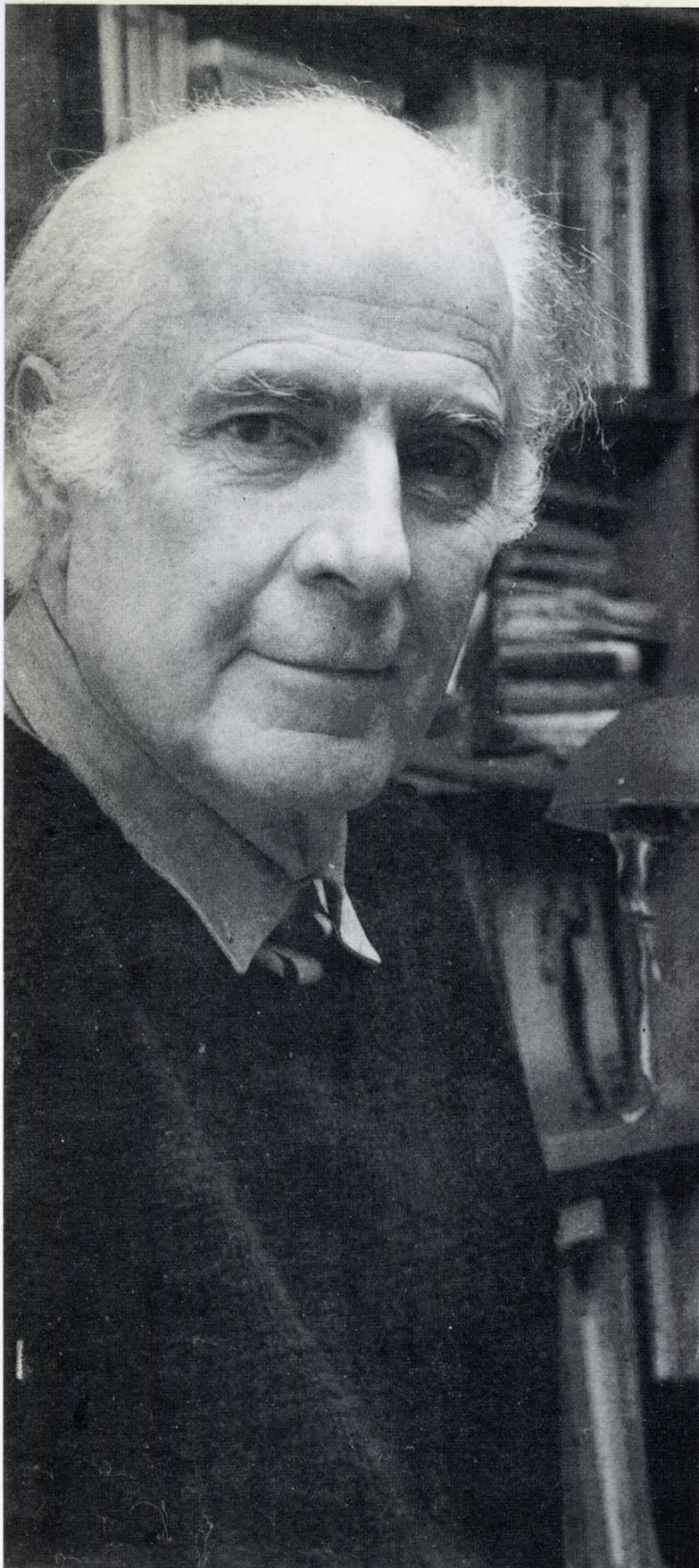


nemesio antunez

gravuras

Museo de Arte de São Paulo - Assis Chateaubriand e Consulado
Geral do Chile em São Paulo convidam para o coquetel de
abertura da Exposição do artista chileno dia 3 de julho de 1991 às
19:00 hs no Museo de Arte de São Paulo - Av. Paulista, 1578 - S.P.



“Esta é uma série de 28 gravuras executadas no ‘Taller de la Polígrafa’ em Barcelona, Espanha, desde 1978 a 1986. Trata-se de água-fortes com água-tinta e litografias e são temas que desenvolvi simultaneamente em óleo e aquarela.

São vivências, interpretações de Nova York, do tango, da cama. Por que a cama? Por que um terço de nossas vidas nós o passamos nesse móvel macio, durmindo, amando, sonhando, reconstituindo os nossos corpos cansados; sem dúvida, é importante a cama. Há imagens da repressão durante a ditadura no Chile, também a gravidez de minha filha, ‘A filha será mãe’ — são vivências do amor, da cor, do casal; o total é uma autobiografia. Para mim é importante estar expondo em São Paulo, em 1991. Em 1957, durante a 7.^a Bienal de São Paulo, ganhei o Premio Wolf ‘para o melhor pintor latino-americano’. Em 1958, fui convidado para expor no Ibirapuera. Levei 30 óleos, vulcões em erupção, canais austrais e montanhas andinas de formas orgânicas em cujo interior brilhava o cobre verde, o salitre branco e o lápis-lázuli. Essa exposição foi depois para o Museo de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Expus também no rio na Galeria Relevo, em 1960.

Que aconteceu? Não existe hoje intercambio artístico entre o Chile e o Brasil. Da Suécia e da Alemanha nos chegam pinturas; do Brasil, só a música anima as nossas vidas, mas nada de pintura e nem se fale em poesia, zero. Agora, em democracia, devemos fazer um esforço e nos darmos um fraterno abraço cultural.”

n. antúnez

NEMESIO ANTUNEZ Z.

CURRICULUM VITAE

1918: Nace en Santiago, Chile
1941: Se gradúa de arquitecto de la Universidad Católica, Santiago
1943: Primera Exposición Individual de acuarelas, Instituto Chileno-Británico, Santiago. Viaja a los Estados Unidos con una Beca Fulbright.
1945: Obtiene título de Master en Arquitectura en la Universidad de Columbia, Nueva York. Decide dedicarse exclusivamente a la pintura. Primera exposición individual en Nueva York, Norlyst Gallery.
1947-52: Trabaja en el Atelier 17, taller de Grabado de S.W. Hayter en Nueva York y París, donde es nombrado ayudante.
1950: Trabaja en el taller de litografía de Robert Blacuburne, Nueva York. Reside en París. Exhibe en París, Oslo y el Salón de Mayo, (9151-52).
1953: Vuelve a Chile.
1955-63: Funda u dirige el "Taller 99" de Grabado, actualmente en la Escuela de Arte de la Universidad Católica.
1958: Co-Fundador de la Escuela de Arte de la universidad Católica de Santiago.
1951-61: Enseña pintura en esa escuela de arte.
1961-64: Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Crea la "Sociedad de Amigos dl Museo". Organiza numerosos concursos de pintura, escultura y grabado, como los Premios C.R.A.V. de pintura y C.A.P. para la pintura joven; el Premio Bienal Chilena Consolidada para escultura, las "Bienales Americana de Grabados" con la asistencia de los países americanos.
1964-69: Agregado Cultural de Chile en los Estados Unidos. Trabaja y reside en Nueva York. Organiza exposiciones de arte, y dá 56 charlas sobre "Arte de Chile y Latino-américa". Hace entrevistas de radio a artistas latino-americanos en "Radio América Worldwide". Los mismos programas en español se enviaron a Radio Universidad de Chile.
1969-73: Vuelve a Chile como Director del Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago, donde organiza exposiciones importantes de arte, entre ellas, 4 enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York y la cuarta y última "Bienal Americana de Grabado". Dirige la remodelación de Museo creando la Sala Matta.
1971-72: Hace programas semanales de televisión llamadas "Ojo con el Arte" en el Canal 13 de la Universidad Católica y Radio Universidad de Chile. Dos semanales.
1973: Renuncia al cargo de Director del Museo Nacional de Bellas Artes.
1974-78: Reside en Barcelona, España, donde pinta y expone individualmente en: Madrid, Barcelona, Caracas, Bogotá, Nueva York, Berlín Oeste, Dusseldorf, Estolcomo, Goteburgo, Santiago, La Paz.
1978-82: Reside en Londres donde pinta y expone sus obras en: México DF, Roma, Londres, Santiago.
1980: Es enviado como Professor Guía en el "Royal College of Art" de Londres, escuela de post graduados, becarios del Art Council, de toda Gran Bretaña.
1982-84: Reside en Roma donde trabaja y expone individualmente en: Savona, Urbino, Roma, Santiago.
1984: Vuelve a Chile, expone en: Santiago, Concepción, Temuco, Curicó, Lima.
1985-87: Ejecuta en Barcelona, Ediciones Polígrafa series de litografías y grabados sobre metal.
1985-88: Expone en Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Lima y Santiago.
1986: Participa en exposición: "Chile Vive" en Madrid, muestra general de la Cultura Chilena.
1986: Reorganiza "Taller 99" de grabado en Casalonga Santiago.
1990: Asume nuevamente el Cargo de Director del Museo Nacional de Bellas Artes.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1941: Santiago, Instituto Británico
1945: Nueva York, Norlyst Gallery
1950: Nueva York, Bodley Gallery

1952: París, Galería Greuze. Oslo, Galería Per Rom
1954: Lima, Instituto de Arte Contemporáneo
1958: Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes. São Paulo, Museo de Arte Moderno. Rio de Janeiro, Museo de Arte Moderno
1959: Buenos Aires, Galería Bonino
1960: Lima, Instituto de Arte Contemporáneo
1964: Buenos Aires, Galería Bonino
1965: Stamford, Connecticut, Couturier Gallery
1966: Nueva York, Bodley Gallery
1967: Bogotá, Biblioteca Luis Angel Arango. México, Palacio Nacional de Bellas Artes
1968: Guatemala, Galería Palacio Nacional. Munich, Galería Buchholtz. Santiago, Galería Carmen Waugh
1969: Tel Aviv, Museo Beit Dizengof. Caracas, Estudio Actual
1972: Buenos Aires, Galería Rubbers
1973: Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes
1974: Bogotá, Galería Sandiego. Barcelona, Galería Pecanins
1975: Madrid, Galería Aele. Stockholm, Galleri Heland. Jonksoping, Museo de Arte. Goteborg, Galleri Galax
1976: La Paz, Galería Emusa. Berlín, Galería Dorsh
1977: Dusseldorf, Kunstthalle. Caracas, Estudio Actual. Bogotá, Galería Sandiego
1978: Nueva York, Gênesis Gallery
1979: Estolcomo, Galleri Helland. Santiago, Galería Epoca.
1980: Goeburgo, Galería Galax. La Paz, Galería Emusa. México DF, Museo de Arte Moderno.
1981: Roma, Galería Paesi Nuovi. Londres, Riverside Studio. Santiago, Galería Sur. Santiago, Galería del Cerro
1983: Savona, Fortezza sul Mare. Castro Caro, Palazzo Comissari. Urbino, Palazzo Ducale
1984: Concepción, Instituto Alemán y Norteamericano. Temuco, Sala Universidad Católica. Curicó, Sala Universidad Católica. Santiago, Galería del Cerro
1985: Buenos Aires, Galería Praxis.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1949-50: Cincinnati, Museo de Arte, litografías en color.
1951-52: París, Salón de Mai, Peintre D'Espagne et Amerique Latina.
1951-55-57: Brasil, Bienal de São Paulo.
1959: Dallas, Museo de Dallas, Arte de Latinoamérica.
1962-64: Córdoba, Bienal Americana.
1962: Santiago, Bienal Americana de Grabado.
1963: Washington D.C., "Imagen de Chile". Madrid, Arte de España y América.
1964: Bonn, Munich, Stuttgart, "Sudamerikanische Malerei Der Gegenwart".
1965: San Francisco, Art From Chile.
1966: New Haven Connecticut, Yale University, "Latin American Art Since the Independence".
1968: Instituto Las Condes, Santiago, "Antúnez, Zañartu, Antúnez".
1970-72: Colombia, "Bienal e Medellín".
1971: Caracas, Estudio Actual, "4 Artistas de Chile". Lima, Instituto de Arte Contemporáneo "Arte Andino".
1972: Buenos Aires, Museo Nacional "Arte de Chile". Quito, Casa de la Cultura "Arte de Chile".
1974: Caracas, Estudio Actual "Grandes Artistas del Continente".
1974-76: Colombia, Bienal de Medellín.
1976: Alemania Federal, "10 Pintores Chilenos". Reims, Francia, Fundación André Malraux "Chili L'Espoir".
1976-77: Boston y Washington D.C., "Artistas en Exilio".
1978: Madrid Sala Especial, Instituto Cultural Ibero-Americano, "Arte Ibero-Americano Actual". Caracas, Museo de Bellas Artes "Arte Latinoamericano". Florida, U.S.A., De Armas Gallery "Arte Latinoamericana".

1979: Nueva York, C.D.S. Gallery, "Artista Elige Artista".
1980: Berlín, Alemania Federal, "Pintura Chilena".
1983: Orvieto, Italia, "Exposición Cultura Chilena".
1984: Santiago, Museo de Historia Natural, "Arte Ecológico". Santiago, Galería Plástica "3 Sueños". Santiago, Galería Praxis, "5 Pintores".

MURALES PUBLICOS

1957: Tocopilla, Liceo de Hombres "Sol, Mar, Sal", 10 x 7 metros.
1958: Coronel, Liceo Público "Carbón, Mar, Lluvia", 9 x 6 metros
Santiago, Teatro Huelén "Quinchamalí" óleo, 2 x 6 metros.
1960: Santiago, Casa de México "Caupolicán", óleo, 2 x 6 metros.
1961: Santiago, Teatro Nilo "Sol", óleo, 8 x 10 metros.
1966: Nueva York, Edificio Naciones Unidas "Corazón de los Andes",
óleo, 2 x 4 metros.
1973: Santiago, Edificio U.N.T.A.C.D. Mosaico blanco y negro, 12 x 6
metros.
1976: Barcelona, Plaza de Toros "Homenaje a Neruda".
1977: Cataluña, Escuela Sabadell "Homenaje a Violeta Parra".
1981: Florencia, Casa Comunal, "Homenaje a Neruda".
1982: R.A.I.T.V. Italiana tríptico 2 x 12 metros, homenaje a Violeta Parra.

OBRAS EN MUSEOS

Museo Metropolitano, Nueva York
Museo de Arte Moderno, Nueva York
Museo de Arte Moderno, Rio de Janeiro
Museo de Arte Moderno, Sao Paulo
Museo de Arte, México DF
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago
Cincinnati Museum, Cincinnati
Instituto de Arte Contemporáneo, Lima
Museo de Arte Contemporáneo, Santiago
Museo Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá
Colección Coltejer, Medellín
Museo de Arte Moderno, Caracas
Museo de Arte Latinoamericano, Quito
Museo Nacional de Bellas Artes, Guatemala
Museo de Arte, Managua, Nicaragua
Museo de Bellas Artes, Montevideo
Museo de Arte Moderno, Bogotá
Museo de Arte Tel Aviv, Israel
Rhode Island Museum of Art
Librería del Congreso, Washington D.C.
New York Public Library, Nueva York
Museo de Brilkun, Nueva York
Center of Inter-American Relations, Nueva York
Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas
S. Guggenheim Museum, Nueva York
Austin Museum, Texas University
Instituto Hispano Americano, Madrid
Instituto Hispano Americano, Pinacoteca de Concepción
Stamford Museum, Connecticut
Museo Bellas Artes, Valparaíso
Pinacoteca Universidad de Concepción

ALBUMS, SERIES DE GRABADOS

1951: "Los Oficios", 10 litografías, Taller Dorfinant, París.
1952: "Festival", 4 aguafuertes, texto de Jean Marcenac, París.
1955: "Norte Centro y Sur", 3 litografías, Taller Dorfinant, París.
1960: "Espacios de Chile", 10 litografías, Taller 99, Santiago.
1967: "City Dwellers, Nueva York City", 5 litografías, Blackburn

Workshop, N.Y.

1973: "Estadios y Cordilleras", 6 serigrafías, texto de Pablo Neruda,
Ediciones Wobron, Buenos Aires.
1978: "The City", 5 aguafuertes, Ediciones Polígrafa, Barcelona 75 x 57
cms.).
1983: "Camas y Tangos", 9 aguafuertes, Ediciones Polígrafa, Barcelona
(75 x 57 cms.). "Observatorio Nocturno" Texto Pablo Neruda. Ediciones
Panola Gelata, Roma (75 x 57).
1981: "Tango Montemare", aguafuerte, 3 colores, Ediciones Il Torculo,
Roma.
1985: 5 litografías color, ediciones Polígrafa (75 x 57 cms.).
1985-87: 2 serigrafías color, ediciones Praxis (66 x 50 cms.).
1987: 14 Grabados Aguatinta, ediciones Polígrafa (75 x 57 cms.). "El
Metro", 1 aguafuerte color, ediciones Polígrafa (57 x 114 cms.).
Portadas para discos: Pablo Neruda, Roberto Bravo, Quilapayún, Violeta
Parra.
Portadas para libros: Miguel Arteche, Pablo Neruda, Nicanor Parra, José
Donoso, Benjamín Subercaseaux, etc.

ILUSTRACIONES PARA LIBROS

1940: "Chile, Una Loca Geografía", B. Subercaseaux, Santiago.
1947: "Tres Cantos Materiales", Pablo Neruda (3 aguafuertes), East River
Editorial, Nueva York.
1949: "Balada de Reading", Oscar Wilde, 10 dibujos, Editorial Neira,
Santiago.
1950: "Cueca Larga", Nicanor Parra, dibujos Editorial Universitaria,
Santiago. "100 Sonetos de Amor", Pablo Neruda, Litografía originales,
Santiago.
1958: "The Song of Songs", King Salomon (aguafuertes), Ediciones Taller
99, Santiago. "The Howl", "El Aullido", dibujos, Allen Ginsberg, Editorial
Universitaria, Santiago.
1959: "Dos Cuentos", José Donoso (dos aguafuertes), Editorial
Universitaria, Santiago.
1968: "Arte de Pájaros", Pablo Neruda, dibujos, Editorial Universitaria,
Santiago.
1970: "Fin de Mundo", Pablo Neruda, dibujos, Editorial Universitaria,
Santiago.
1980: "Araucaria N.º 10", (30 dibujos), Editada en París.
1981: "Poesía Chilena Actual", dibujos, Ediciones Ganymedes, Santiago.
"Poemas", Mauricio Redoles, Edición Londres.
1984: "Poemas", Humberto Díaz Casanueva, 20 dibujos, Editorial
Universitaria, Santiago.
1985: "Blancas Colinas", poema Neruda, 5 grabados en madera,
Antúñez, Millar, Banderas, Donoso, Osorio.
1986: Tango, M. Redoles, dibujos.

HONORES y PREMIOS

1943: Fundación Fullbright, beca 2 años, Nueva York.
1949: Helen Dougherty Foundation, beca.
1956: "Premio de la Crítica", Santiago.
1957: Premio Wolf, V Bienal de Sao Paulo, Brazil.
1965: Premio único, "Unión Pan Americana de Salud", Concurso pintura
Latinoamericana.
1969: "Medalla de Chile", otorgado por el Senado de la República por
excelencia en labores culturales.
1978: Medalla, Instituto Hispano Americano, Bienal Arte Deporte, Madrid.
1980: Premio Adquisición Museo S. Guggenheim, Nueva York.
1981: Profesor Guía Escuela de Pinturas, Royal College of Art, Escuela de
post grado, Londres.
1983: Inuitación Comuna de Urbino, residencia y exposición, Palacio
Ducal Urbino, Italia.
1985: Miembro Académico (Electo), Bellas Artes, Instituto de Chile.
1987: Premio al Pintor, Revista Master.

PHOTOPRINT

Projeto Gráfico e produção Luz Maria Williamson
(Texto de Pablo Neruda do catálogo da exposição Galeria Carmen Waugh - Junho 1986 - Santiago - Chile.)

FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

Este Antunez espacial es contemporáneo de estadios y cordilleras, de una soledad rectilínea que el pintor somete a la dictadura de la luz.

Por eso reclamamos para mi compañero pintor un sitio, un círculo, una cancha pareja dedicada a su entremete auroral con la poesía. Así como antes escogiera el sol incendiado sobre humildes objetos ahora se pasea por inmensos caminos, por praderas abiertas que nos conceden la totalidad del cielo.

Yo escribo a la puerta de estas iluminaciones, mi adelante! de conductor.

Debemos entrar todos a los espacios de Antunez, convidados por él a recorrer y respirar el aire puro de su palpitación terrenal.

Pablo
Almeida

Isla Negra en junio de
1973



"Cama en la ciudad". 1986

Gravura, 0,70 x 0,50 cm.

MASP

Av. Paulista, 1578 - S.P.

Horário de 2.^a a 6.^a: 1:00 - 17:00 hs

Sábado e Domingos: 2:00 - 18:00 hs

**Apoio: Consulado Geral do Chile.
Sao Paulo - Brasil**

FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ