CENTRO DEL GRABADO DE CHILE

Fundación NEMESIO ANTÚNEZ

En la Galería de Arte Praxis de Santiago inauguramos la sede del Centro de Grabadores de Chile.

Aquí se concentra la obra de los grabadores del Norte del Centro y del Sur, estará expuesta, en permanencia al público, este no tendrá que ir a buscarlos bajo las piedras, estarán siempre allí al alcance de todos para adornar sus casas, para regalos o para coleccionar.

El grabado es la forma mas democrática del arte, es un "original múltiple", impreso de una matriz en madera, cobre, piedra o técnicas mixtas; es una imagen única, original, producida por el artista para hacer una edición numerada, limitada y firmada; de allí su calidad especial que produce el pasar por una prensa manual, impulsada por el propio artista, de allí también su razonable precio.

El Centro de Grabadores invita al público a visitar esta amplia colección por primera vez reunida y expuesta en forma permanente, en el subsuelo de Praxis, les invitamos a ver la Cara Grabada de Chile.

n. antúnez

FNA Fundación NEMESIO ANTÚNEZ

GRABADORES

NEMESIO ANTUNEZ
ADRIANA ASENJO
LILIANA AUBEL
CAROLINA BASSI
VIVIAN BERDICHESKY
CARMEN GLORIA BESOAIN
M. ANGELICA BORQUEZ
MARYLIN BRONFMAN
ROSER BRU
AUGUSTO CABEZAS
RENATO CALDERON
GABRIELA CANOVAS
RENE CASTRO
ISABEL CAUAS
PATRICIA CLARO
RODRIGO CORNEJO
CRISTIAN CORRAL
MOIRA DELANO
CARLOS DONAIRE
FRANCISCA DELANO
DINORA DOUDTCHINTZKY
ALFONSO FERNANDEZ
ANA MARIA FERNANDEZ
LISI FOX
ISABEL FRIAS
GUILLERMO FROMMER
JORGE GAETE
EDUARDO GARREAUD
TERESA GAZITUA
URBANO GONZALEZ
CARLOS HERMOSILLA
ALEJANDRA IZQUIERDO
PACA JILIBERTO
EYLEEN KELLY
EVA LEFEVER
ANGELA LEIBLE
FRANCISCO LETELIER
BEATRIZ LEITON
LONKO (AUGUSTO CABEZA)
KAREN LUDERITZ
ROBERTO MATTA
GONZALO MARAMBIO
MONICA MAYO
FELIPE MERINO
DENIS MONRROY
PEDRO MILLAR
M. ANGELICA MIRANDA
RAFAEL MUNITA
ANSELMO OSORIO
SANDRA OSORIO
LILIANA OYANEDER
JULIO PALAZUELOS
MONICA PENNS
EDUARDO PEREZ
IVAN PEREZ
REBECA PUGA
ALEJANDRO QUIROGA
VICENTE RIOSECO
VERONICA ROJAS
EMA RUIZ
PEDRO SANCHEZ
ANGEL SANTISTEBAN
CLAUDIO SANZ
ROSSANA SCAPPINI
MARCO ANTONIO SEPULVEDA
MARIO SORO
EUGENIO TELLEZ
ELDA TORRENS
TALIA URBINA
JUAN VARGAS
SANDRA VASQUEZ
CAROLINA VILDOSOLA
CARLO VILLAVICENCIO
SOLANGE VIÑUELA
RICARDO IRARRAZAVAL
ALBERTO ZAMORA
ENRIQUE ZAMUDIO
ENRIQUE ZAÑARTU
MARIO ZAPATA
BORIS ZUÑIGA

FNA Fundación NEMESIO ANTÚNEZ

ROBERTO MATTA

FNA Fundación NEMESIO ANTÚNEZ

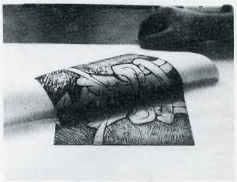
GRABADO

'Entendemos por grabado, las estampas originales múltiples que surgen de una plancha matriz grabada por un artista.
Cada uno de estos originales llevan la firma del artista, el número total de grabados de la Edición y la numeración consecutiva correspondiente.
Dependiendo del material de que esta hecha la matriz, tenemos las diferentes técnicas y denominaciones del grabado, siendo las más tradicionales, la xilografía, el grabado en metal o huecograbado, la litografía y la serigrafía.

XILOGRAFIA

Se usan planchas de madera, linóleos, chapas, maderas prensadas y aglomeradas, placas de plástico, etc., que se graban usando útiles cortantes como gubias, cuchillos, buriles, etc.
Es la más antigua técnica de grabado, era conocida en Oriente en el Siglo VII y en Europa desde el Siglo XIV.

GRABADO EN METAL O HUECO GRABADO



Se usan planchas de cobre o zinc, en ellas se efectúan insiciones en forma directa con buriles y puntas secas, o indirectas por medio de ácidos, usando barnices y resinas. Si se usan barnices, la técnica se denomina **agua fuerte**; si el material usado es resinas para producir tonos, se denominará **agua tinta**. Si para trabajar una plancha, se usan varios procedimientos se denominará **técnica mixta**. El huecograbado se conoce desde el Siglo XVI en Europa.

LITOGRAFIA

Técnica descubierta a comienzos del Siglo XIX, basándose en el hecho que la grasa no se mezcla con el agua.
Los Litógrafos dibujan la superficie de la piedra o del zinc con lápices grasos, luego humedecen la superficie restante y entintan.
La tinta de grabado, que es grasa se deposita solamente en el dibujo.

SERIGRAFIA

El principio de impresión serigráfica consiste en obturar ciertas partes de la malla de una pantalla de seda o tejido sintético o metálico, para que la tinta no pueda penetrar a través de tales lugares. En las otras partes, por el contrario, la tinta atraviesa la pantalla e imprime el papel. La obturación se realiza mediante líquidos tapa-poros, barnices o filmes plásticos, también se puede dibujar directamente en la pantalla con tintas especiales, o con preparaciones de tipo fotográfico. La pantalla se coloca en una mesa y se puede levantar para colocar y retirar el papel. La tinta se vierte con la pantalla levantada, luego se esparce totalmente, y por último se baja y se pasa al papel al hacer presión con un instrumento que actúa como espátula, llamado rasqueta.

FNA Fundación NEMESIO ANTÚNEZ

praxis
galeria de arte

Suecia 0161 Tel. 2317414 Providencia
Santiago - Chile

cyan 5514789

FNA Fundación NEMESIO ANTÚNEZ