 (PLAZA MAYOR-RENCA)
LUNES A VIERNES DE 9:00 A 17:30 HORAS



TANGO DE VALPARAISO / LITOGRAFIA 27,5 x 38,5 cms.

n. antúnez

(G R A B A D O S)

11 AL 26 DE MARZO DE 1993

SALA MANUEL ROBLES GUTIERREZ

CALLE BALMACEDA 4155 (PLAZA MAYOR-RENCA)

UN APORTE AL ARTE Y LA CULTURA



BANCO SECURITY

FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ



Sala Municipal
Manuel Robles Gutiérrez

Dr. MANUEL CABALLERO OYANEDEL, Alcalde de la Comuna de Renca,
tiene el agrado de invitar a Ud. a la inauguración de la exposición:

Grabados de Nemesio Antúnez

El jueves 11 de marzo a las 20:00 horas, en la Sala Manuel Robles Gutiérrez,
ubicada en calle Balmaceda 4155 (Plaza Mayor).

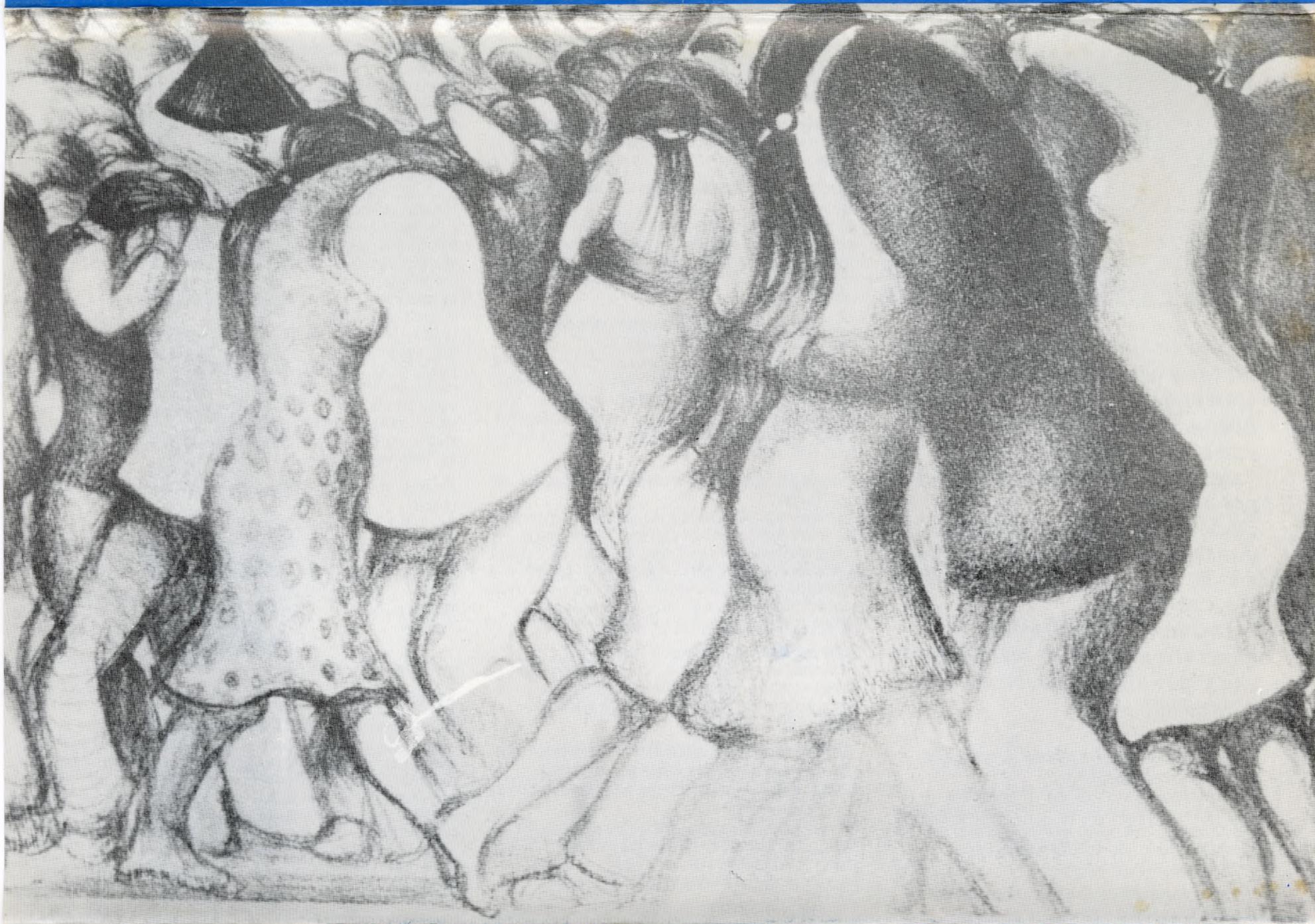
S.R.C. 6412064

Renca, marzo de 1993

FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

n. antúnez

(G R A B A D O S)



TANGO DE VALPARAISO / LITOGRAFIA 27,5 x 38,5 cms.

11 AL 26 DE MARZO DE 1993

SALA MANUEL ROBLES GUTIERREZ

CALLE BALMACEDA 4155 (PLAZA MAYOR-RENCA)

O R G A N I Z A

I L U S T R E M U N I C I P A L I D A D D E R E N C A

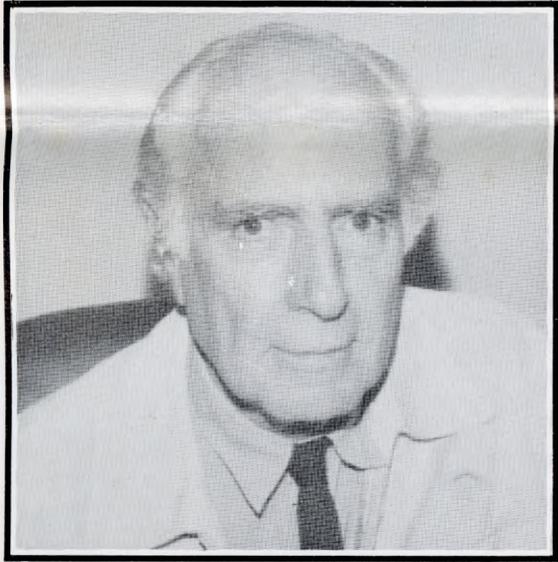
FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

GRABADOS DE NEMESIO ANTÚNEZ

SANTIAGO



CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA 1993



• *Conversamos con el destacado pintor y arquitecto chileno de trascendente trayectoria en el quehacer plástico nacional, como él mismo se define:*

"arquitecto de profesión y pintor por vocación".

50 años dedicados al grabado, donde la pareja bailando es uno de sus temas favoritos hasta hoy día, "el Tango".

Formador de numerosas generaciones que le reconocen su valía más allá de nuestras fronteras.

Cuando usted estudiaba Arquitectura ¿qué entendía por grabado?

Poco conocíamos los estudiantes. El grabado se enseñaba en la Escuela de Arte y Artes Aplicadas en la Universidad de Chile, como una disciplina más del programa. Eran pocos los artistas grabadores profesionales en la década del 40.

¿Qué importancia le daban al grabado en Chile por aquellos años?

La palabra grabado se usaba de una forma amplia. En los diarios era grabado una foto-cliché, las reproducciones de cuadros y cualquier impreso vendible.

Pero, ¿Habían artistas chilenos dedicados al grabado?

Por cierto, pero eran pocos; estaba Carlos Hermosilla, Grabador de los rincones de Valparaíso. También conocíamos a Pedro Lobos -que se identifica por los niños de ojos grandes y mujeres redondeadas- en fiestas populares.

¿Dónde comenzó usted a estudiar grabado?

En Nueva York, en la calle 8, barrio conocido como el Village. En el "Atelier 17" de S. W. Hayter.

¿Podría contarnos cómo fue su experiencia en ese lugar?

Allí encontré algo inusitado, un equipo de artistas, en su mayoría pintores, algunos escultores o simplemente grabadores. Era un taller colectivo, todos ayudándose, pasándose datos, corrigiéndose en un ambiente muy cálido y amistoso.

¿Cuál era la idea de Bill Hayter para con los que ingresaban a ese Atelier?

La idea de Bill Hayter era ofrecer a artistas ya formados con imágenes y estilo propio, las técnicas del grabado; veía el trabajo de cada uno e indicaba la técnica apropiada al carácter de la obra, a la personalidad del artista, agua fuerte, barnices duros o blandos, punta seca, buril, color.

¿Hay algo especial para usted que recuerde de Bill Hayter?

Inolvidable y eterna gratitud; era un hombre de corazón. Yo, recién llegado, trabajé apasionadamente varios meses, días enteros en su Atelier; dejé de ir por falta de dinero para pagar la cuota. Cuando él lo supo, vino a mi departamento en Orchard S.T., entró y me dijo: «No seas estúpido, ven al taller mañana, tú no pagas» y remató con un palmetazo en la espalda y se fue.

¿Qué experiencia le dejó dicho taller?

La perseverancia en el trabajo, ver lo importante del trabajo colectivo, donde se desarrollaba el compañerismo de equipo, la forma más profunda y duradera de la amistad.

¿De qué le sirvió a usted estar en contacto con grandes artistas, tales como Miró, Tanguy, Matta, entre muchos, en sus años de estudiante en el extranjero?

Para mí, joven principiante y nuevo en el arte, verlos trabajar allí, a un metro de distancia cada uno, con su imagen, su forma peculiar, ver y oír las recomendaciones de Hayter, fue la mejor escuela.

¿Se usan las técnicas antiguas en la actualidad?

Desde luego, las viejas técnicas que usó Dürero en Núremberg en 1942, las mismas planchas de cobre, prensas, ácidos, barnices, papeles, buriles y raspados que usaban en Europa mientras Colón ponía pie en

América, se usan hoy aquí en Santiago y en todo el mundo. Esto no quiere decir que no se inventen y apliquen nuevas técnicas que enriquezcan el oficio.

Su aporte al arte del grabado en Chile, ¿cuál es?

Volví a Chile en 1953, comencé a trabajar por mi cuenta. No había grabadores independientes en Chile; eran profesores en las escuelas de la Universidad de Chile y enseñaban a los alumnos de arte. Traté de enseñar en la Universidad de Chile, pero intereses opuestos no me permitieron enseñar lo que había aprendido afuera. Comprendí, entonces, que debía seguir el ejemplo de Bill Hayter y formar en Chile un taller independiente, sin trabas ni rivalidades burocráticas, para darles a los artistas formados, no a alumnos transeúntes, los medios para hacer grabados de sus propias imágenes.

Así nació en 1956, el «Taller 99» en la calle Guardia Vieja 99 de Providencia, Santiago.

La labor del taller levantó el nivel del grabado en Chile, tomando un lugar de importancia en Sudamérica. Este taller dio más tarde vida a una importante institución artística. Fue el centro, el corazón de la nueva Escuela de Arte de la Universidad Católica, donde se continúa la enseñanza del grabado.

El taller 99 funciona hoy día en la calle Melchor Concha 20, Bellavista, Santiago.

Exponer en Renca, ¿Qué significado tiene para usted?

Exponer en Renca es una experiencia muy grata para mí, sé del interés en Renca por el arte y la cultura. Espero sea este un aporte a la comunidad; mostrar el grabado y sus técnicas.

Espero también, estar sano para asistir a la inauguración de la exposición.

SALA MUNICIPAL
MANUEL ROBLES GUTIERREZ

AGRADECIMIENTOS

Es un honor para la Sala Municipal Manuel Robles Gutiérrez, iniciar su cuarta temporada con tan magnífica exposición: «Grabados de Nemesio Antúnez»; muestra ofrecida por el maestro de un modo espontáneo y sincero. Contribuye de esta forma a celebrar en conjunto el «3er Aniversario» de la Sala, cuya misión ha sido destacar, enseñar y fomentar el interés por el arte y la cultura en esta Comuna, que sigue con gran entusiasmo el quehacer plástico nacional.

La Municipalidad agradece la grata disposición encontrada en el artista, Sr. Antúnez y el apoyo otorgado por el Banco Security, que hicieron posible esta muestra.

Dr. MANUEL CABALLERO OYANEDEL
ALCALDE

UN APOORTE AL ARTE Y LA CULTURA



BANCO SECURITY

SALA MANUEL ROBLES GUTIERREZ
CALLE BALMACEDA 4155 (PLAZA MAYOR-RENCA)
LUNES A VIERNES DE 9:00 A 17:30 HORAS