

n. antúnez

NEMESIO ANTUNEZ

EXPOSICION RETROSPECTIVA 1938 - 1988

19 de Julio al 20 de Agosto de 1988

praxis
galeria de arte

Av. Suecia 0161 - Tel. 2317414 - Providencia
Santiago - Chile

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

Coordinación: Esther Edwards
Diseño: Hernán Garfias
Fotografía: Patricia Novoa
Diagramación y Producción: Luz Marina Cartagena

CARTA AEREA

CARTA AEREA

A mi hijo Pablo

Como te prometí hace algunos años, te escribo esta larga carta en que trato de explicarte mi pintura y el desarrollo de ella en 50 años. Después que la leas mándasela a la Manuela.

Comprendes lo difícil que es escribir mis propias vivencias, sacudir la memoria, entrar en los oscuros y viejos rincones, es difícil Pablo pero ya estoy en el tiempo de atrás. Trato de ver y encontrar huellas.

Para hacerlo más fácil vamos a pasar la película al revés como cuando en las matinés del Club de Señoras, en la calle Merced, hacían caminar para atrás a Chaplin, sorteando obstáculos rápidamente, mientras el pianista debajo de la pantalla interpretaba las acciones, improvisaba.

Al grano. Lo más lejos que recuerdo en el tiempo es una peladura junto a mi cama, frente a mis ojos, en el empapelado de mi pieza de la calle Londres, allí en esa peladura, en el yeso aparente gravé con un alfiler una cara del tamaño de una moneda, una suerte de calavera con dos agujeros por ojo y nariz y boca. Lo extraordinario del asunto es que estos ojos se movían al pasar la mano entre la luz de la ventana y la de la lámpara en el velador; las sombras cambiaban y los ojos se movían de lado a lado, era un efecto mágico, íntimo, un secreto y una creación asombrosa; hoy un crítico diría es una acción cinética, yo tenía entonces seis años por allá por 1924.

Más tarde, conocí otra clase de artesanía que consistía en peinarse con gomina. Se compraba esta en la farmacia del barrio. Era un polvo rosado con el nombre inolvidable de "Tragacanto". Esta goma, te daré la receta, se echa en un frasco de mermelada vacío, se revuelve con agua y esto se aplica a la mata de pelo mojado; te peinas botando el sobrante en el lavatorio, puedo agregarte que cuando el pelo no está limpio este sobrante es grisáceo. Pasando algunos minutos todo se seca y queda un casco sobre tu cabeza. Un casco sonoro a pruebas de balas.

Operación similar, era pegarse los calcetines blancos con jabón

en las piernas flacas. Una vez secos, almidonados, podíamos entonces, los cuatro hermanos bajar a saludar a las visitas y luego irnos a jugar a la plaza Vicuña Mackenna.

En mis tiempos de Preparatoria descubrí las tarjetas postales, guardaba: la torre Eiffel, los soldados ingleses de la reina con sus enormes gorros negros, la plaza Navona con fuentes imcomprensibles, las Pirámides de Egipto, con mi tío Enrique vestido de árabe sentado sobre un camello. Estas tarjetas las recibían mis padres en forma bastante continua. La Catedral de Notre Dame era mi preferida, la más hermosa, iluminada a mano. Pero aquí está el asunto llegaron también tarjetas con pinturas célebres: un rey con inmenso caballo con abrigo, de Diego Velázquez; una lección de anatomía con doctores con sombreros de mosqueteros, de Rembrandt; La Lechera con el cántaro quebrado, de la escuela francesa. Formé cuatro a cinco álbumes verde oscuro llenos de tarjetas sepias o negras cuyas puntas introducía en las dobles ranuras de cada página. Todavía me duele el no haber tenido nunca la Gioconda en la Escuela Italiana.

La lástima fué que en el colegio de los Sagrados Corazones, de Alameda abajo, donde me eduqué, las clases no eran creativas, como se enseñaba a los niños hoy día, copiábamos grecas araucanas con tintas rojas y negras a la plumilla; un árbol dentro de un triángulo con lápices de colores; un motivo floral con líneas rectas y luego otro con sólo curvas, etc. Estas clases eran idénticas en los demás establecimientos educacionales. Los premios se otorgaban a fin de año, los de dibujo lo ganaban en mi clase Jorge Prat y Jorge Errázuriz y arrollaban además con catorce o quince premios cada uno. Yo en dibujo era torpe y ensuciaba la página, esta quedaba áspera después de rasparla con la goma de tinta, de esas que ya no existen. El paciente profesor, señor Fuentes, "el chute", tenía la uña del dedo menique muy larga y con ella removía las migas de goma que quedaban sobre el papel durante sus demostraciones.

Y así llegué al sexto año de humanidades. Quiero hablarte de la Academia Literaria, me interesaba la literatura, la poesía, allí nos reuníamos una vez por semana, se leían ensayos históricos, religio-

sos, biografías y poesías. Al final de una sesión cuando ofrecieron la palabra me levanté abruptamente, como buen tímido y recité un poema de Amado Nervo, era un poema de amor fogoso. Se produjo un profundo silencio y el padre Damián que dirigía el acto hizo "brrrrr....." moviendo sus manos abiertas. Otra vez recité un poema que comenzaba: Este de cabello cano

como la piel del armiño
juntó su candor de niño
a su experiencia de anciano.

Obtuve un premio que consistía en elegir gratis un libro, de una librería cerca del colegio; allí descubrí uno de "un tal" Pablo Neruda que se titulaba "El Hondero Entusiasta". El padre Damián cuando leyó las primeras estrofas hizo nuevamente un gesto de "brrrrr...." aleteando con las manos.

En fin, no quiero hablarte mucho de esa época, solo te agregaré que al final del año en solemne concurso de oratoria en francés tuve la suerte de obtener el primer premio ex-aequo con José Piñera. Reconozco hidalgamente que el premio debió haberlo ganado él, pero así es la vida. Este consistía en un viaje a Francia en un buque de carga francés. La partida fué emocionante, tenía 17 años. Primera vez sólo frente al mundo y al espacio abierto, recuerdo a mis padres, pareja sola en la punta del malecón del Puerto de San Antonio, moviendo pañuelos y achicándose con el tiempo. Ojos y garganta nublados. Fueron 45 días de viaje, pasajero único abordó del Alabama, "Cia. Transatlántica", colaboré con la tripulación contando sacos de azúcar morena y aromática en los puertos peruanos, era barco caletero, motivo por el cual pude conocer todos los puertos de Pacífico, bajando con los marineros. Visité iglesias de adobe con altares de oro, conocí el trópico, Panamá. En el atlántico, olas enormes y vientos gigantescos de 120 km. por hora pasaban sobre la cubierta y por sobre el puente de mando, la proa se hundía en el mar, había que agarrarse firme a la litera; no me mareé lo que me permitió gozar la furia.

Llegué a París lloviendo, mi tío francés me esperaba en la estación, de inmediato me dijo "vamos a caminar por París mojado" anchas avenidas llenas de luces y gente; pasamos por mis tarjetas postales, la Opera, Notre Dame y la Torre Eiffel con su cabeza metida en las nubes, inolvidable. Un poco, Pablo como la caminata que hicimos juntos hace algunos años, pero esta vez mostrándote yo

París. Estuve 10 meses, recorrí los teatros, terraza de café, castillos de Loira, bailes con mi primo Timoleón, pero sobre todo muchos museos, los recorrí por lista y volví a los favoritos. Descubrí el Louvre con asombro, encontré uno a uno los originales de mis tarjetas, "esta la tengo me decía", pero qué sorpresa el tamaño, el color, estaban vivas, resplandecientes.

El golpe de gracia fué la exposición de "Arte Contemporáneo Español" en el Museo "Jeu de Paume", 1936, allí conocí los Picasso sus arlequines, su pintura cubista, los Juan Gris y Miró, recuerdo la sorpresa al leer el título de su pintura "Bailarina Española", era un atado de cordeles pegados sobre una tela azul y una luna amarilla vibrando al final de un alambre; anoté en el catálogo que aún guardo: "increíble, pero me gusta".

Aumentó por supuesto mi colección de tarjetas de arte, como aumentó poderosamente mi entusiasmo por el arte.

Me pasaron muchas cosas inesperadas. De repente mi tío me dice "iremos a Italia con Timoleón". Nos incluyó en un viaje de excombatientes franceses de la primera guerra mundial. Llegamos a Roma, a la plaza de Venecia, desde un balcón nos dirigió la palabra Mussolini, agradeciendo nuestra presencia, y la de Francia frente a la hostilidad de Europa y las sanciones de la Liga de las Naciones, con motivo de su invasión de Africa, 1937. A Timoleón y a mí, que éramos los más altos de un escuadrón de 300 antiguos combatientes cuarentones, se nos designó para depositar una enorme corona de flores en el monumento a Vittorio Emmanuel en la tumba del Soldado Desconocido, aires marciales. Luego entramos formados Timoleón y yo a la cabeza de doble fila de franceses todos con sus boinas negras y con sus respectivos escudos en la frente, al Palacio Venecia. Nos pasaron revista el Rey con el alto Kepí y el Duce con un enorme casco, ambos muy bajos. Escuchamos los discursos de rigor y desfílamos luego por la Plaza Venecia hasta el hotel. De vuelta a París me embarqué a Londres a presenciar los funerales del Rey Jorge V desde el balcón de la Embajada de Chile. Fué un solemne ritual de marchas, tambores, y magníficos uniformes, carrozas, cureña funeraria y el caballo sin jinete, todo a ritmo lento marcado por dramáticos y pausados redobles de tambores. Duelo nacional.

Te puedes imaginar Pablo el terremoto que fué para mí, joven masapán de 17 años, ese viaje. Fué importante que viajara solo, las

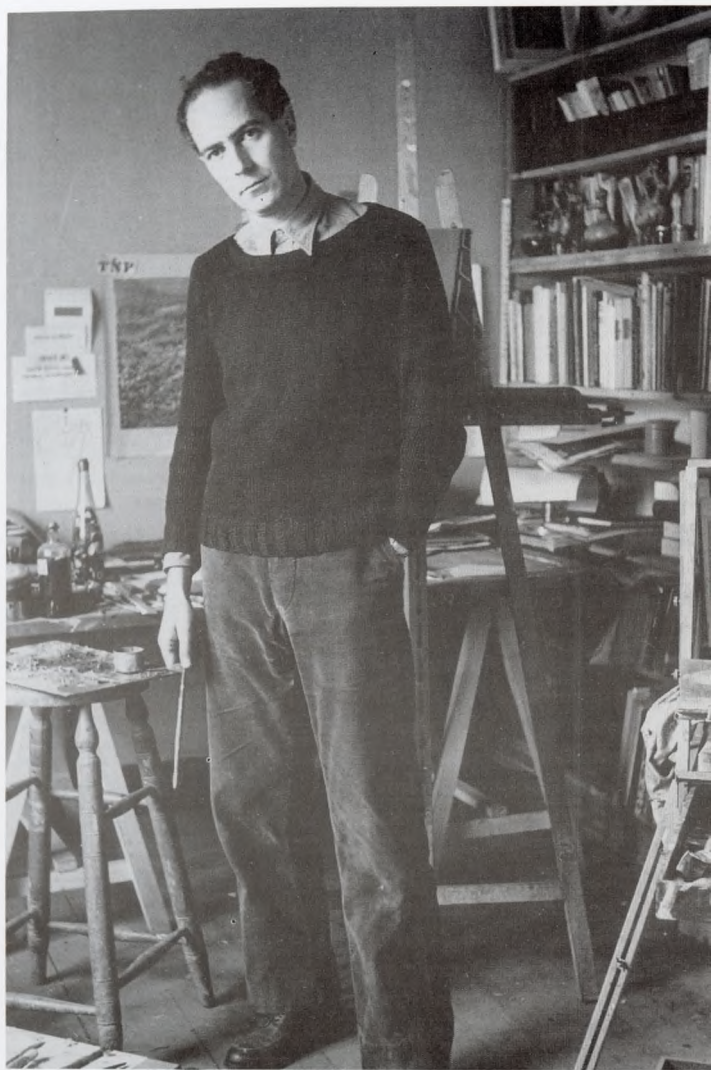
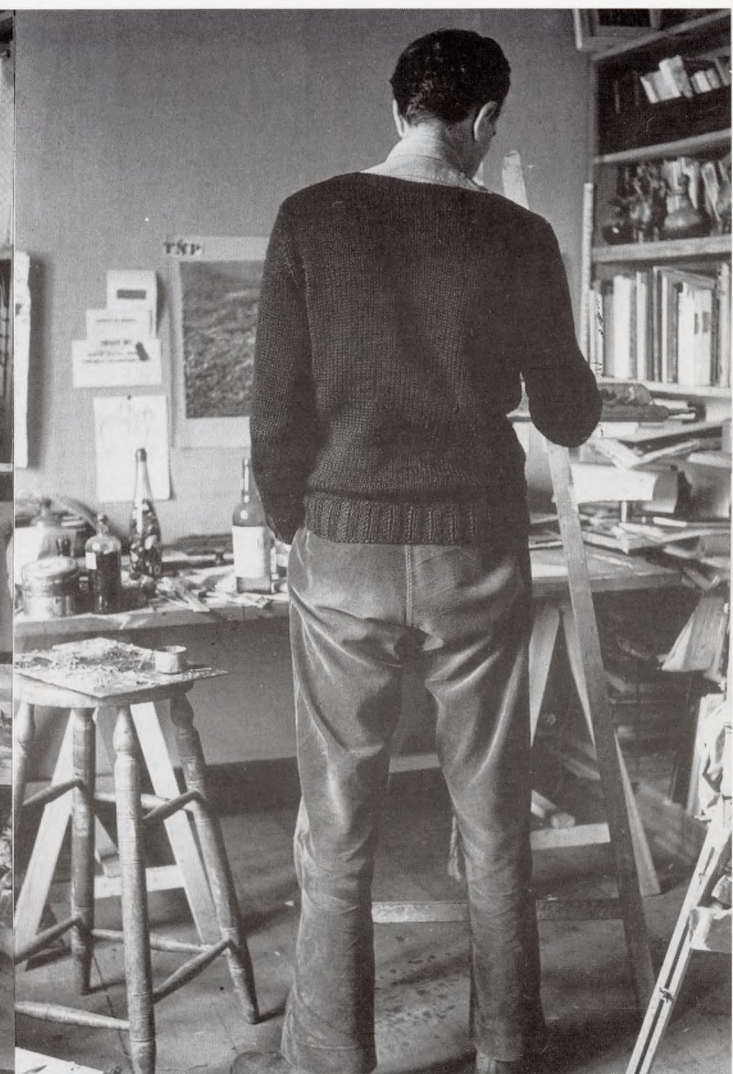


Foto: Sergio Larraín E. Guardia Vieja 99. Santiago 1957

impresiones son así más profundas y quedan grabadas. En Valparaíso me esperaban mis padres y en Santiago mi polola del Jeanne D'Arc con una torta con una rosa roja. Yo había visto más allá de Santiago, maduré como una palta envuelta en papel de diario, rápidamente. Siempre he agradecido a mi padre que me permitiera hacer este viaje de la Academia Literaria, "se va hacer hombre mi hijito" me dijo al



despedirme en San Antonio, yo sin comprender le dije "sí papá" y me embarqué en una aventura, inicié un viaje que aún no termina y la aventura tampoco.

Santiago 1938. Mi padre tenía una importante oficina de propiedades en Santiago me empleó por algunos meses, esperando acaso

que siguiera sus huellas. Ahogado en ese ambiente oficinesco estuve seis meses, esperando matricularme en la escuela de arquitectura de la Universidad Católica. Puedo decirte que no fui feliz, diseñando académicamente en el primer año un garage estilo Jónico, o la columnata de un parque en Corintio. Me molestaban las matemáticas pero la intuición más que el conocimiento, me ayudaban a resolver las situaciones. Me pasó esto muy claramente en geometría descriptiva; no la entendía cuando estudiaba el texto, sólo de repente por imaginación espacial o gráfica comprendía el problema. Lo ví en volumen y se aclaró el asunto.

Pero fué en el curso de acuarela en tercer año donde se produjo la explosión. Como te decía anteriormente yo estaba entusiasmado con el Arte; yo lo saboreaba como espectador. En ese curso debíamos aprender a acuarelar cielos y árboles, autos y calles para ambientar nuestro proyecto, que presentaríamos al futuro cliente. Así salimos a terreno con el profesor Baixas, generalmente a lo que hoy es Pedro Valdivia Norte, era entonces la hacienda Lo Contador, tan pintada por Valenzuela Llanos, Pablo Burchard, y otros.

Mis dos o tres primeras acuarelas fueron tímidas, árboles con sombras azules y ramas torpes, no me gustaban, pero de repente, cuando estábamos en la cantera, frente a lo que es hoy el Sheraton, sentado yo sobre una piedra, miré esos chorreados de roca y tierra, desde abajo se veían enormes, quedaba solo un trozo, una cinta de cielo azul arriba y comprendí; mojé el papel con el pincel gordo siguiendo la forma de la caída de la piedra, apliqué el color sobre el mojado, chorreando como las piedras, puse siena, azul y una pinta de rojo, abajo una ancha pincelada horizontal gris, era el plano y no debía mezclarse con las piedras; no se mezcló, sequé el pincel chupando y escupiendo el color y, rápido pasándolo exprimido donde el color era excesivo, creando por secante algunos blancos suaves en contraste con los blancos duros del papel.

De repente oigo a Hernán que dice por encima de mi hombro: "oye Juan, se rajó Nemesio" y Juan salió comunicando: "se rajó Antúnez, está haciendo acuarelas chorreadas, la cantera, chorreada", y vino Chali, el Choro Larraín y el Gutia a comentar el descubrimiento; yo ya "lo sabía", no podía contestar. Hice otra y una tercera que no resultaron. Volví a casa donde produjeron extrañeza, sino horror; pero "yo sabía, esto era, era esto". A la semana siguiente en la escuela las colocamos en la pared, el profesor ponía las notas en público,

"Antúnez un dos" dijo, con su acento catalán, el quería otra cosa, pero yo "sabía". "Sabía que yo también podía pintar. Y eso era lo importante, quería pintar. No solo mirar pinturas sino que pintar acuarelas y tal vez algún día óleos, óleos grandes que vería en tarjetas postales, fué un segundo terremoto.

Año 1939. Yo era pintor, iba a pintar. Me iba los sábados y domingos al San Cristobal, y pintaba el sol poniente detrás de la cordillera de la costa o iluminando los Andes. Magnífico el panorama y las perspectivas, los cerros de Colina, Santiago por debajo de la bruma, por encima, asomados los Andes, el Cajón del Arrayán con el Colorado. A veces me llovía y aceptaba el jaspeado que hacían las gotas en mi papel, pintaba con participación de las nubes. Chupaba el pincel y el azul prusia, que es veneno, tenía que escupirlo rápido, la lengua me quedaba azul. Pero tu sabes Pablo, la acuarela es "acua" es con mucha agua, yo traía varias botellas de este elemento y con ellas terminaba la sesión. Ahora a esperar que sequen, regresar a casa, pincharlas con alfileres a la pared y echarme a la cama, seleccionar, romper las que me parecían peores, quedaban pocas, las mejores. Luego esperar el próximo fin de semana para volver al Cerro.

Es curioso cómo se van dando las cosas, ese muchacho tímido de colegio, le cae del cielo un viaje a Europa en 1937, donde toma conciencia de otra dimensión del mundo y de la vida, luego ese descubrimiento de la acuarela, el que él "podía pintar", define su vida. Por qué a mí? creo que a todos se nos dan diferentes oportunidades y las tomamos o las dejamos pasar; yo llevaba una inquietud un ansia sin nombre y agarré del pelo la oportunidad, elegí subirme a ese tren ciegamente, instintivamente, sin saber a donde iba.

Descubrí luego en las cartas de Van Gogh a su hermano Theo, la pasión que constituye su vida, qué decirte Pablo, esa misma pasión era la mía. Así entendía yo también la pintura, estaba poseído de esa suerte de fiebre.

En 1939 comencé a trabajar en los dibujos para el libro "Chile o una loca geografía" de Benjamin Subercaseaux. Me pidió solo dos o tres gráficos para mostrar alturas de cordilleras y profundidades oceánicas; le hice los gráficos y además muy excitado por el tema, 25 dibujos y la portada del libro; Benjamin se iba entusiasmado a medida que estos dibujos inesperados iban apareciendo. Hay temas que quedaron para siempre en mi repertorio chileno.

El entusiasmo de la acuarela fué compartido por varios compañeros y nos reunimos como los "Acuarelistas de la Universidad Católica". Hicimos varias exposiciones; obtuvimos buenas críticas en los diarios, estimulantes en esos tiempos jóvenes, era un empujón importante para continuar.

Todo iba bien, pero yo tenía que resolver primero el problema de la arquitectura. Quería recibirme me gustaba estudiar y proyectar hacer planos, presentar proyectos. Fueron años felices en arquitectura y lo que aprendí fué fundamental en pintura, no perdí el tiempo, al contrario creo que el estudio del diseño espacial, la composición, el color, las texturas me ayudaron enormemente a pintar, me introduje en ella con una visión más amplia, más general que si hubiera ingresado a la escuela de Bellas Artes directamente; si yo hubiera estudiado pintura desde luego mi pintura no sería lo que es, sería diferente.

Era el año 1939 plena guerra Civil Española, "nuestra guerra", como dice Roser Bru. Yo seguía en el mapa con alfileres los avances y los retrocesos de la República. Esta guerra entre hermanos que costó un millón de muertes. Gran impresión tuve al encontrar el "Winnipeg" en Guayaquil, durante un viaje estudiantil de arquitectura, en tercera de la Grace a Nueva York, el Winnipeg estaba anclado en el río Guayas, las cubiertas llenas de refugiados republicanos; iban miles donde cabían cien, los saludamos, muchos de ellos, oscuras siluetas con los brazos en alto, serían luego grandes amigos. Los españoles contituyeron un impacto cultural en Chile, se reunían en el café Miraflores. Eran intelectuales, artistas, profesionales. Más tarde llegó Margarita Xirgú la que nos entusiasmó con el teatro de García Lorca: Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba, estremecieron a Santiago, se veían dos o tres veces cada una, momento de excitación, de entusiasmo, de aplausos, de teatro, los decorados.

Me gusta terminar y redondear los trabajos que me impongo, tenía que graduarme, tenía que hacer el Proyecto de Título. Junto conmigo se graduó Juan Orrego Salas, que también durante sus estudios descubrió la música y se dedicaría a ella. Diseñamos al final del Parque Bustamante un conjunto de dos edificios yo, una "escuela de arte" y él "una escuela de música", nuestros destinos estaban paralelamente proyectados. Así con mi título en el bolsillo cumplí conmigo mismo y con mi familia. No obstante una vez graduados mi padre me presionó; "ahora que eres arquitecto...", justamente,

ahora que era arquitecto me resultaba todavía más difícil dedicarme a la pintura, ese era el problema, además yo mismo no tenía la seguridad de llegar a ser pintor, solamente el deseo vehemente de hacerlo. Corría el año 1941, en el medio Santiaguino era difícil que se comprendiera que un joven arquitecto socialmente relacionado, echara por la borda una carrera, especialmente porque en aquella época Santiago se extendía especialmente hacia el barrio alto. Mi padre me decía "pinte los sábados y domingos, usted lo que quiere es no trabajar, dedicarse a la Bohemia", comenzaban a caer ofertas de trabajos para hacer más difícil la decisión, mi padre era corredor de propiedades.

Sin embargo, otro golpe de suerte o de viento resolvió el impase. Había entonces dos becas Fulbright a Estados Unidos para arquitectura, una para la Universidad de Chile y otra para la Católica. Yo me había presentado a la oficina de becas ante don José Santos González-Vera con mi aplicación, por si acaso, pero nunca y con razón, he tenido esperanza en becas y premios; sin embargo esta la obtuve y la solicite para la Universidad de Columbia por que estaba en Manhattan, centro artístico en el cual me interesaba vivir.

En 1943, antes de partir hice mi primera exposición individual en el Instituto Chileno Británico de Cultura, acuarelas y algunos óleos sobre papel, exposición de despedida. Cuando me fuí lo hice sin pensar en volver, eran grandes mis deseos de probarme de dar un salto al vacío, algo parecido al primer viaje a Europa, con la diferencia de que ya no era un niño.

Partí a la Universidad de Columbia, a Nueva York, de 25 años lleno de esperanzas y dispuesto a trabajar. Era la segunda guerra mundial, navegabamos por el Pacífico como hace siete años, esta vez con experiencia marítima. En las noches había "black-out", todo oscuro cortinas negras; en la tarde en la cabina del telégrafo oíamos las noticias de la guerra. En ese barco viajaba Claudio Arrau con teclado de piano en caja de cuero, practicaba en mudo todas las mañanas, perseverancia. Yo, acuarelabla la puesta de sol, qué difícil con tanto color, color rápido y brisa tibia. Llegamos a Manzanillo, trópico mejicano y luego a ciudad de Méjico, pero mi destino era Nueva York. Tomé un autobus Méjico-Nueva York, tres días y dos noches, parando sólo para comer y cambiar vehículo. Llegué apaleado, me inscribí ese mismo día en la Universidad para hacer un Master en Arquitectura. Amanecí con peritonitis, operación de

urgencia y un mes y medio de hospital. Es inolvidable la experiencia de ir al día siguiente de llegar a Nueva York sólo en una ambulancia, con sirena pegada a alta velocidad, desde Broadway con la calle 116, Universidad de Columbia, hasta la 14, Roosevelt Hospital. Obtuve mi título después de dos años de llegado a Nueva York.



THE SOURCE OF SNOW, New York 1944. 41 x 51 cms.

Libre ya del peso de la arquitectura me dí de narices con otro peso, el de ganarme la vida, porque de la casa nada y de la beca cero. Trabajé en muchas cosas: hice marcos, los lijé y doré, los hice patinados. Trabajé con una escultora, haciendo figuras humanas o de animales en papel maché; para decorar vitrinas en la quinta avenida; pinté grandes fondos para fotografías de modas, con temas impresionistas; como me pedían que la pincelada tuviera relieve "como un Van Gogh", (eran paneles de tres metros por dos) pedí materiales en exceso que luego llevé a mi casa para mi consumo de años. Con un equipo de pintores latinoamericanos, pinté a la brocha gorda departamentos. Hasta que llegué a trabajar para una revista "Ladies Home Journal" como compaginador. Trabajaba intensamente 15 días y los otros 15 días libres ganaba lo suficiente para vivir y pintar, era la forma más conveniente. Eso es lo extraordinario de Nueva York, siempre hay trabajo si se tiene el afán de hacerlo, claro, Pablo, que vivía modestamente en Orchard Street, la calle del mercado del barrio judío en el Lower East Side, a dos cuadras del Bowery, la avenida del alcohol donde viven "los que tienen perdida la fé", bares en filas, un mundo mísero y horrible de gente gris de cara y de ropa, de muros y de pisos; allí estaban los emigrantes que no "hicieron la América" borrachos tirados en las veredas, orinados sin control, viviendo para beber, solos, caminan y viven cada uno en su mundo en tinieblas, hay afuera canchas de bochas donde algunos se divierten lanzando bolas de hierro cerca de otra más chica blanca; toda la orilla con hombres parados en fila observando, en frío. Allí recibí el choque de la Metrópolis; su arquitectura era demasiado monumental no



N.Y.C., New York 1948..35 x 43 cms.

parece tomar en cuenta las dimensiones humanas. Es necesario ser fuerte y muy centrado para vivir en aquella ciudad monstruosa y fascinante, donde todo: belleza y fealdad, vicio y virtud, egoísmo y generosidad, todo se dá en grande. Visité por supuesto los museos, las bibliotecas, donde lees, estudias y afuera nieve, tú en mangas de camisa, con libros extraordinarios. Las Galerías de arte, no me perdía exposiciones, los sábados salía temprano y volvía tarde con los pies como empanadas y la cabeza llena de ideas de aceptación y repudio; en esa época en que no sabes nada tenía "que verlo todo", a area.

En 1943, en que llego a Nueva York aparcan Jackson Pollok, de Kooning, Klyne, Motherwell, el abstracto expresionismo invade las galerías, pinturas gestual, telas de grandes tamaños para permitir el gesto a escala humana, cuando digo invadió las galerías es que no se aceptaba otro tipo de pintura. Eran cientos los pintores gestuales, de ellos quedan los que nombré y algunos más como A. Gorki. Después vino el Popart, el Opart etc. pasan los movimientos y sólo quedan los buenos, los mejores de cada grupo, los verdaderos creadores; desaparecen los miles de "modistas", aquellos que siguen la moda que tratan de estar "IN". La verdad es que los que siguen las modas estan automáticamente fuera de moda.



*PREHISTORIA, New York 1947.
44 x 67 cms.*



PAISAJE NARANJA 36 x 46 cms. Nueva York 1944



CUCHARAS, CUCHILLOS Y TENEDORES 1952. 40 x 32 cms.

Yo es esos tiempos, pintaba mis multitudes, vividas y sentidas. Algún día me gustaría tener la oportunidad de escribir, en otra circunstancia, sobre tantos artistas y ciudades que he conocido.



HABITANTES DE LA CIUDAD, New York 1949. 59 x 75 cms

Como tú sabes, Pablo, en pintura soy autodidacta, no tuve jamás profesor ni tomé cursos específicos de dibujo ni pintura; las acuarelas, ya te explique como las abordé y hasta como las inventé. El óleo también tuve que inventarlo pero por otro camino, los primeros los hice en Santiago, 1941-1942. Sergio Matta tenía una mueblería, como la tuvieron sus hermanos mayores Roberto y Mario, entraron los tres, "por mueblerías". Sergio me dijo un día que tenía una viejita que le pintaba guirnaldas de flores a sus muebles dorados, Luis XV, pero se había enfermado, él tenía que entregar estos muebles en 15 días más, "yo te los hago", le dije. Así me compré mis primeros tubos de óleo y pinceles y me instalé en su trastienda. Tuve el placer de descubrir la forma más eficiente de pintar pétalos, darles volumen, combinar colores, todo sobre fondos de oro en láminas. Luego me pidió que le pintara sobre una tela ovalada de un 1.50 de alto, un vaso de marmol Luis XV lleno de flores; me produjo espanto al verlo después con marco dorado y un barniz envejecedor, era como verlo con anteojos negros.

Me compré entonces tela y pinceles, y colores, como se debe, copié una reproducción de un óleo de Gauguin, una Tahitiana en cluquillas echada hacia adelante, con géneros y flores de colores, piel oscura, flores amarillas, violetas, azules, tierra rosada, Sergio le puso marco y lo vendió, claro que modestamente, firmé "según Paul Gauguin, N.A." así hice varias copias más, las pinté en mi dormitorio en las Lilas, con las protestas familiares por los olores, pero yo no disponía de otro espacio privado.

Volvamos a Nueva York, durante la segunda guerra, cerca de la casa, en la calle 52 había un cine de actualidades, ví todos los programas semanales: campos de concentración de Auschwitz y tantos otros, batallas, bombardeos ciudades arrasadas, Dresden en una noche 120 mil muertos, montones de cuerpos desnudos, hambres, torturas y cansancio solo huesos, ojos vidriosos, fosas llenas de cadáveres. Y también en Nueva York las multitudes en los subways a codazos, apretujados, colgados de las manillas, leyendo diarios con caras cansadas anodinas y chicle.

La calle 52 entre 5ta. y 6ta. Avenida era el centro del Jazz y del be-bop, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Billy Holliday, Louis Armstrong actuaban en bares abiertos todos al alcance de la mano, yo vivía en esa cuadra.

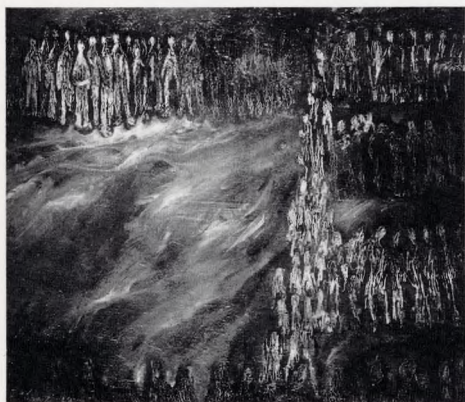
Pintaba, Pablo, en casa y grababa en el taller 17 de S.W. Hayter todos estos temas. Pinté las bochas y esos habitantes de la ciudad con gorras, en fila. Pinté los hombres desparramados en las veredas. Grabé los desnudos "sin fin" de los campos de concentración, sus cuerpos yacían abiertos sin pudor eran mataderos de huesos. Compré tela de algodón, la ponía con chinches en la pared, una mano de látex y luego el óleo, poco color el tema no lo tenía, sólo el gris negro y tierra y así nacieron muchas pinturas y grabados, la mayoría quedaron en Nueva York.



EL CONSULADO DE CHILE, New York 1949. 74 x 58 cms.

En Orchard Street esperé a Inés Figueroa de Chile nos casamos y ahí vivimos. En 1948 a este mismo lugar, Pablo, te trajo la cigüeña, te ví a través de un vidrio gritando a todo pulmón, rojo como un tomate italiano; cuando tenías más años y ya palido, solo el pelo guardo el rojo de tu furia de nacer. Ese año, el tuyo, pinté los óleos más importantes de la serie de "las multitudes" uno todavía lo guardo, "City Dwellers 1949", para mi es importante.

Desde las oficinas del Ladies Home Journal, 31º piso del Rockefeller Center, cansado de compaginar y pegar fotos miraba ventana abajo la esquina de la 6ta. Avda. y la 51. Desde esa altura el hombre es una hormiga que cruza las calles según indica el verde y rojo de los semáforos, pelotones apresurados que se cruzan en las



N.Y.C., BROADWAY, New York 1949. 62 x 72 cms.

esquinas como un ballet mecánico y repetido. Comencé dibujándolo a lapiz, luego los pinté al óleo sobre un fondo gris y negro, con luces amarillas, raspaba las figuras, las telas gruesas producían texturas que me entusiasmaban. Así las técnicas del óleo y del grabado se entremezclaron en la tela. En 1950 hice una segunda exposición con el tema de las Multitudes todas las telas y grabados llevaban el mismo título. A la exposición vino Alfred Barr, director del Museo de Arte Moderno quién adquirió varios grabados para el museo y me dió el teléfono de David Rockefeller del Chase Manhattan Bank para que lo llamara en su nombre y adquiriera el óleo, indicado por él, para la colección del Museo. Llamé 5 veces; me atendió un mayordomo, "el señor Rockefeller está ocupado", "el señor está fuera de la ciudad", "en una reunión" etc. No llamé más, timidez absurda, tampoco llamé a Alfred Barr, tal vez orgullo.

Tuve que salir de E.E.U.U. por motivo de visa, salí a Méjico para volver como residente. Aunque poco conocía a Neruda lo llamé y llegué a su casa. Al cabo de muchas horas de conversación llegó la noche y Pablo dice: "Hormiga, Nemesio tiene que alojarse aquí", "pero dónde si no hay lugar" responde la Hormiga, "en el closet del dormitorio". En el closet del dormitorio cabía justo un colchón angosto pero, afortunadamente había en el muro una ventanita de ventilación. Un mes y medio dormí allí esperando la visa, Pablo estaba con "gota", lo que no impidió reírnos de las situaciones que a diario se producían, antes de salir de mi cuarto yo gritaba: "habla el pintor del closet, puedo salir?". Era una situación como de Harold Pinter. Allí desde el closet comenzó una profunda amistad que nunca terminaría, ni siquiera con su muerte.

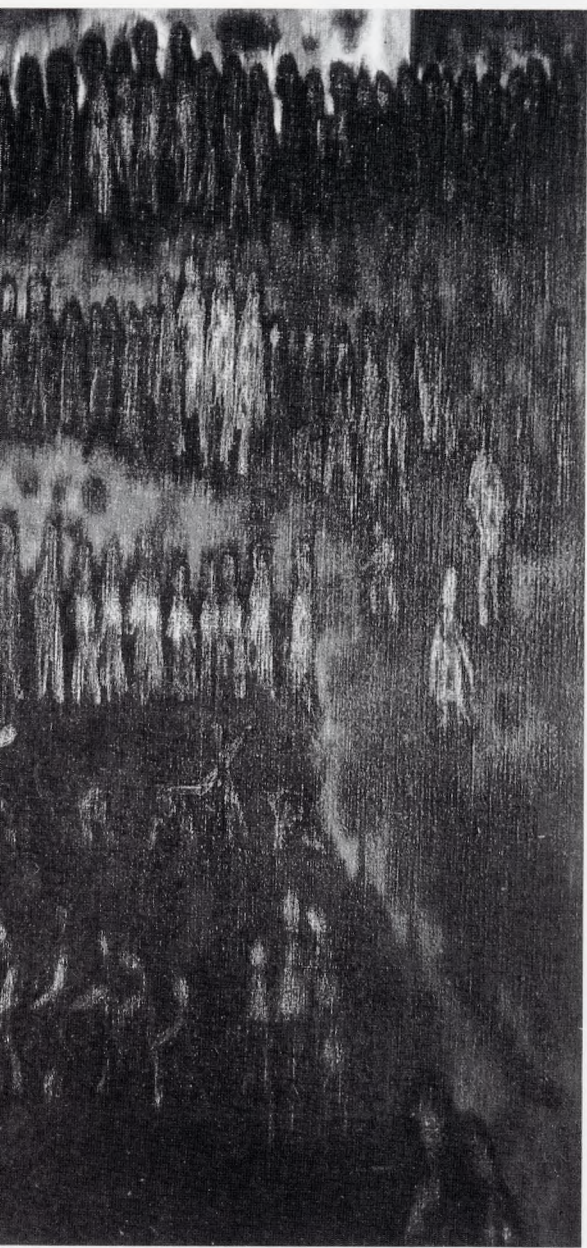
Tú, Pablo Antúnez, tenías dos años cuando nos ambarcamos a París, era el año 50, pasar de América a Europa fué pasar de un hot-dog a un filet mignon, de John Wayne a Ives Montand, del gris negro al amarillo-azul. Bueno, el asunto es que después de pintar algunas multitudes, esta vez armónicas comparadas con las descarnadas de Nueva York; ví en el bistró de la esquina sobre las mesas, manteles de cuadros, rojos y blancos o azules y negros. Me gustaron. Pinté una tela con un plato blanco con sopa amarilla sobre un mantel a cuadro azul y blanco, una cuchara negra escuálida; fué un gran salto entre las grises multitudes y esta intimidad hogareña, mi intención fué hacer pintura - pintura, de usar el color, la materia, hacer una pintura sensual después del blanco y negro. Allí en París además de seguir trabajando en el taller de Hayter, que se vino de Nueva York, en esos años comencé una serie de litografías de multitudes, en un taller de un viejito artesano M. Dorfinant en una antigua casa frente al Sena. Un año después 1951 hice una exposición en París de las multitudes de N.Y. de allí salió una invitación para exponer en Oslo.

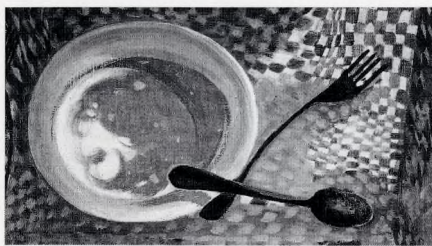


CITY DWELERS. New York. 1948. 53 x 74 cms.



CITY DWELERS, Nueva York 1949, 104 x 104 cms.

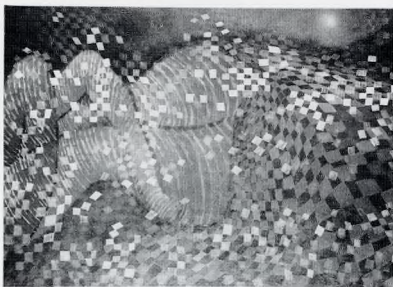




LA SOPA, París 1951. 24 x 41 cms

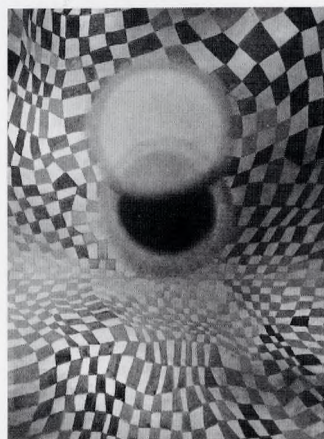
Sumaban ya diez los años pasados y pesados fuera de Chile, años de formación. Desde Chile recibía carta del inolvidable Jorge Sanhueza, al que no conocía, invitándome a volver; sí ya era tiempo. Hicimos varias incursiones a España, el Prado y de ahí a Italia, Florencia, Venecia, Roma. Regresamos a Chile, 1953.

Así, una vez instalados en calle Guardia Vieja 99, la cual era la casa de los inquilinos de la antigua hacienda de don Ricardo Lyon, casa amplia y campestre que nos sirvió para entrar a Santiago, para sentir lo que significa ser pintor, pintor chileno, después de vivir 10 años como un trasplantado como un extranjero. Regresaba en suma a pintar Chile desde Chile, con una visión más amplia del mundo, con otras proyecciones. Chile se ve más claro desde afuera, se le puede medir mejor; allí están la Mistral y Neruda, este decía que el artista debía vivir en Chile pero salir para verlo mejor. Llegando, pinté un mural multitudinario para el Congreso de la Cultura en el escenario del Teatro Caupolicán, reuniones masivas, populares. También hice para el congreso un gran biombo con Quinchamalí bailando cuecas y otros rituales. Diego Rivera estaba ahí. Pinté desde entonces cordilleras, volcanes, donde se refleja un trozo de cielo azul en el agua. Pinté el Norte y el Sur una visión de lo que es Chile; cortes de los Andes en donde aparece el lapislazuli.



LOS NUMEROS DE LA NOCHE, New York 1965. 76 x 101 cms.

Los manteles franceses en Chile se transformaron en mesas "terremoteadas", con sus respectivas sillas, desequilibradas y un sol rojo poniente sobre el mar de Valparaíso; volcanes en erupción, piedras sobre el cielo rojo; los cuadrados del mantel volaron en cardúmenes de volantines; combates de volantines en el Parque Cousiño, los manteles envolvieron cuerpos de mujer dormida o cubrieron todo el espacio con los colores del sol. Sí, aparecieron bicicletas neuróticas como las llama Rubem Braga, quebradas, amontonadas en un taller. La bicicleta cansada como un jumento se reclina sobre un mantel gris cuadrado. Yo era pintor chileno y pintaba lo chileno a mi manera. Alguien dijo por ahí que no existe la "pintura chilena", es cierto pero existen los pintores chilenos que pintan Chile.



MIRAR DE FRENTE AL SOL, New York 1964. 60 x 45 cms

Mi intención al llegar era incorporarme a la Universidad de Chile en ese tiempo, nadie conocía como yo, en Chile, las nuevas técnicas del grabado. Hablé con el Decano de la Facultad de Bellas Artes Luis Oyarzún, quien me pidió me sometiera a un examen ante los profesores del ramo, lo que hice y así, de esta manera, fui nombrado "profesor extraordinario". Hice clases en la escuela de Artes Aplicadas en Arturo Prat, no obstante la cantidad de alumnos inscritos, se me pidió no seguir después del primer semestre. Hubo luego una plaza vacante en la Escuela de Bellas Artes, por motivos burocráticos tampoco pude llegar a enseñar. Como yo no buscaba "pega", si no que quería dar en Chile lo que había aprendido por mi cuenta en el extranjero, me decidí abrir mi propio taller, fué una decisión acertada, de la cual todavía me enorgullesco.



BICICLETAS DE INVIERNO, Santiago 1957. 100 x 65 cms.



LAS CUCHARAS, Santiago 1958. 56 x 82 cms.



Creamos el Taller 99 de grabado, a la manera del "Atelier 17" de Hayter en Nueva York, es decir un taller que proporciona la técnica del grabado a los artistas con una imagen propia, artistas formados, que desean expresar esa imagen en grabados.



LOS VOLANTINES, 1953. 39 x 23 cms.

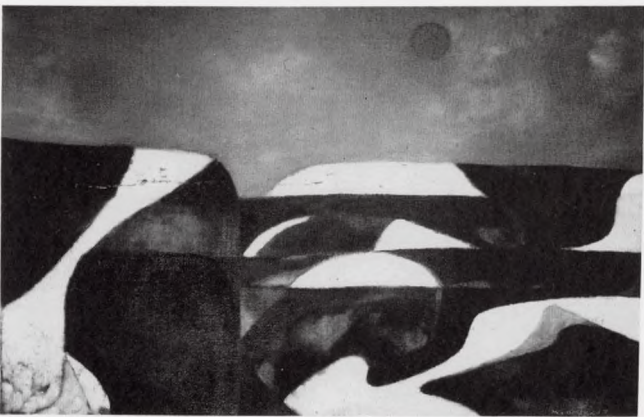
El grabado es la más democrática de las expresiones artísticas, se crea una matriz con un diseño "original", este se imprime y se obtienen una cantidad limitada de "múltiples originales", debido a esta multiplicidad es de bajo precio y al alcance de un gran número de personas. El Taller 99 partió a todo vapor, establecido en la antigua casa de Guardia Vieja 99. Alrededor de una vieja prensa, que traje en barco desde París, nos reunimos un grupo entusiasta de artistas. Se trataba de que cada uno expresara su mundo, sus imágenes en las antiguas técnicas del grabado más apropiadas para esa imagen: punta seca, aguafuerte, aguatinta, barnices blandos, duros, terrezas, etc. Se formó un grupo con espíritu de cuerpo, sin rivalidades, eramos una comunidad única, trabajabamos en felicidad. Era un taller colectivo y colaborabamos democráticamente para comprar los materiales, nadie ganaba dinero, todos conocimientos. La dulce Dinora se acercaba con una sonrisa de vez en cuando, qué el papel, qué las tintas, la tarlatana, bella palabra "la tarlatana", dónde compraste ese buril?, apúrate ya está listo el samovar, Hormiga, venga a tomar el té, "mijito, respondía, tome usted el té, yo no tengo tiempo, el tiempo que me queda tengo que aprovecharlo", y seguía entintando en su plancha. Gran lección la de esta mujer extraordinaria, comenzó a grabar en serio a los 70 años, en el taller 99. Roser Bru se afirmó como artista en el Taller, hizo maravillas con el buril y aguatinta combinados, recuerdo una de sus primeras obras, era el perfil de cholita Boliviana. Luego más tarde ejecutaría ediciones de lujo en Barcelona. Cómo no recordar a Eduardo Vilches, Pedro Millar, Jaime Cruz, Santos Chávez, Florencia, Lea, Opazo solo por nombrar los más antiguos. Innumerables son los artistas que usaron las prensas de Guardia Vieja.

Hicimos exposiciones en Santiago, provincias y en el exterior. Al parque Forestal, Feria de artes plásticas, llegamos con la pesada prensa y allí imprimimos en público y vendimos grabados fresquitos recién salidos del horno.

No exagero si digo que se creó un movimiento que le dió categoría al grabado en Chile. Abrimos un mercado, se vendía por primera vez el grabado corrientemente. Era usual ver entre los regalos de las novias dos o tres grabados salidos del Taller 99, eran grabados nupciales. El grabado chileno estuvo entre lo mejor de Latinoamérica.

El trabajo en común es el nexo para la más profunda amistad, el taller es la prueba de ello se creó un clima inolvidable, fecundo.

El Decano Luis Oyarzún, quería vitalizar el Museo de Arte Contemporáneo de la U. de Chile en la Quinta Normal. Me pidió que me hiciera cargo de ello. Yo en esos tiempos formaba parte de un grupo de amigos que trabajábamos la idea de un Museo de arte moderno. Esta era la ocasión de actuar, acepté y a reglón seguido creamos la Sociedad de Amigos del Museo presidida por Flavián Levine y Gabriel Valdés. El presupuesto del museo era menos que posible, no se hubiera podido hacer lo que se hizo, sin los Amigos. Conseguimos hacer un Museo nuevo un Museo "Vivo" como no había hasta entonces en Chile. Traer exposiciones del extranjero, organizar otras dentro del país, estimular el arte mediante concursos, traer el público al Museo y llevar el arte al público, población S. Gregorio, darle participación. Recordamos la gran ayuda de Thiago de Melo. amigo.



RODEO, TALCA, Santiago 1956. 66 x 101 cms.

Creo que lo logramos plenamente, el Museo estaba siempre concurrido, se organizaron premios anuales como C.R.A.V. de pintura y el premio CAP para menores de 35 años; Bienal de Escultura auspiciada por la Chilena Consolidad. Cuatro Bienales Americanas de Grabado, para la última que se nos permitió organizar, llegaron 460 obras de todos los países de las Américas, salvo Honduras y Bolivia, salas especiales para Guadalupe Posada y Rufino Tamayo. Jurados internacionales. Los catálogos quedan como los testimonios elocuentes de este esfuerzo común.

El "Partenon" de la Quinta ya no estaba tan lejos del centro de Santiago.

Durante esos años en el Museo de Arte Contemporáneo tenía mi taller en una pequeña oficina allí, en las pinturas, volaron pájaros huyendo de terremotos; bicicletas, cordilleras cuadriculadas con forma de mujer, los "7 volcanes" entraban por la ventana en la tarde romántica de la Quinta Normal, cierto.

Durante el año 65 estando de paso en Nueva York, fui nombrado Agregado Cultural, cargo al cual me dediqué con el mayor interés. Conocía bien Nueva York, su medio artístico, museos, galerías, editoriales, periodistas, y creía por lo tanto, poder hacer una labor útil y fructífera, sobre todo después que el embajador Tomic me permitió el traslado físico a Nueva York, no obstante que, administrativamente yo correspondía a Washington; fueron 4 años intensos dando charlas, más de 50 sobre la cultura de Chile y latinoamérica apoyado con diapositivas. Charlas cuyo contenido barajaba como un naipe según el Museo, Instituto Cultural, Comunidad Religiosa o estudiantil que me lo solicitaba, además de montar exposiciones de pintura y fotografía chilenas hice un programa de radio semanal en español, radio New York-World-Wide, en el cual entrevistaba durante una hora a los intelectuales latinoamericanos residentes o de paso como F. Botero, Nicanor Parra, Ginastera, Neruda, Matta, Arrau, Alfonso Montecinos, Armando Uribe entre muchos otros, el objetivo: dar a conocer en España como en Latinoamérica el pensamiento de nuestros artistas, la producción de cintas la guardo como un documento extraordinario de la cultura latinoamericana de esos tiempos.

En 1967 formamos T.O.L.A. "Theatre of Latin America" con Joan Potlitzer, el objeto era dar a conocer el teatro tan desconocido de latinoamérica al enorme público de habla hispana que existe en Nueva York. Nuestra primera labor fue traer al I.T.U.CH. que

estaba en San Francisco con "La Remolienda" dirigida por Victor Jara, conseguimos el dinero con las empresas chilenas, excelentes críticas en el N.Y. Times y otros diarios y revistas. T.O.L.A. continúa vivo en Nueva York.

En el año 67 me casé con Patricia Velásco, en ese entonces estudiaba pintura y se interesaba por el tejido interés tan comprensible en una boliviana del altiplano, lo llevan en la sangre, hilan y tejen sus propias ropas, las de la familia, las mantas y hasta los pantalones del marido. Los más bellos ejemplos en la historia del tejido están en el Perú y Bolivia. Nunca pretendí, Pablo, que Patricia me tejiera mi ropa, mis pantalones, ahora que lo pienso reconozco una infinita ternura en esa idea. Patricia vino a verme en vísperas de Navidad y me trajo un pino enorme que encontró en la calle, lo subió hasta el quinto piso por la escalera y lo puso en un rincón. Llegaba hasta el cielo, una sonrisa: el nido.

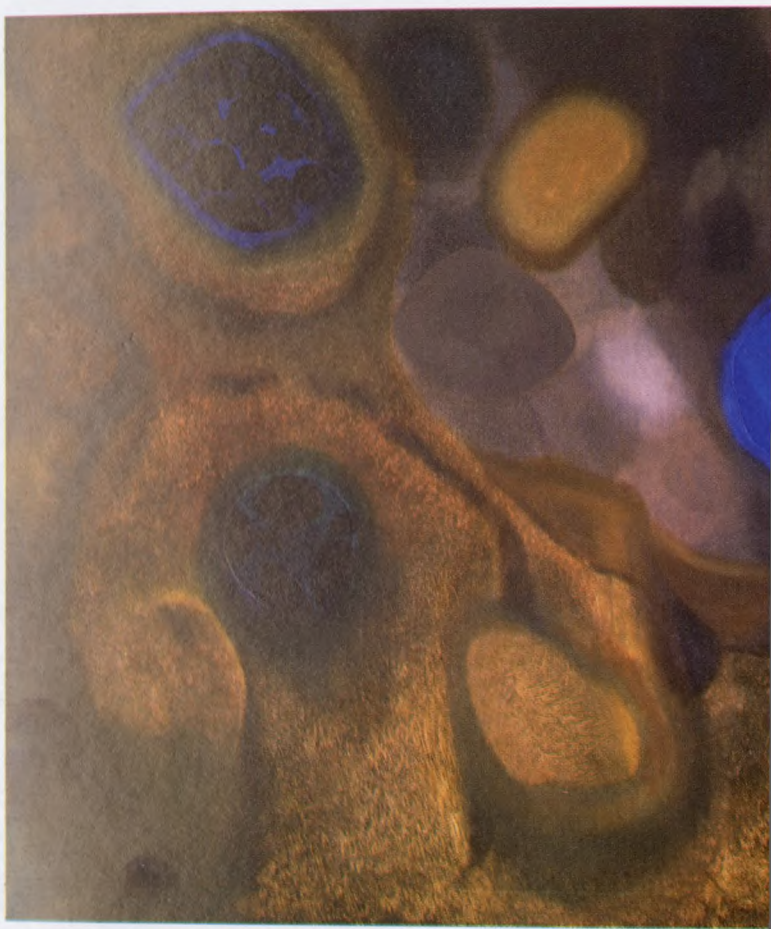
Repartía mi tiempo entre mi oficina de la Misión Chilena de Naciones Unidas y mi taller de La Fayette con Spring Street, zona que hoy se denomina el Soho. Allí continué mi labor pictórica los sábados, domingos y lunes completos.

Nueva York, tú lo sabes Pablo, lo había vivido desde adentro los años 40. Lo conocía y lo había pintado desde la médula. Pinté por inercia la primera época, volcanes y cordilleras; retomé luego, las multitudes vistas a vuelo de pájaro, el resultado fué la exposición en 1968 en Santiago, en la galería Central de Carmen Waugh.

En esos años pinté para las Naciones Unidas un mural, el "Corazón de los Andes" al óleo sobre tela, 2 x 4 mts. Es un corte transversal de los Andes que muestra en su interior el azul del lapislazuli, el verde del cobre, el blanco del salitre, está en el Hall de las Comisiones, fue un obsequio de Chile de la ONU y un obsequio mío a Chile.

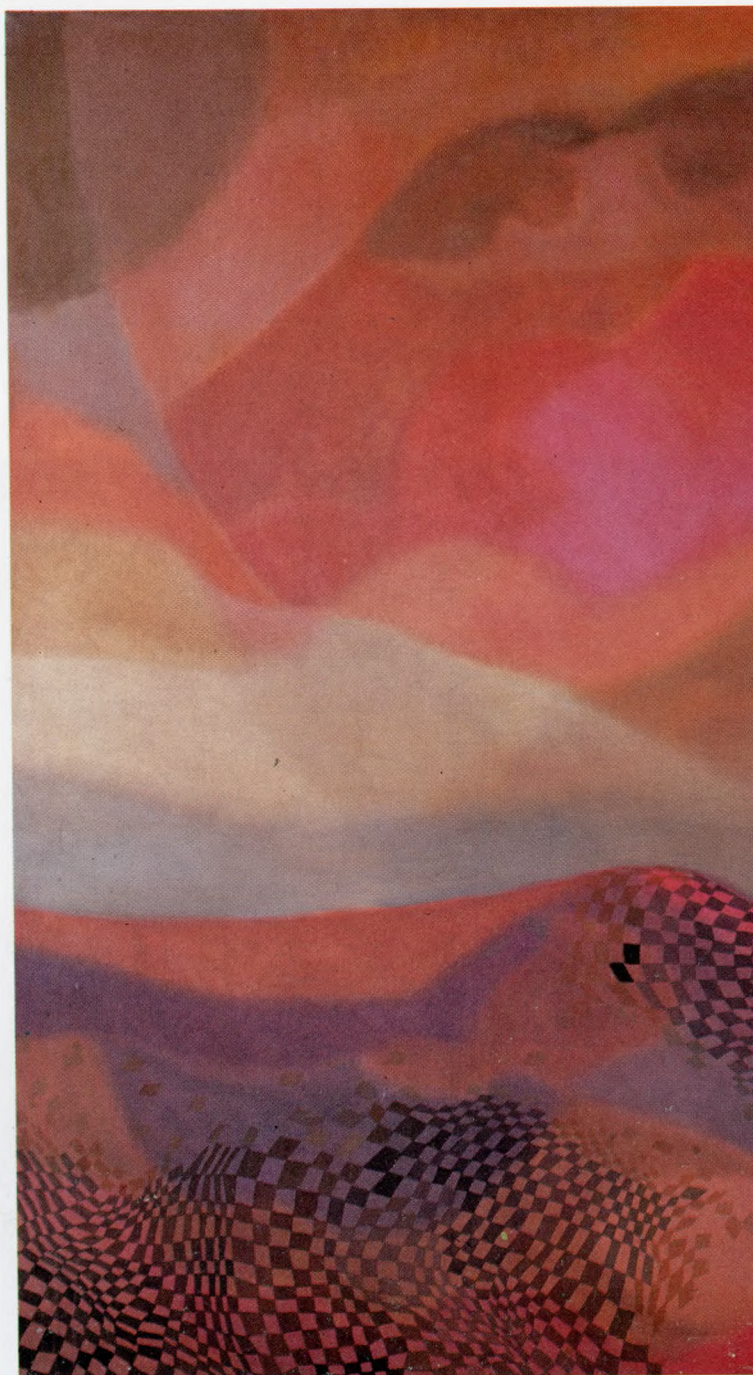
Allí en Nueva York comenzaron a aparecer las primeras "camas", las "canchas de fútbol" entre enormes bloques de cemento, la cama de Juan Downey con la bandera chilena de respaldo y al fondo un desfiladero el de Wall Street, arriba un grupo de chilenos bailan la cueca detrás de un cristal.

Estando yo en el año 1968 en Santiago, en la exposición de la Galería Carmen Waugh ya mencionada, se me acercó mi amigo Máximo Pacheco, Ministro de Educación de Eduardo Frei, me dijo que quería darle vida al Museo Nacional de Bellas Artes que yo tenía



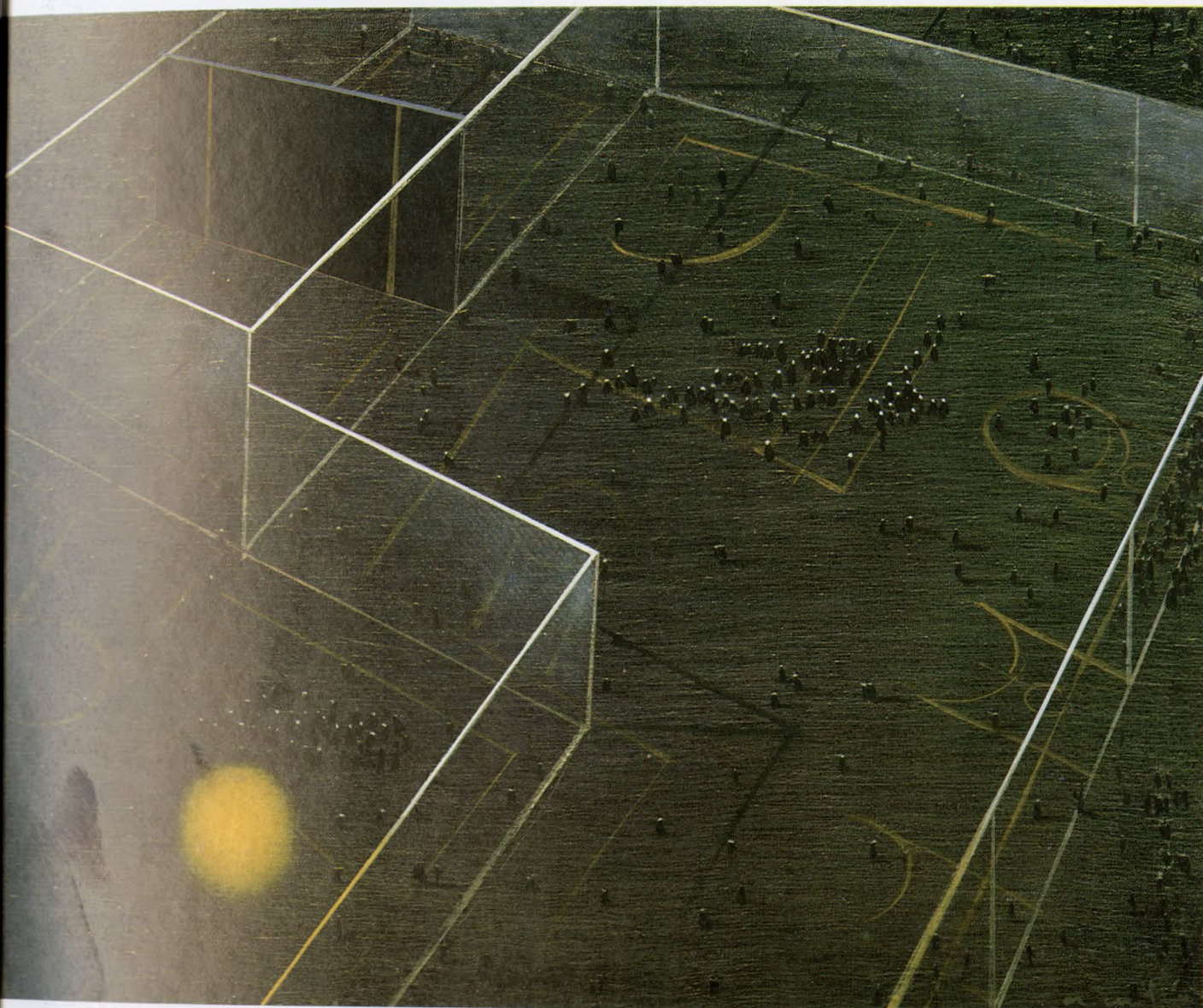


CORDILLERA ADENTRO, Santiago 1963. 65 x 100 cms.

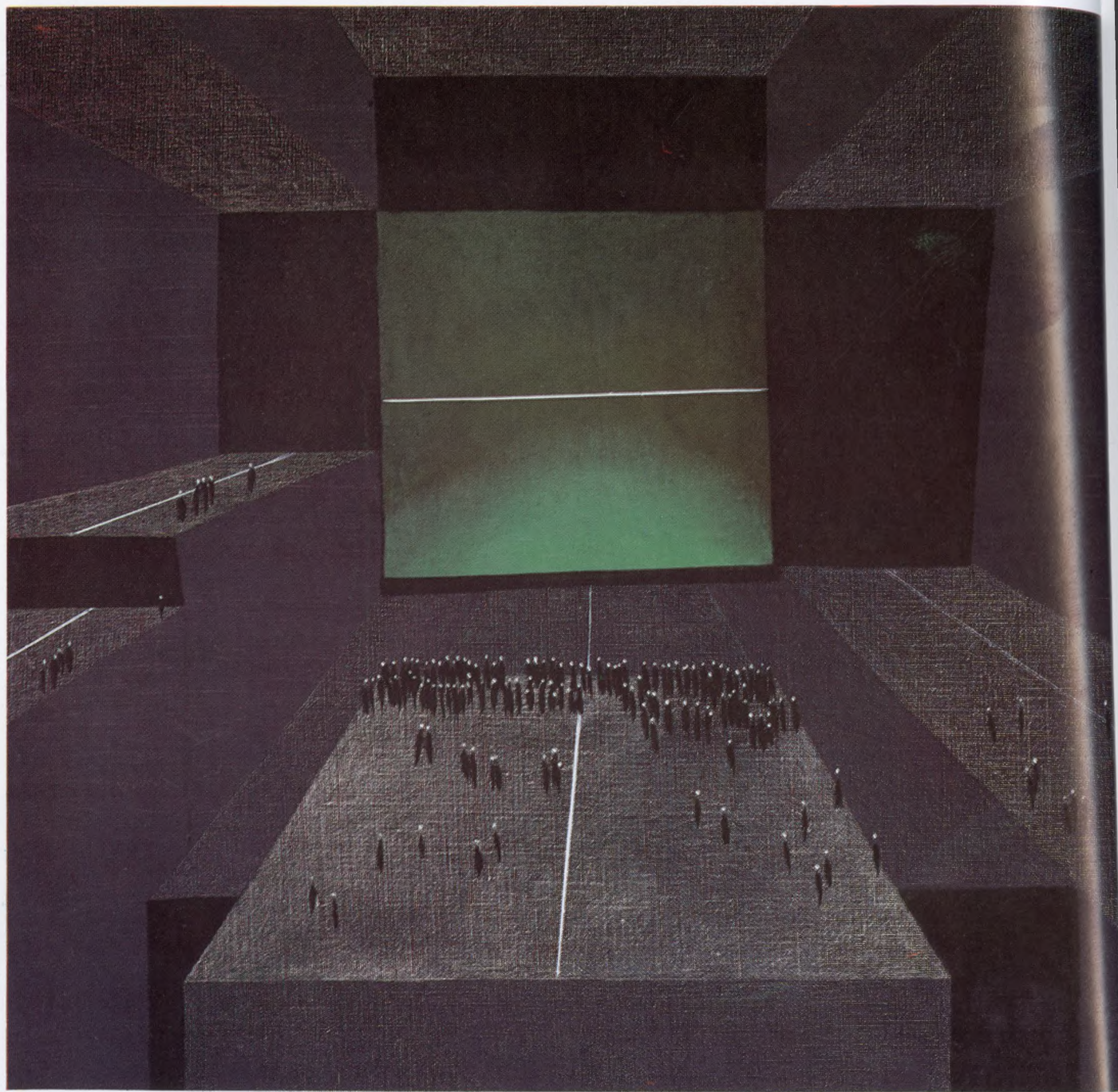


EN HOMENAJE AL VINO TINTO 126 x 126 cms. Nueva York 1966





EL MURO NEGRO 73 x 90 cms. Nueva York 1966



N.Y.N.Y. 10040, New York 1968. 25 x 25 cms.



Inauguración en las Naciones Unidas del mural CORAZON DE LOS ANDES Octubre 1966

experiencia, que lo había consultado y que era unánime yo debía renunciar al cargo de Nueva York y resucitar a este mausoleo. Lo dudé, le dije que estaba contento con mi trabajo. De vuelta a Nueva York recibí varios mensajes entre ellos la frase "hazlo por Chile". Ante tal requerimiento, renuncié a mi cargo y regresamos después de un tiempo a Santiago.

Se trataba de transformar un frío Mausoleo en un Museo vivo, activo, un lugar de reunión en el hermoso Parque Forestal.

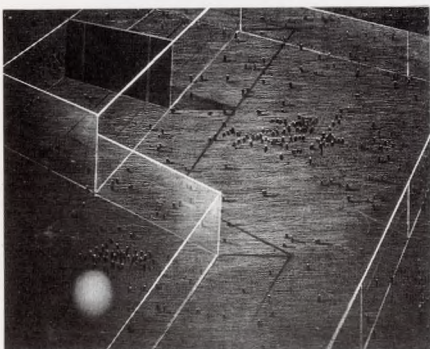
En 1970 con Salvador Allende fui confirmado en el cargo, se continuaron las obras de remodelación con el mismo ímpetu con que se iniciaron en el 1969, con fondos de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos, planos técnicos del arquitecto Benavides y la custodia del abogado Emilio Balmaceda.

Se comenzó a excavar la sala Matta en el enorme espacio central del Museo. Teníamos un activo y hermoso tractor con palas mecánicas que gruñían como un dinosaurio amarillo en jaula de la Belle



Epoque. Se hicieron nuevas y difinitivas bodegas con los mejores sistemas de guardar pinturas siguiendo el modelo del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

El presupuesto del museo era ínfimo, el cargo era de Conservador y mi antecesor lo fué, pero trataba ahora de hacer un centro vivo de cultura, un Museo Vivo de la comunidad, con interés para todos y para todas las manifestaciones artísticas; recuerdo que solo en el año 1972 se inauguraron 52 exposiciones de pintura, esculturas y artes gráficas, sin contar otras manifestaciones como conciertos de música clásica y pop, como el arte de fuga de Bach, dirigida la orquesta por Juan Pablo Izquierdo, primeros conciertos de Intillimani, de los Jaivas, de los Blops, desfile de Moda Chilota, volantines de Guillermo Prado, Arte de la India de Neruh, Costa de Marfil, maestros de la pintura moderna cubana, teatro de Pedro Orthous para jóvenes, recitales de poesía, exposición de diseño industrial de Italia, y luego la de Argentina, acciones de Arte Total en el Gran Hall, "Salón de Otoño" de Cecilia Vicuña un metro de hojas secas,



EL MURO NEGRO, New York 1966. 90 x 73 cms.

Juan Pablo Langlois hizo salir por las ventanas y las puertas del Museo grandes longanizas negras que se enrollaron en las palmeras, numerosas exposiciones de artistas bordadoras de Isla Negra, etc. etc.

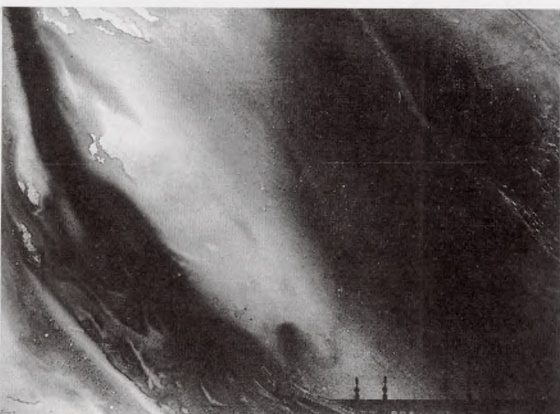
Lo más importante: el Museo de Arte Moderno de Nueva York nos envió tres grandes exposiciones 1) "Dada y el surrealismo", con 4 pinturas originales de cada uno de los siguientes artistas: Picasso, Miró, Magritte, Tanguy, Duchamp, Man-Ray, Lam, Matta, entre muchos otros, vino la Colección Surrealista del Museo que es la mejor en esta materia 2) "Alexander Calder" esculturas móviles, 20 extraordinarias obras de gran tamaño 3) "Grabados de Miró", 100 obras originales de este gran artista. Como ves Pablo, se hicieron cosas de connotación internacional.

Durante el año 1971 en todo el primer piso instalamos haciendo en un circuito completo en redondo, la colección permanente de la pintura chilena; como puedes apreciar fueron 5 años de actividad, hacíamos además con ayuda de Patricia, un programa de TV en Canal 13, "Ojo con el Arte"; vino un día Claudio Di Girolamo director de ese canal, me dijo, "no nos podemos farrear esta oportunidad", tienes que hacer un programa de arte y así se hizo, duró un año y medio con buena sintonía. Imagínate Pablo, dirigir un Museo y una vez por semana salir ante la comunidad para explicar las exposiciones y invitar a verlas, desde un horario importante como es el de 10 minutos antes del noticiario del sábado a las 8:30. Agregamos a esto el hecho que hacía 2 programas semanales de 3 minutos cada uno para radio Universidad de Chile, invitando y explicando el arte que hacía noticia en Santiago.

"Donde, de que vivíamos?" tú sabes Pablo que siempre a sido de la pintura y nunca la descuidé. Trabajaba los fines de semana y los

lunes, Patricia atajaba las llamadas telefónicas y otras interrupciones.

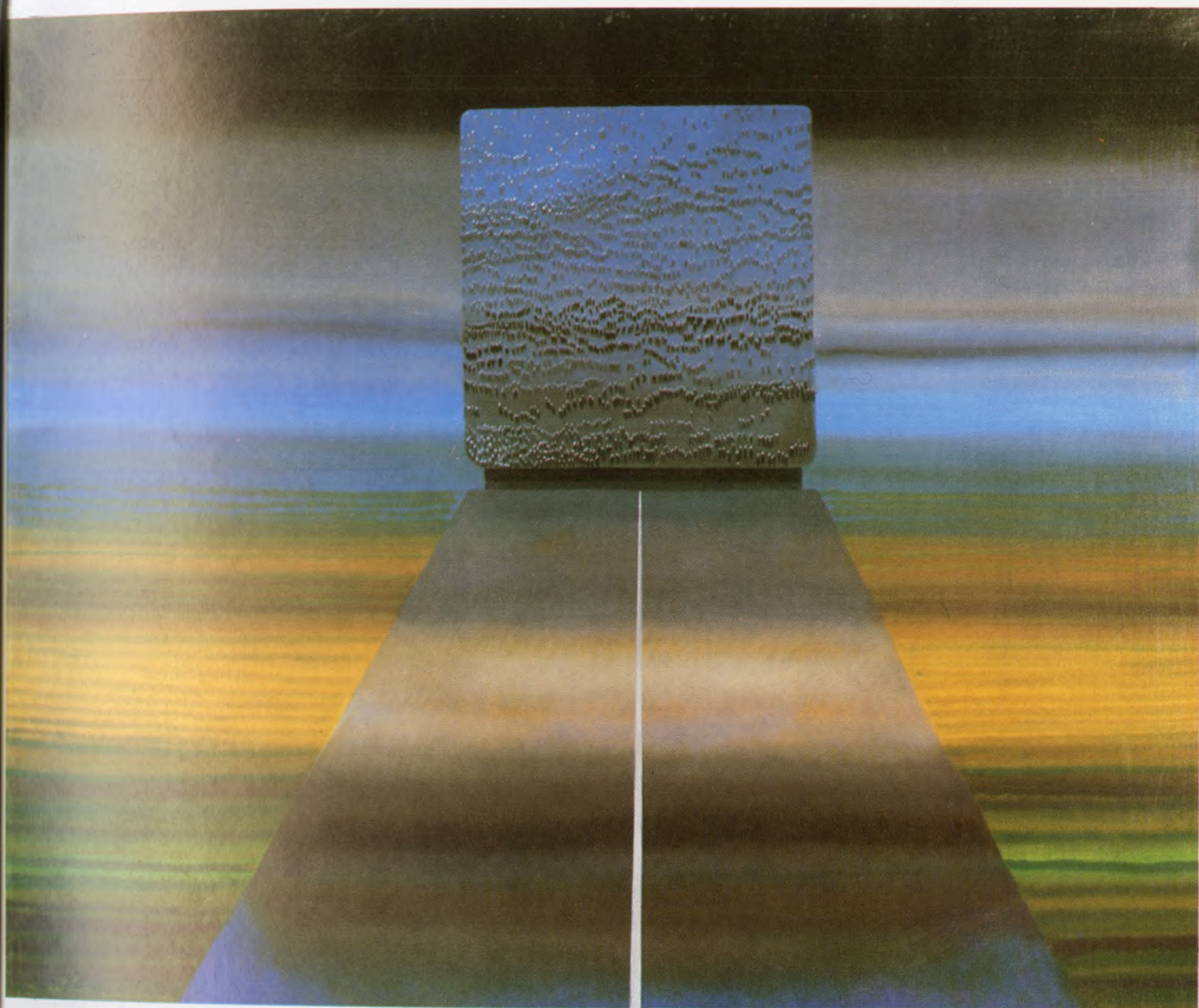
Irrumpe en 1973, el Gobierno Militar renuncié una vez más a mi cargo. Te diré que mi vida a sido una cadena de renunciás, he renunciado siempre a las actividades culturales y administrativas en las que he participado, no más de 5 años en cada una y creo que debe ser así, un artista no debe estabilizarse en los puestos, más claro, burocratizarse. Así fué, una vez terminado un estricto inventario del Museo, pudimos partir después que el Museo fué allanado y en otra ocasión atacado con disparos de tanquetas que según lo informado por la Primera Comisaría de Carabineros cercana, buscaban 200 miristas supuestamente escondidos en el sótano, según denuncias sin base alguna; momentos difíciles.



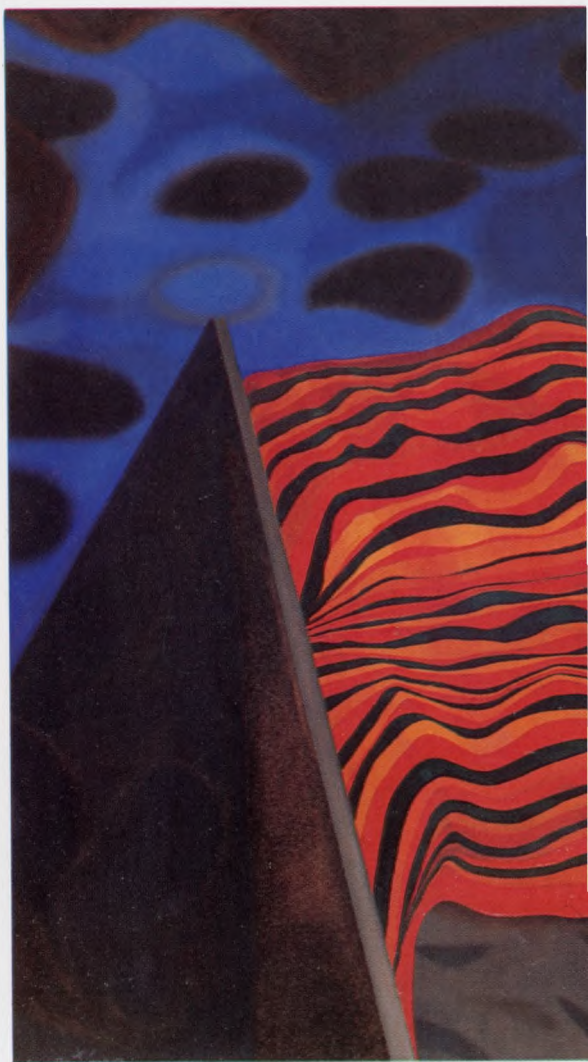
LA MONEDA ARDIENDO, Barcelona 1976. 97 x 130 cms.

Partimos a un lugar elegido, Cataluña, y en Catañula San Pedro de Rivas, allí llegamos buscando la tranquilidad después de 5 años de increíble actividad y de un golpe Militar que nos afectó profundamente. Llegamos a este pastoril lugar en 1974.

Allí pinté diariamente y concentradamente lo que traía de Chile detrás de los ojos y del corazón; lo que ví en esos meses de la guerra unilateral, pinté las "Cartas Chile" "El Estadio Negro", "La Moneda Ardiendo", "Neruda en su Isla", en fin pinturas testimoniales, nunca panfletos políticos, no; hice pintura. Allí sólo, lejos, es como mejor se cristaliza la imagen, se sintetiza la idea. Regresé a la acuarela, después de 30 años, volví a las estudiantiles y a las queridas acuarelas, inicié también al óleo una serie, "Selva encajonada", son trozos de selva de naturaleza aplastada por el pavimento, por la autopista, por la ciudad; el problema de la ciudad invadiendo el



TIKAL, Santiago 1971. 101 x 122 cms.



EL NOCTURNO A CONCEPCION, Santiago 1973. 101 x 126 cms.

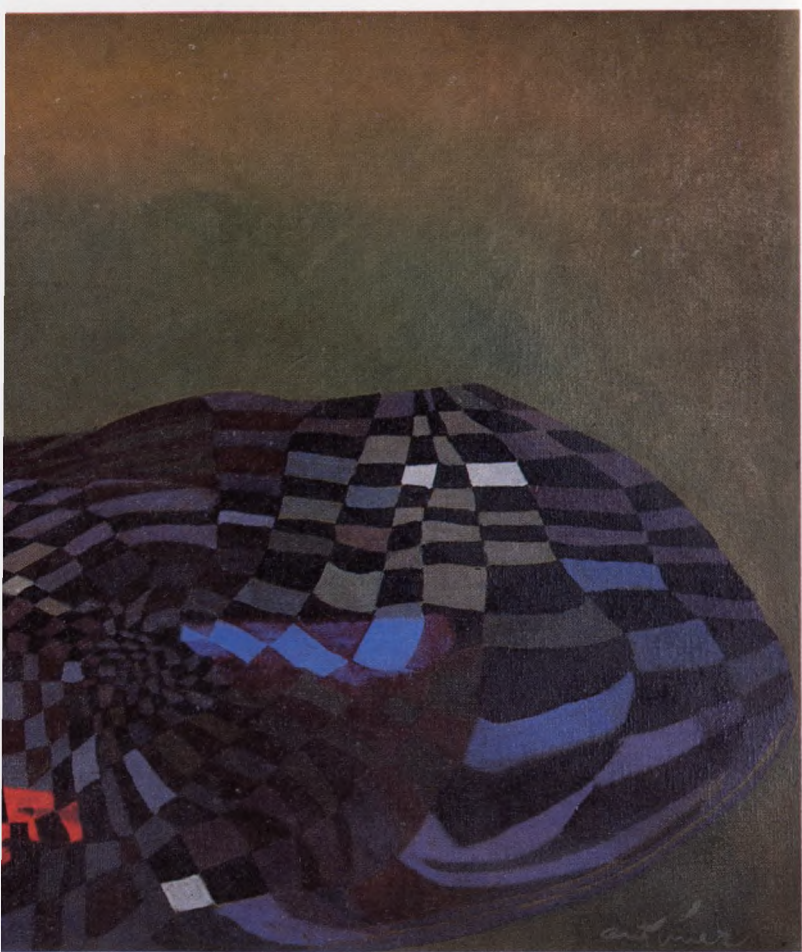


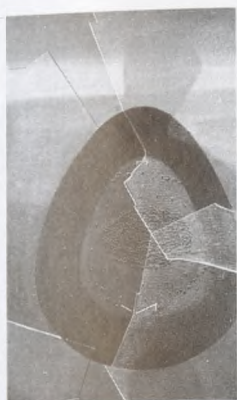


LA MONEDA ARDIENDO 98 x 131 cms. Barcelona 1974



INES DURMIENDO 54 x 81 cms. Santiago 1957





ESTADIO NEGRO, Barcelona 1975. 129 x 88 cms.

campo, invadiéndolo todo. Expuse en Barcelona Caracas y Bogotá, pienso que la obra de arte no está completa, si no está expuesta al público, si está en el taller vuelta a la pared no ha nacido, está viva cuando el público la vé, sí señor. Fueron de esta manera otros 5 años de trabajo continuo, la semana corrida. Si bien nunca interrumpí mi pintura a pesar de los cargos públicos, es en Cataluña la primera vez que fui un pintor de jornada completa; a los 56 años el pintor tuvo el pase del director para dedicarse de cabeza a su principal labor: pintar. El pintor estaba en receso, ambos en el exilio voluntario.

Soy un pintor de vivencias, de temas, de series, estas no se suceden una tras otra, se traslapan, no terminan en una fecha dada, reaparacen continuamente diez o veinte años después en otra forma, a veces se encuentran 2 o tres temas en una misma tela, el repertorio va cambiando, y evolucionando con el artista. No se es artista si se queda en la inmovilidad, en lo estático, en lo eternamente reiterativo.

Lo que me ayudó en las épocas de Museo es mi forma de trabajar, es rápida, espontánea. Cuando no lo es, es decir, cuando la espontaneidad no me satisface, raspo, borro, rehago, agrego y quito, por último doy vuelta la pintura para la pared y tomo otra tela. Siempre tengo cinco a siete telas por terminar, las arreo como a ovejas. Algunas están listas en uno o dos días, las más a una semana a diez días, otras en cambio, aguardan contra la pared en ejecución, en continuo combate. Otras, las menos, se mueren esperando...en la basura.

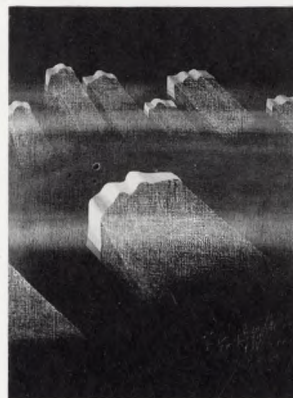
Después de tantos años, ya en 1978 y pensando también en la

educación de Guillermina, tu hermana, decidimos nuevamente mudarnos esta vez eligiendo Londres por ser tranquila, ordenada, civilizada. Llegamos a la niebla. Fuera de los extraordinarios Museos y vida cultural, Londres te proporciona Pablo una tranquilidad increíble; es una ciudad que te invita al trabajo, tal vez es su clima, es su gente cuya privacidad para un latino es inexplicable, te aísla y te permite concentrarte: (Al contrario, qué difícil es estar encerrado en el taller, durante la primavera en Santiago).

Los tangos aquí tomaron cuerpo, comenzaron en Chile con los "Peligros de la Danza". En Londres se pegaron "Los cuerpos como imanes"; en Santiago eran pequeñas y lejanas personas bailando sobre grandes plataformas cordilleranas, en Londres los cuerpos abarcaron la tela, la sobrepasaron.

También florecieron, como por arte de magia las camas, se multiplicaron en la lluvia, en las nubes, en el río, en el Norte de Chile, cama de vida y de muerte también se quebraron, chúcaras, corcoveando. Me preguntan que te pasa con las camas?, pero si las camas son humanas, allí nacimos, amamos, enfermos nos refugiamos y también allí morimos. Ocho de las veinticuatro horas de cada día las pasamos en cama, si tienes 30 años, has pasado diez en cama, por qué no pintar algo tan importante?.

El horario era bastante regular de doce a una, o hasta que dure la paciencia y la luz, cuando es invierno esta se acaba, a las tres de la tarde hay que seguir con luz eléctrica. Llevo mi sandwich y mi termo.



CAMAS EN EL RIO, Londres 1980. 92 x 65 cms.



TANGUERIA AZUL, Barcelona 1977. 60 x 92 cms.

El ritmo se interrumpe con las clases de pinturas en el Royal College of Art, donde soy "Visiting profesor" allí me citan cada 15 días y paso el día completo con nueve alumnos que me han solicitado, sesiones de 1 hora cada uno, en privado es una conversación a fondo sobre su obra y la relación con su vida y su origen. Me gusta, me permite el contacto con los jóvenes postgraduados de distintas escuelas de artes de toda Gran Bretaña de distintas clases sociales, todos diferentes. Es también un antídoto a la soledad del taller, ellos reciben la crítica franca de un pintor de otras latitudes.

Desde Londres envié exposiciones al Museo de Arte Moderno de Méjico, fuí a la inauguración. A la mañana siguiente me asombré de ver largas colas de público, varias cuadras entrando al Museo, parecía ser la "Gloria Total", pero nó, era que frente a mi sala estaban los Cuatro Caballos de San Marco de Venecia, en persona y en bronce, es claro mi sala estaba llena del rebalse de Venecia, las dos salas son redondas y los caballos y mis 60 telas se exponían en ángulos y perspectivas insospechadas, fue una grata y sorpresiva experiencia.

Decidida la vuelta a Chile hicimos una estadía de dos años en Roma, para sacudirnos de tranquilidad y de niebla Londinense y sumirnos en el sol y el color, y la vitalidad, el romano es comunicativo y alegre. Gozamos bellísimas ciudades en toda Italia, museos espléndidos, yo era una aspiradora. Esos dos años fué como cargar las baterías, fueron un acierto total antes de reintegrarnos a la vida chilena.

De cada lugar en que he vivido, hay motivos, temas que se añaden, aún indirectamente al repertorio general, en Roma me deslumbraron la cantidad de hermosas estatuas; arquitectura, jardines, todo poblado de mármol, multitudes de Carrara. Cuando dos colosales bronce griegos del siglo V antes de Cristo, fueron descubiertos en Riace, en el mar al sur de Italia, impresionantes por su bella ejecución y tamaño, dos metros cada uno. los vi expuestos en Florencia en una sala, la multitud hacia colas de cuadas al exterior y pasaban reverentes lentamente llenando el interior, frente a estos hermosos guerreros, allí surgió el tema: el "hombre y sus estatuas", el afán de la humanidad de dejar su imagen, de hacerla en material sólido e inmortal y la admiración del hombre común por su imagen ennoblecida y eternizada, "El hombre y sus estatuas".

Desgraciadamente la vuelta a Chile me alejó del tema, aún sigue flotando, listo para aparecer. Este es un ejemplo del proceso de una obra, falta ahora la segunda etapa, la realización, tan importante como la primera, la idea, la inspiración.

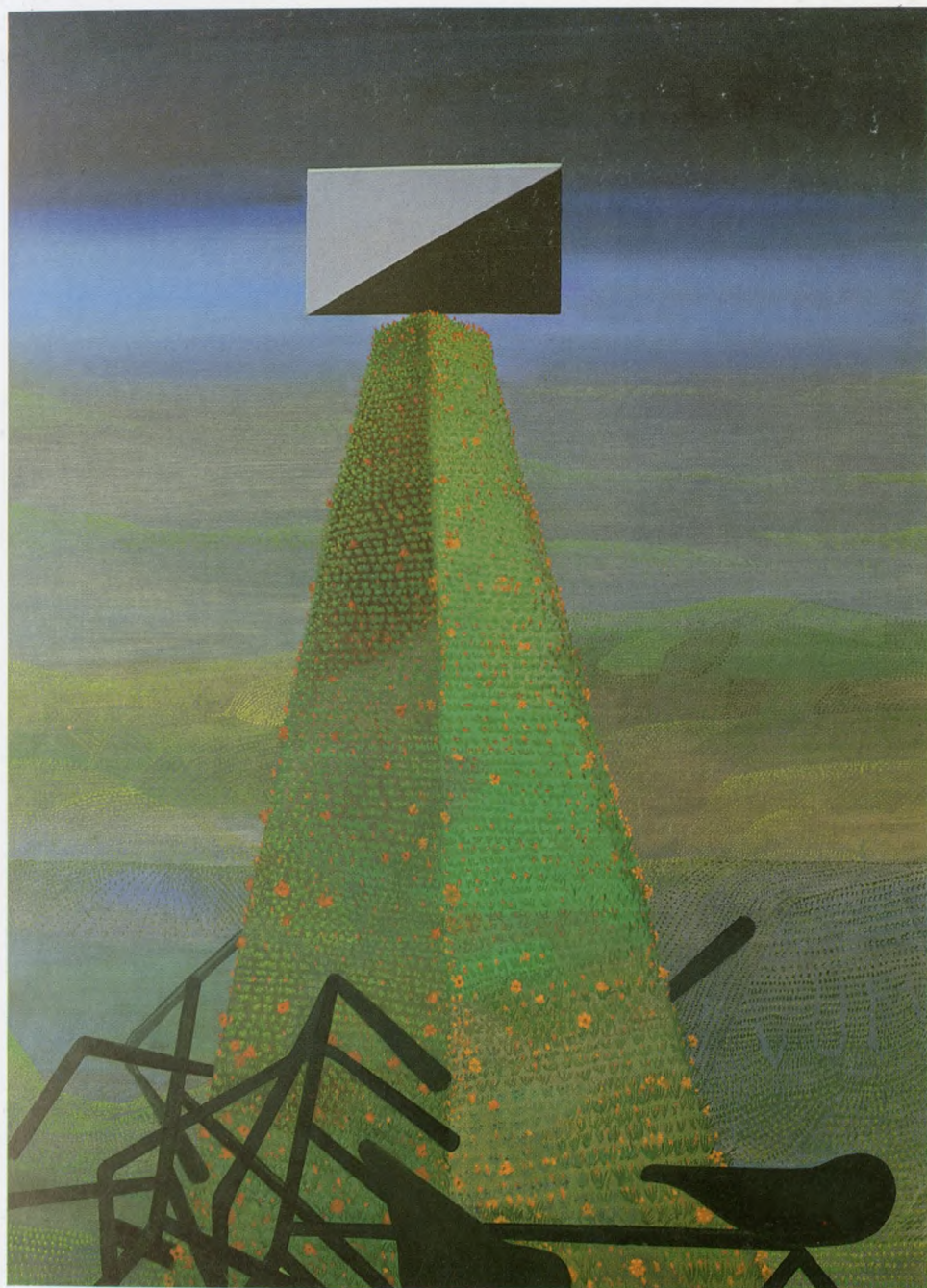
1984. La vuelta a Chile no fué fácil me costó recuperar el trabajo constante en el taller, fueron muchas las preocupaciones extrapictóricas, un artista como hombre no puede aislarse de su medio y el medio no me permitía concentrarme; poco a poco lo logré y distribuí mi tiempo ordenadamente.

He tratado de reorganizar el Taller 99, dos años de dificultades y esfuerzo para llegar a la normalización y comenzar el trabajo en forma rutinaria en la Casa Larga de Bellavista, el grabado está casi desaparecido y tenemos que recuperarlo, queremos hacer pública y popular esta interesante forma de expresión.

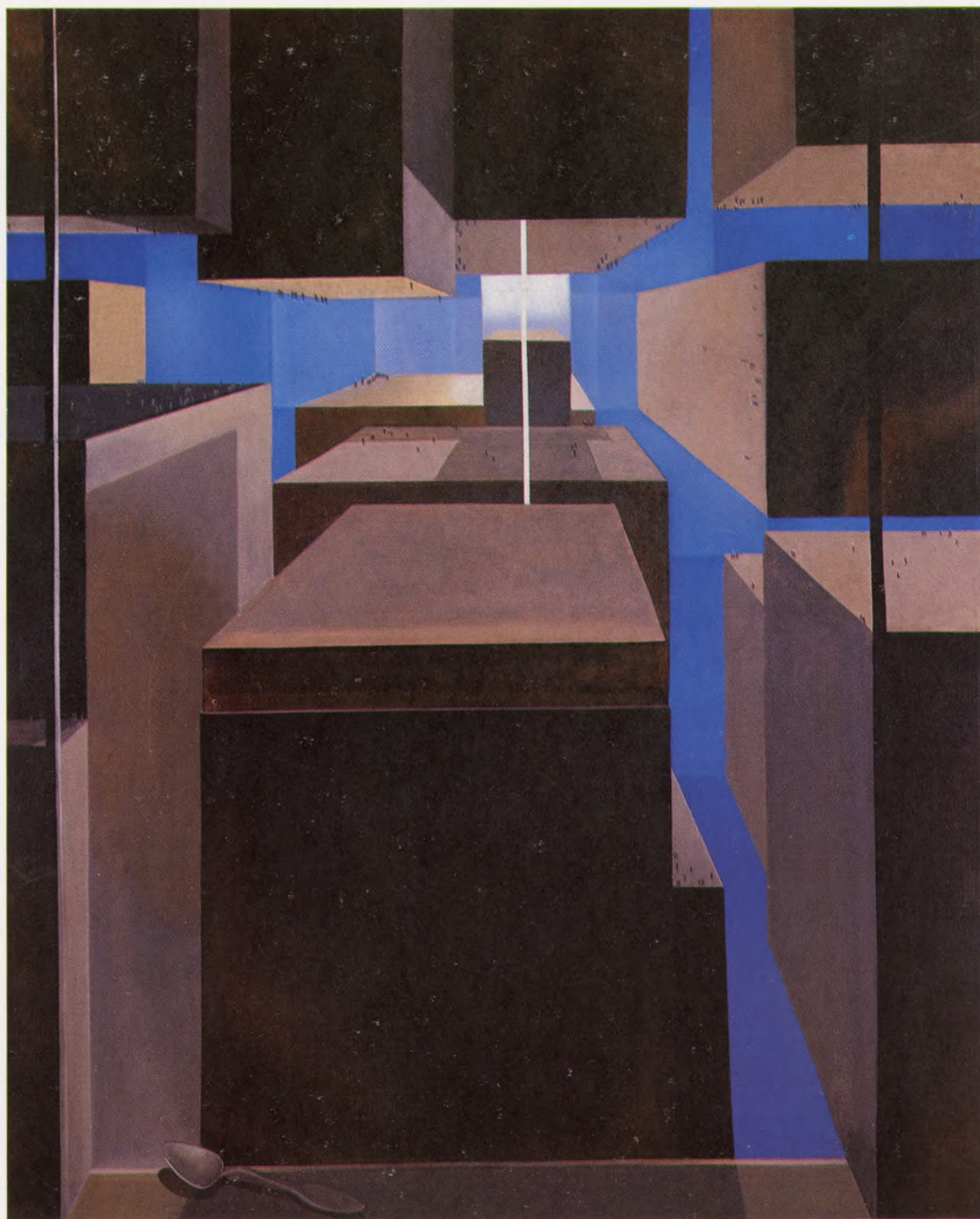
Como norma nunca he celebrado mi cumpleaños, pero esta vez he llegado a celebrar los 70 años con muchos amigos, en una alegre y



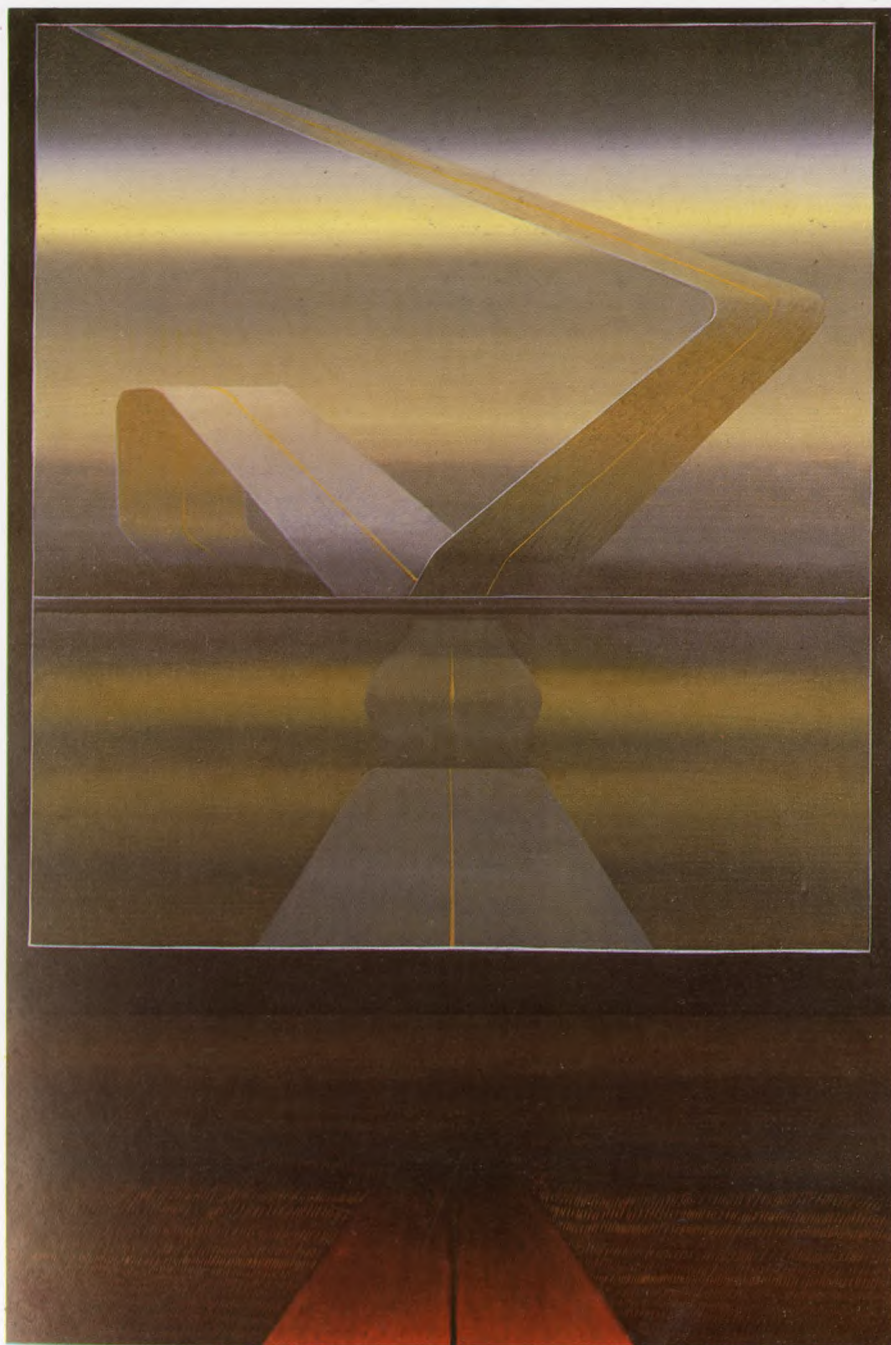
SUEÑOS DE VAN GOGH III, Santiago 1987. 36 x 40 cms.



COTO DE CAZA 92 x 60 cms. Barcelona 1975



DENTRO DE LA CIUDAD, Barcelona 1975. 127 x 102 cms.



TOME LA AUTOPISTA, Barcelona 1978. 92 x 60 cms.



CAMAS ANDINAS, Londres 1979. 81 x 30 cms.





DORMIMOS EN LOS ANDES, Londres 1979. 129 x 89 cms.



ASAMBLEA DE CAMAS, Londres 1979. 65 x 92 cms.

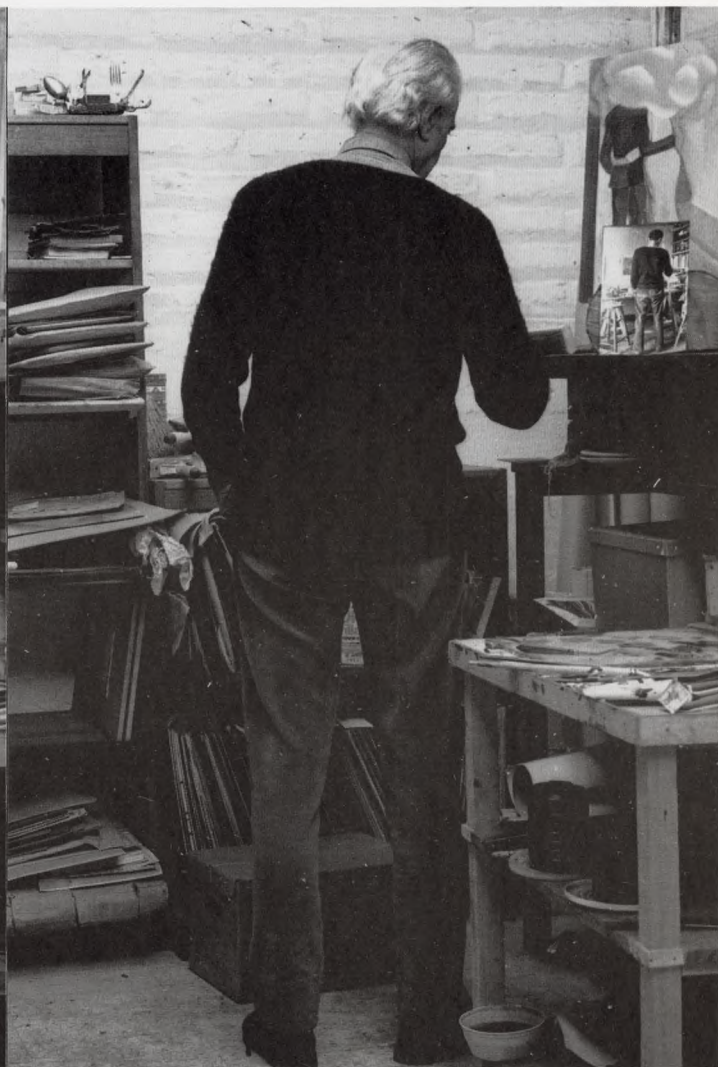
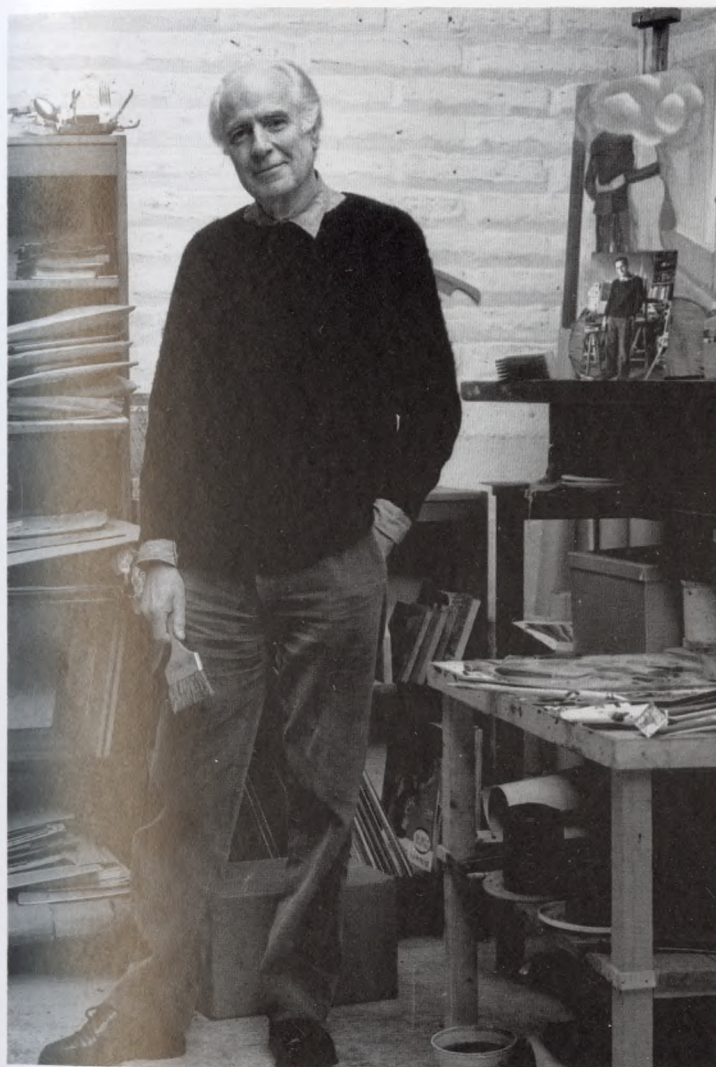


Foto: Luis Poirot Pedro de Valdivia Norte. Santiago 1988.

eufórica "matiné infantil", con pitos, serpentinas, gorros, piñatas, cantos y además magos de circo; esto sucedió en "La Candela" el 4 de Mayo; inolvidable.

Por último, me llega esta retrospectiva de más de 50 años de labor, organizada por la Galería de Arte Praxis, cosas de "l'edad".

Ello no significa sin duda el fin, nó, es una nueva etapa, concentrada, una segura conciencia del tiempo.

Les ruego respeten mi tiempo, gracias.

Nemesio.

Santiago 1988

A Nemesio Antúnez lo conocí verde, lo conocí cuadriculado, fuimos grandes amigos cuando era azul, mientras era amarillo yo salí de viaje, me lo encontré violeta y nos abrazamos cerca de la estación Mapocho, en la ciudad de Santiago, allí corre un río delgado que viene de los Andes, los caminos hacia la cordillera tienen piedras colosales,

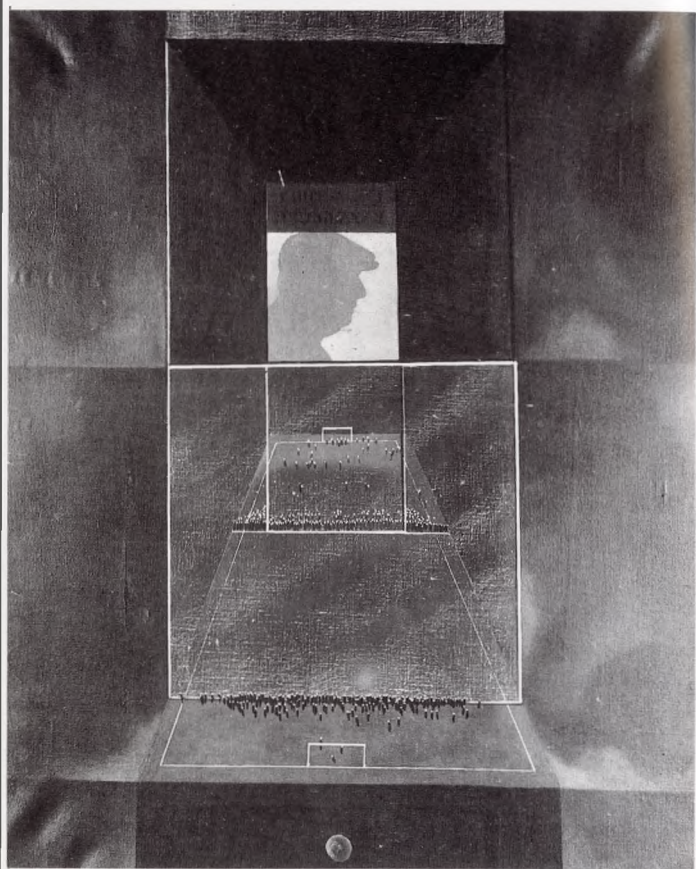
trinan los pájaros fríos del medio día de invierno,
de pronto hay humo de bosques quemados,
el sol es un rey escarlata,
un queso colérico,
hay cardos,
musgo,
aguas ensordecedoras

y Nemesio Antúnez de Chile, está vestido con todas las cosas, vestido por dentro y por fuera, tiene el alma llena de cosas sutiles, patria cristalina. Es delicado en sus objetos porque en el campo chileno se teje fino, se canta fino, se amasa tierra fina y al mismo tiempo está espolvoreado con el poleo y la nieve de una torrencial primavera, del amanecer andino. Transparente y profundo, aquí presento para el Brasil al pintor predilecto de mi país.

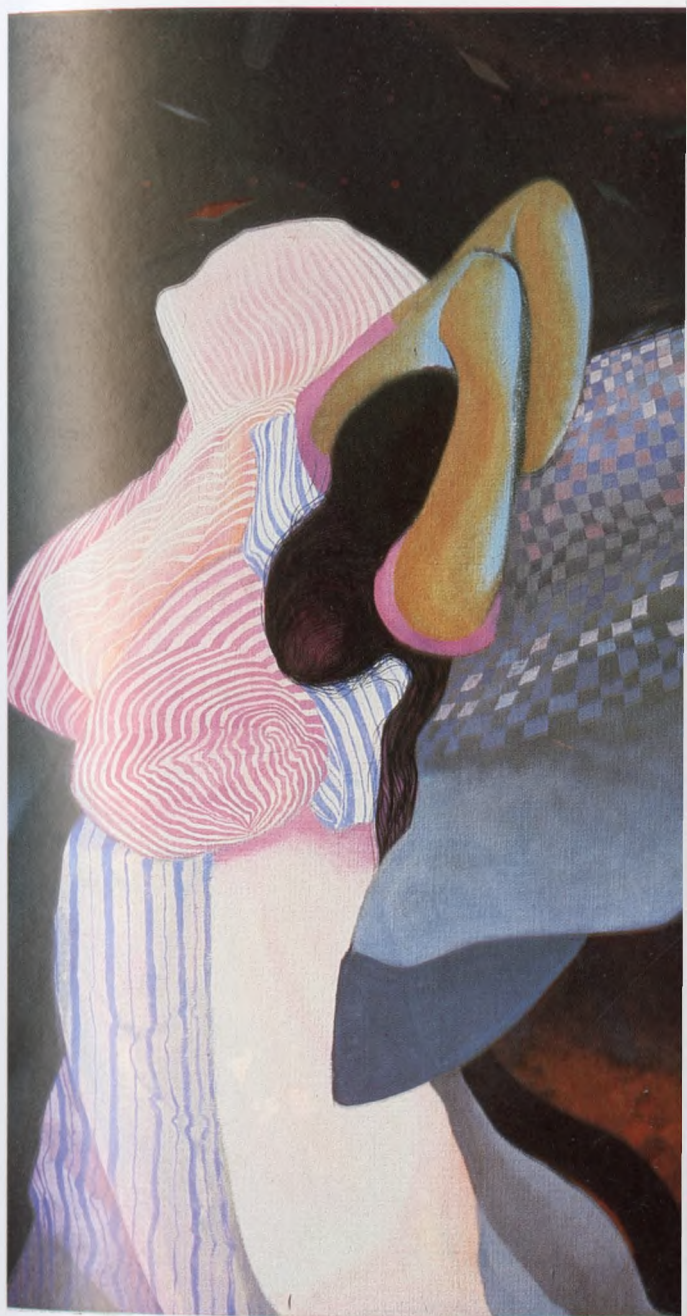
PABLO NERUDA

Sao Paulo,

Museo de Arte Moderno, 1958



NERUDA EN EL ESTADIO, *Santiago* 1969. 81 x 65 cms.





EL BESO, Londres 1980, Oleo 90 x 90 cms.



VERANO EN LA CIUDAD, Londres 1980. 92 x 92 cms.





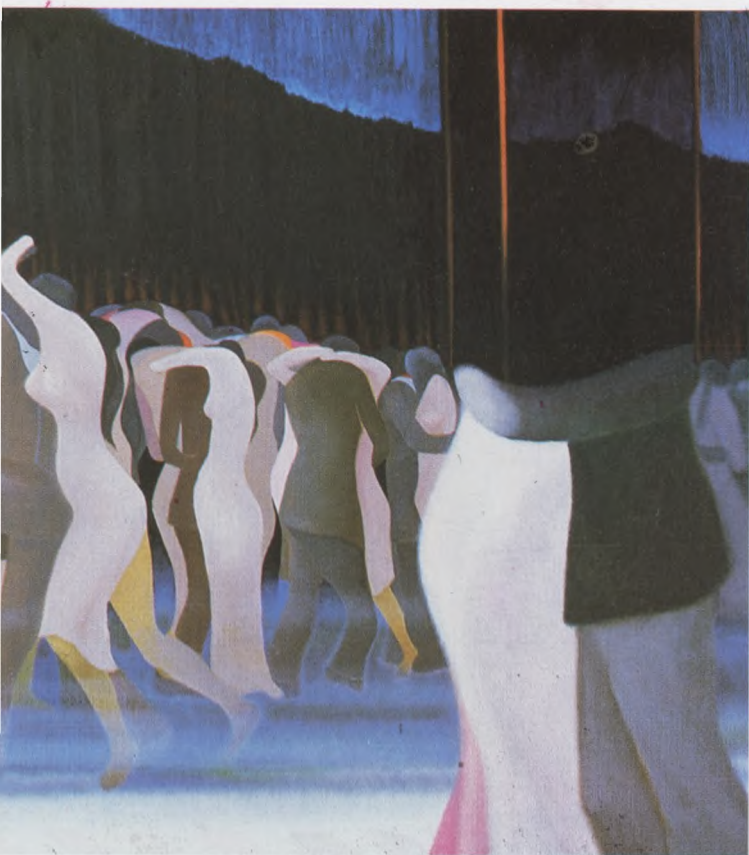
CAMA DE TANGO, Londres 1980. 101 x 65 cms.



TANGUERIA, VALPARAISO Londres 1980, Oleo.







TANGO ANDINO 80 x 100 cms. Londres 1981



TANGO NOCTURNO, Londres 1981. 27 x 27 cms.

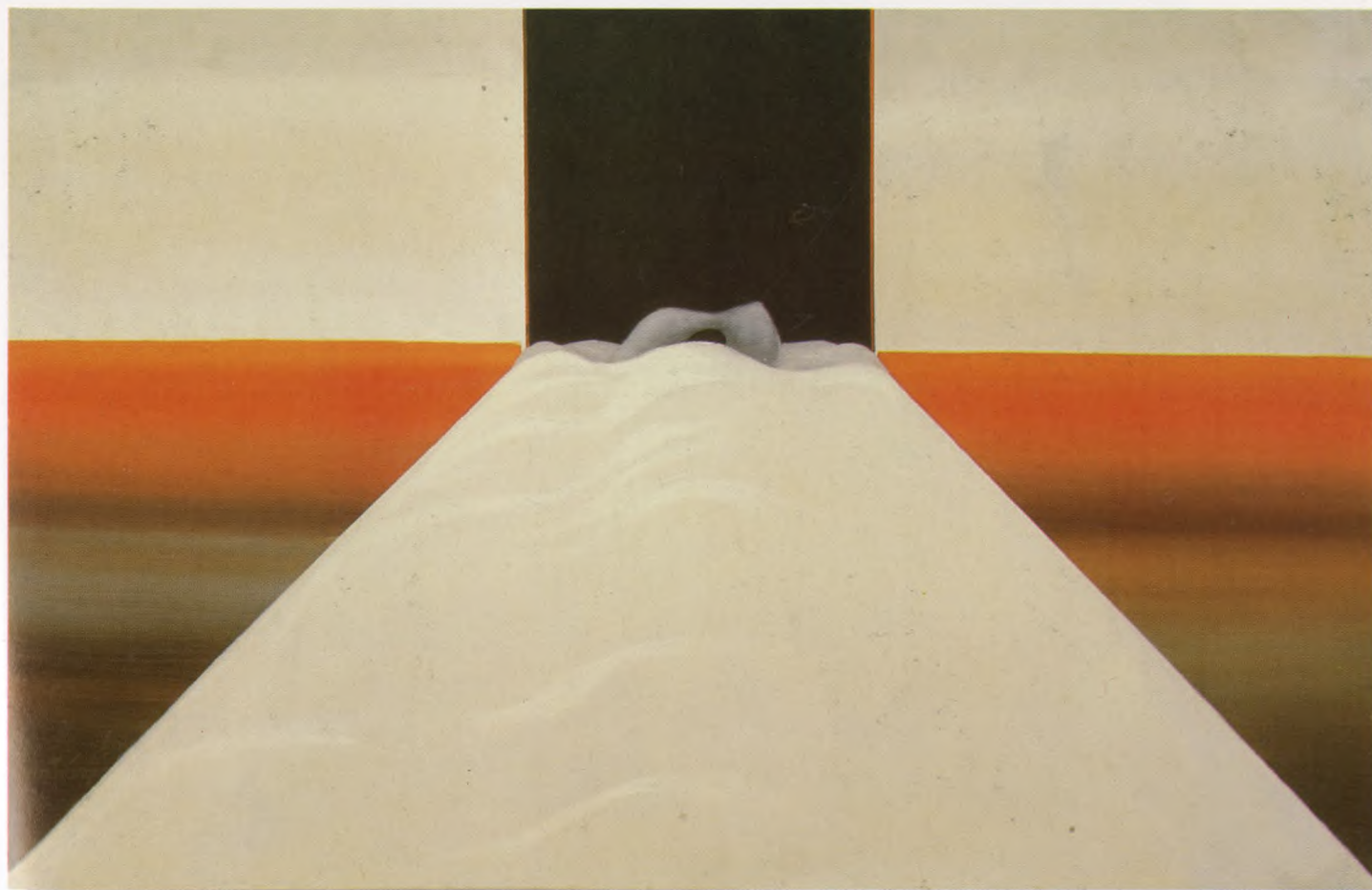


VALPARAISO, TANGO BAR, Londres 1978-82 1982



VOLANTINES EN LO CURRO, Roma 1983. 89 x 89 cms.



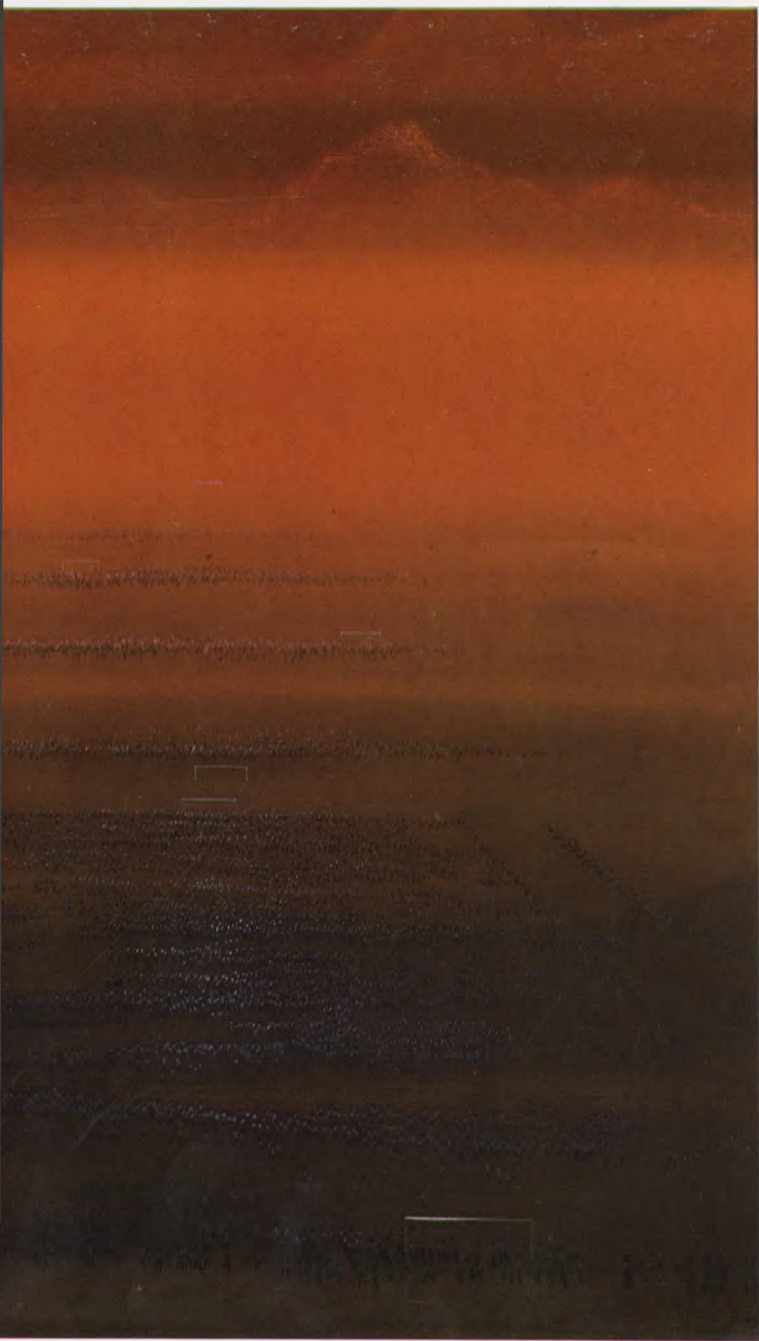


LA ULTIMA CAMA, Roma 1983. 60 x 92 cms.



QUINTA DE RECREO, Santiago 1985. 100 x 170 cms.





LOS POBLADORES, Santiago 1986. 122 x 101 cms



RAFAGA OTOÑAL, Santiago 1988. 72 x 90 cms.

ANTECEDENTES BIOGRAFICOS

- | | |
|---|--|
| <p>1918 Nace en Santiago, Chile.</p> <p>1926 - 36 Estudios Secundarios Colegio Sagrados Corazones, Santiago.</p> <p>1941 Se gradúa de arquitecto de la Universidad Católica, Santiago.</p> <p>1943 Primera exposición individual de acuarelas, Instituto Chileno Británico, Santiago.</p> <p>1943 Viaja a los Estados Unidos con una beca Fullbright.</p> <p>1945 Obtiene título de Master en arquitectura en la Universidad de Columbia, Nueva York.</p> <p>1945 Decide dedicarse exclusivamente a la pintura.</p> <p>1945 Primera exposición individual en Nueva York, Norlyst Gallery.</p> <p>1947 - 52 Trabaja en el Atelier 17, taller de grabado de S.W. Hayter en Nueva York y París.</p> <p>1950 Trabaja en el taller de litografía de Roberto Blackburn Nueva York.</p> <p>1950 Reside en París, exhibe en París, Oslo y el Salón de Mayo, (1951 - 52).</p> <p>1953 Vuelve a Chile.</p> <p>1955 - 63 Funda y dirige el "Taller 99" de grabado, actualmente en la Escuela de Arte de la Universidad Católica.</p> <p>1958 Co-fundador de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Santiago.</p> <p>1959 - 61 Enseña pintura en esa escuela de arte.</p> <p>1961 - 64 Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Crea la "Sociedad de Amigos del Museo". organiza numerosos concursos de pintura, escultura y grabado, como los Premios C.R.A.V. de pintura y C.A.P. para la pintura joven; el Premio Biental Chilena Consolidada para escultura, las "Bienales Americanas de Grabados" con la asistencia de los países americanos. Renuncia en 1964.</p> <p>1964 - 69 Agregado Cultural de Chile en los Estados Unidos. Trabaja y reside en Nueva York. Organiza exposiciones de arte, y da 56 charlas sobre "Arte de Chile y Latinoamérica". Hace entrevistas de radio a artistas latino-</p> | <p>americanos en "Radio América Worldwide". Los mismos programas en español se enviaron a Radio Universidad de Chile. Renuncia en 1969.</p> <p>1969 - 73 Vuelve a Chile como Director del Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago, donde organiza exposiciones de arte, entre ellas, 3 enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York y la última de las Bienales Americanas de grabado, "creadas por él". Dirige la remodelación del museo creando la Sala Matta.</p> <p>1971 - 72 Hace programas semanales de televisión llamadas "Ojo con el Arte" en el Canal 13 de la Universidad Católica y Radio de la Universidad de Chile, dos semanales, con el mismo título.</p> <p>1973 Renuncia al cargo de director del Museo Nacional de Bellas Artes.</p> <p>1974 - 78 Reside en Barcelona, España donde pinta y expone individualmente en: Madrid, Barcelona, Caracas, Bogota, Nueva York, Berlin Oeste, Dusseldorf, Estocolmo, Goteburgo, Santiago, La Paz.</p> <p>1978 - 82 Reside en Londres donde pinta y expone sus obras en: Méjico D.F. Museo de Arte Moderno, Roma, Londres, Santiago.</p> <p>1980 Es invitado como profesor guía en el "Royal College of Art" de Londres, escuela de post graduados, becarios del Art Council, de toda Gran Bretaña.</p> <p>1982 - 84 Reside en Roma donde trabaja y expone individualmente en: Savona, Urbino, Roma, Santiago.</p> <p>1984 Vuelve a Chile, expone en: Santiago, Concepción, Temuco, Curicó, Lima.</p> <p>1985 - 87 Ejecuta en Barcelona, Ediciones Polígrafa series de litografías y grabados sobre metal.</p> <p>1985 - 88 Expone B. Aires, Córdoba, Mendoza, Lima y Santiago.</p> <p>1986 Participa exp.: "Chile Vive" en Madrid, muestra general de la Cultura Chilena.</p> <p>1986 Reorganiza "Taller 99" de grabado en Casalarga Santiago.</p> |
|---|--|

CALENDARIO DE TEMAS, LUGARES Y FECHAS.

SANTIAGO 1938 Acuarelas · Oleos.

Piedras
Cordilleras
Volcanes
Volantines
Bicicletas
Ventanas
Valparaíso
Chiloé, canales
Bosques quemados

NUEVA YORK 1943 Oleos · Grabados

Manos
Piedras
Cuerpos entrelazados
Hombres del Bowery
Bochas
Multitudes
Peatones
Ventanas
Desnudos sin fin

PARIS 1950 Oleos · Grabados

Platos
Cucharas y cuchillos
Manteles a cuadros
Desfiles embanderados
Los Oficiios
Rondas

SANTIAGO 1953 Oleos · Grabados

Rondas

Combates de volantines
Charcas, cielo en tierra
Piedras en el agua
Caballo comiendo azul
Eclipse
Cordilleras a cuadros
Mujeres envueltas en manteles
Cordilleras, formas orgánicas
Mesas, sillas, terremoto de Vilches
Canchas de futbol
Bicicletas
Volantines

NUEVA YORK 1965 Oleos

Multitudes Urbanas
Campos de juegos
Habitantes de la ciudad
Parques humanos
Perspectivas, Autopistas
Multitudes del Bowery

SANTIAGO 1968 Oleos

Tangos
Camas
Autopista
Peligros de la Danza

BARCELONA 1974 Oleos · Acuarelas

Estadio negro
Moneda ardiendo
Carta luto
Neruda y su lluvia
Camas Andinas
Autopista cordilleranas

LONDRES 1978 Oleos · Acuarelas

Parejas, en su nube
Discoteca
Tango Andino
Lonquén
Multitudes encajonadas
Camas en la ciudad
Camas en la niebla

ROMA 1982 Oleos · Grabados

Camas barrocas
Camas con ángel
Hombres y sus estatuas
Colchones en la lluvia
Estatuas y hombres, en los parques
Lluvia romana.

SANTIAGO 1984 Oleos · Acuarelas

Pobladores
Tango azul
Bañistas
Tarjeta postal
Golpe de viento
La cueca roja
La cueca negra
La hija será madre
El Papa-móvil
Cristo

SANTIAGO 1988 Oleos

Santiago ciudad
Tarapacá
Temporal Austral
Camas negras

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1943	Santiago, Instituto Británico.
1945	Nueva York, Norlyst Gallery.
1950	Nueva York, Bodley Gallery.
1952	París, Galería Greuze.
1952	Oslo, Galería Per Rom.
1954	Lima, Instituto de Arte Contemporáneo.
1958	Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes.
1958	Sao Paulo, Museo de Arte Moderno.
1958	Rio de Janeiro, Museo de Arte Moderno.
1959	Buenos Aires, Galería Bonino.
1960	Lima, Instituto de Arte Contemporáneo.
1964	Buenos Aires, Galería Bonino.
1965	Stamford, Connecticut, Couturier Gallery.
1966	Nueva York, Bodley Gallery.
1967	Bogota, Biblioteca Luis Angel Arango.
1967	Méjico, Palacio Nacional de Bellas Artes.
1968	Guatemala, Galería, Palacio Nacional.
1968	Munich, Galería Buchholtz.
1968	Santiago, Galería Carmen Waugh.
1969	Tel Aviv, Museo Beit Dizengof.
1969	Caracas, Estudio Actual.
1971	Caracas, Estudio Actual.
1972	Buenos Aires, Galería Rubbers.
1973	Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes.
1974	Bogota, Galería Sandiego.
1974	Barcelona, Galería Pecanins.
1975	Madrid, Galería Aeel.
1975	Stockholm, Galleri Heland.
1975	Jonksoping, Museo de Arte.
1975	Goteborg, Galleri Galax.
1976	La Paz, Galería Emusa.
1976	Berlin, Galería Dorsh.
1977	Dusseldorf, Kunsthalle.
1977	Caracas, Estudio Actual.
1977	Bogota, Galería Sandiego.
1978	Nueva York, Genesis Gallery.
1979	Estocolmo, Galleri Helland.
1979	Santiago, Galería Epoca.
1980	Goteburgo, Galería Galax.
1980	La Paz, Galería Emusa.

- 1980 Méjico D.F. Museo de Arte Moderno.
- 1981 Roma, Galería Paesi Nuovi.
- 1981 Londres, Riverside Studio.
- 1981 Santiago, Galería Sur.
- 1981 Santiago, Galería del Cerro.
- 1983 Savona, Fortezza sul Mare.
- 1983 Castro Caro, Palazzo Comissari.
- 1983 Urbino, Palazzo Ducale.
- 1983 Santiago, Galería del Cerro.
- 1984 Temuco, Sala Universidad Católica.
- 1984 Curicó, Sala Universidad Católica.
- 1984 Santiago, Galería del Cerro.
- 1985 Buenos Aires, Galería Praxis.
- 1985 Santiago, Galería del Cerro.
- 1986 Santiago, Galería C. Waugh.
- 1986 Lima, Galería Praxis.
- 1987 Santiago, Galería C. Waugh.
- 1988 Santiago, Galería Praxis (Retrospectiva).

Numerosas exposiciones individuales en las siguientes ciudades de Chile:

Arica, Iquique, Tocopilla, Antofagasta, La Serena, Valparaíso (2) Viña del Mar (2), Rancagua, Curicó (2), Talca, Concepción (5), Temuco, Valdivia, Punta Arenas.

NUMEROSAS EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES

MURALES PUBLICOS

- 1957 Tocopilla, Liceo de Hombres "Sol, Mar, Sal"
10 x 7 metros.
- 1958 Coronel, Liceo Público "Carbón, Mar, Lluvia"
9 x 6 metros.
- 1958 Santiago, Teatro Huelén "Quinchamali" Oleo.
2 x 6 metros.
- 1960 Santiago, Casa de México "Caupolicán" Oleo.
2 x 6 metros.
- 1961 Santiago, Teatro Nilo "Sol" Oleo 8 x 10 metros.
- 1966 Nueva York, Edificio Naciones Unidas "Corazón de los Andes", Oleo 2 x 4 metros.
- 1973 Santiago, Edificio U.N.C.T.A.D. Mosaico blanco y negro 12 x 6 metros.

- 1976 Barcelona, Plaza de Toros "Homenaje a Neruda"
 1977 Cataluña, Escuela Sabadell "Homenaje a Violeta Parra."
 1981 Florencia, Casa Comunal, "Homenaje a Neruda".
 1982 R.A.I.-T.V. Italiana tríptico 2 x 12 metros Homenaje
 a Violeta Parra.

OBRAS EN MUSEOS

Museo Metropolitano, Nueva York
 Museo de Arte Moderno, Nueva York.
 Museo de Arte Moderno, Rio de Janeiro.
 Museo de Arte Moderno, Sao Paulo.
 Museo de Arte Moderno, Méjico D.F.
 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
 Cincinnati Museum, Cincinnati.
 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima.
 Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.
 Museo Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
 Colección Coltejer, Medellín.
 Museo de Arte Moderno, Caracas.
 Museo de Arte Latinoamericano, Quito.
 Museo Nacional de Bellas Artes, Guatemala.
 Museo de Arte, Managua, Nicaragua.
 Museo de Bellas Artes, Montevideo.
 Museo de Arte Moderno, Bogotá.
 Museo de Arte, Tel Aviv, Israel.
 Rhode Island Museum of Art.
 Librería del Congreso, Washington D.C.
 New York Public Library, Nueva York.
 Museo de Brooklyn, Nueva York.
 Center of Inter-American Relations, Nueva York.
 Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas.
 S. Guggenheim Museum, Nueva York.
 Austin Museum, Texas University.
 Instituto Hispano Americano, Madrid.
 Instituto Hispano Americano, Concepción.
 Stamford Museum, Connecticut.
 Valparaíso Museo Bellas Artes.
 Pinacoteca Universidad
 de Concepción.

ALBUMS, SERIES DE GRABADOS

- 1951 "Los Oficios", 10 litografías, Taller Dorfinant, París.
- 1952 "Festival", 4 aguafuertes, texto de Jean Marcenac, París.
- 1955 "Norte Centro y Sur", 3 litografías, Taller Dorfinant, París.
- 1960 "Espacios de Chile", 10 litografías, Taller 99, Stgo.
- 1967 "City Dwellers, Nueva York City", 5 litografías, Blackburn Workshop, N.Y.
- 1973 "Estadios y Cordilleras", 6 serigrafías, texto de Pablo Neruda, Ediciones Wobron, Buenos Aires.
- 1978 "The City", 5 aguafuertes, Ediciones Polígrafa, Barcelona (75 x 57 cmt.)
- 1983 "Camas y Tangos", 9 aguafuertes, Ediciones Polígrafa, Barcelona (75 x 57 cmt.)
- 1983 "Observatorio Nocturno", Texto Pablo Neruda, Ediciones Parola Gelata, Roma (75 x 57 cmt.)
- 1981 "Tangos Montemare" Aguafuerte, 3 colores, Ediciones II Torculo, Roma.
- 1985 5 litografías color, ediciones Polígrafa (75 x 57 cmt.)
- 1985 - 87 2 serigrafías color, ediciones Praxis (66 x 50 cmt.)
- 1987 14 Grabados Aguatinta, ediciones Polígrafa (75 x 57 cmt.)
- 1987 "El Metro", 1 aguafuerte color, ediciones Polígrafa (57 x 114 cmt.)

Portadas para discos: Pablo Neruda, Roberto Bravo, Quilapayun, Violeta Parra.

Portadas para libros: Miguel Arteche, Pablo Neruda, Nicanor Parra, José Donoso, Benjamín Subercaseaux, etc.

ILUSTRACION PARA LIBROS

- 1940 "Chile, Una Loca Geografía", B. Subercaseaux, Santiago.
- 1947 "Tres Cantos Materiales" Pablo Neruda (3 aguafuertes) East River Editorial, Nueva York.
- 1949 "Balada de Reading", Oscar Wilde, 10 dibujos, Editorial Neire, Santiago.
- 1950 "Cueca Larga", Nicanor Parra, dibujos Editorial Universitaria, Santiago.

- 1950 "100 Sonetos de Amor", Pablo Neruda, Litografías originales, Santiago.
- 1958 "El Cantar de los Cantares" Rey Salomón 22 aguafuertes miembros del Taller 99, Santiago.
- 1958 "The Howl", "El Aullido", Allen Ginsberg, dibujos Editorial Universitaria, Santiago.
- 1959 "Dos Cuentos", José Donoso (dos aguafuertes), Editorial Universitaria, Santiago.
- 1968 "Arte de Pájaros", Pablo Neruda, dibujos, Editorial Universitaria, Santiago, colectivo.
- 1970 "Fin de Mundo", Pablo Neruda, dibujos, Editorial Universitaria, Santiago, colectivo.
- 1980 "Araucaria N° 10" (30 dibujos) Editada en París.
- 1981 "Poesía Chilena Actual" dibujos, ediciones Ganimedes, Santiago.
- 1981 Poemas, Mauricio Redoles Ediciones Londres.
- 1984 Poemas Humberto Díaz Casanueva, 20 dibujos Editorial Universitaria, Santiago.
- 1985 "Blancas Colinas", poema Neruda, 5 grabados en madera. Antúnez, Millar, Banderas, Donoso, Osorio.
- 1988 Tango, M. Redoles, dibujos.

HONORES Y PREMIOS

- 1943 Fundación Fullbright, beca 2 años, Nueva York.
- 1949 Huelen Dougherty Foundation, beca.
- 1956 "Premio de la Crítica", Santiago.
- 1957 Premio Wolf, V Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1965 Premio único, "Unión Pan Americana de Salud", Concurso pintura Latinoamericana.
- 1969 "Medalla de Chile", otorgado por el Senado de la República por excelencia en labores culturales.
- 1978 Medalla, Instituto Hispano Americano, Bienal Arte Deporte, Madrid.
- 1980 Premio Adquisición Museo S. Guggenheim, Nueva York.
- 1981 Profesor Guía Escuela de Pintura, Royal College of Art, Escuela de post-grado, Londres.
- 1983 Invitación Comuna de Urbino, residencia y exposición, Palacio Ducal Urbino, Italia.
- 1985 Miembro Académico (Electo), Bellas Artes, Instituto de Chile.
- 1987 Premio al Pintor, Revista Master.



AUTORRETRATO CON FRIO, Londres 1980. 41 x 33 cms.

BIBLIOGRAFIA: ARTICULOS DE PERIODICOS Y REVISTAS

20 Julio	1938	Carlos Humeres	Acuarelas U. C.	El Mercurio	Santiago	15 Febrero	1969	R.G. Crítica	Oleos Ciudad	Imágen	Caracas
4 Octubre	1939	Richón Brunet	Acuarelas U. C.	D. Ilustrado	Santiago	2 Marzo	1969	Adolfo Romero L.	Oleos	El Universal	Caracas
7 Octubre	1939	Ricardo Astaburuaga E.	Acuarelas U. C.	D. Ilustrado	Santiago	18 Mayo	1969	Virginia Vidal	Oleos N. Y.	El Siglo	Santiago
17 Noviembre	1945	Alejandro Méndez A.	Oleos N. Y.	D. Ilustrado	Santiago	21 Marzo	1969	Zui Sas	Oleos	L'Information	Tel Aviv
14 Mayo	1945	Henry Mc Bride	Oleos N. Y.	N. Y. Times	Santiago	Marzo	1969	Dr. Haim Gamzú	Catálogo Presentación	Museo Tel Aviv	Tel Aviv
Junio	1950	R. T. Crítica	Oleos N. Y.	Art News	Nueva York	Mayo	1969	Graciela Romero	Pinturas	El Mercurio	Santiago
15 Mayo	1950	M. B. Crítica	Oleos N. Y.	Art Digest	Nueva York	Febrero	1970	Jorge Vasari	Pinturas	El Mercurio	Santiago
Abril	1951	Jean Marcenac	Oleos París	Lettres Francaises	París	11 Septiembre	1970	N. N. Entrevista	Oleos	El Nacional	Caracas
Julio	1951	Cristian Hunnees	Oleos Santiago	Proarte	Santiago	Noviembre	1971	Nelly Richard	Oleos	Chile Hoy	Santiago
10 Octubre	1952	Oscar Pinochet De La B.	Oleos París	Proarte	Santiago	2 Octubre	1971	N. N. Crítica	Oleos	El Clarín	B. Aires
25 Abril	1952	Pierre Descagues	Oleos París	Lettres Francaises	París	6 Octubre	1971	H. M. Crítica	Oleos	La Opinión	B. Aires
24 Abril	1952	N. N. Entrevista	Oleos París	Arts	París	Junio	1973	Pablo Neruda	Presentación	Álbum Wobron	B. Aires
27 Septiembre	1952	Ostain Parmann	Oleos Crítica	Morgen Posten	Oslo	Mayo	1973	Renee Gewolb	Pintura	Plumay Pincel	Santiago
8 Noviembre	1952	Per Rom	Oleos Crítica	Morgen Blader	Oslo	31 Diciembre	1973	Sergio Montecino	Crítica	Ultimas Noticias	Santiago
28 Julio	1954	N. N. Entrevista	Oleos	La Mañana	Talca	1 Noviembre	1974	Josep Valles Rovira	Crítica	Tele/Express	Barcelona
18 Octubre	1953	Jorge Sanhueza	Crónica	El Siglo	Santiago	17 Julio	1975	José María Moreno G	Crítica	Triunfo	Madrid
11 Agosto	1954	Victor Carvacho	Entrevista	El Debate	Santiago	6 Febrero	1975	Francesc Gali	Crítica	N. D.	Barcelona
Abril	1955	Antonio R. Romera	Crítica	El Mercurio	Santiago	29 Agosto	1975	Asa Wall	Oleos Crítica	Svenka Dagbladet	Estocolmo
Marzo	1956	Enrique Lihn	Crítica Oleos	Revista de Arte	Santiago	2 Septiembre	1975	Sun Axelsson	Pintura Poesía	Expressen	Estocolmo
Octubre	1957	Eduardo Anguita	Pintura	El Mercurio	Santiago	14 Noviembre	1975	Brigitta Hellstrom	Oleos	G. H. T.	Goteburgo
Octubre	1957	Damaso Ogaz	Oleos	Calicanto	Santiago	5 Noviembre	1976	José M. Ballester	Oleos	Guadiana	Madrid
25 Septiembre	1957	José M. Palacios	Crítica Oleos	Ultimas Noticias	Santiago	13 Octubre	1976	N. N. Crítica Social	Oleos	El Pueblo	Madrid
Octubre	1957	José Donoso	Reportaje	Ercilla	Santiago	7 Noviembre	1976	Jorge Edwards	Análisis Oleos	Sol de Méjico	Méjico D. F.
Mayo	1958	Jorge Sanhueza	Catálogo Presenta	Museo Arte Mod	Sao Paulo	Abril	1976	Nelly Richard	Entrevista	Rev. Arquitectura	Santiago
Julio	1958	Pablo Neruda	Catálogo Presenta	Museo Arte Mod.	Río	24 Marzo	1977	Yvonne Fried Richs.	Oleos	Reinisch Post	Dusseldorf
Mayo	1958	Jorge Sanhueza	Inventario	Anales Univ. CH.	Santiago	7 Marzo	1977	Wolfgang Richter	Oleos	A. V. Zeitung	Dusseldorf
	1958	Jaime Mauricio	Crítica Oleos	Correio da Manha	Río	Marzo	1977	Katharina Schmidt	Presenta Catálogo	Kunsthal	Dusseldorf
Diciembre	1958	Antonio R. Romera	Crítica Oleos	Zig-Zag	Santiago	11 Julio	1978	Marta Traba	Oleos Crítica	El Nacional	Caracas
Noviembre	1958	Marc Berko Witz	Crítica Oleos	Lectura	Río	22 Junio	1979	Waldemar Sommer	Oleos Gal. Sur	El Mercurio	Santiago
Septiembre	1958	N. N. Entrevista	Exposición Río	O'Estado	Río	19 Agosto	1979	Delia Domínguez	Pintura	Paula	Santiago
24 Mayo	1958	Luis Enrique Délano	Crónica	Ultima Hora	Santiago	27 Junio	1979	Hans Herman	Pintura	Ercilla	Santiago
Julio	1959	Manuel Mujica Lainez	Oleos Bonino	La Nación	B. Aires	10 Octubre	1979	Sun Axelsson	Pintura	Expressen	Estocolmo
Marzo 1959	1959	Sara Vial	Oleos Valparaíso	El Mercurio	Valparaíso	Noviembre	1979	Roberto Matta	Presenta Catálogo	Gal. Epoca	Santiago
Octubre	1959	N. N. Entrevista	Oleos Grabados	El Sur	Concepción	Noviembre	1980	Fernando Gamboa	Presenta Catálogo	Museo Arte Mod.	Méjico D. F.
11 Julio	1959	N. N. Crítica	Oleos Bonino	La Nación	B. Aires	Noviembre	1980	Marta Traba	Presenta Catálogo	Museo Arte Mod.	Méjico D. F.
Junio	1959	Cristian Hunneus	Pintura Chile	Pomare	Santiago	13 Marzo	1980	Marcella Glisenti	Grabados Acuarelas	Gal. Paesi Nouvi	Roma
	1959	Pablo Neruda	Catálogo Presenta	Bonino	B. Aires	Diciembre	1981	Luisa Ulibarri	Entrevista	La Revista	Santiago
	1959	Sergio Gutiérrez	Catálogo Presenta	Bonino	B. Aires	2 Diciembre	1981	Fernando Barraza	Entrevista	Mensaje	Santiago
29 Abril	1962	German Ewart	Entrevista	El Mercurio	Santiago	Diciembre	1981	Anny Rivera	Entrevista	Apsi	Santiago
25 Noviembre	1967	Enrique Juarez Toledo	Oleos	El Imparcial	Santiago	1 Diciembre	1981	Magdalena Correa	Entrevista	Paula	Santiago
25 Mayo	1967	Alfredo Alexander	Pintura	Ultima Hora	Bogotá	10 Enero	1982	Mery Florez Saavedra	Pintura Crítica	Hoy	La Paz
14 Mayo	1967	José Moreno Clavijo	Oleos	El Tiempo	La Paz	12 Febrero	1982	Pedro Mc Farren	Crónica	Ultima Hora	La Paz
12 Mayo	1967	Nena Ossa	Oleos	P. E. C.	Santiago		1984	Bernardita Maturana	Entrevista	Análisis	Santiago
14 Junio	1967	Enrique Castro-Cid	El Mural O. N. U.	El Mercurio	Santiago	10 Junio	1984	Hernán Miranda	Entrevista	La Tercera	Santiago
Agosto	1967	Mario Riveros	Catálogo Crítica	Palacio B. Aires	Méjico D. F.	5 Mayo	1985	Albino Dieguez Videla	Crítica	La Prensa	B. Aires
8 Agosto	1967	N. N. Crítica	Pinturas	El Universal	Méjico D. F.	6 Mayo	1985	Elba Pérez	Crítica	El Tiempo	B. Aires
4 Agosto	1968	Lucía Gevert P.	Oleos N. Y.	El Mercurio	Santiago	8 Mayo	1985	Rafael Esquivrru	Poema	La Prensa	B. Aires
Agosto	1968	Ricardo Binds	Oleos N. Y.	En Viaje	Santiago	25 Abril	1986	Jorge Bernuy	Crítica	El Comercio	Lima
Noviembre	1968	M. Victoria Aramendi	Pintura	El Tiempo	Bogotá	31 Abril	1986	Royer Kid	Crítica	Rev. Oiga	Lima
15 Mayo	1968	N. N. Entrevista	Pintura N. Y.	Art International	Lugano	1 Agosto	1986	Carolina Díaz	Entrevista	Análisis	Santiago
Julio	1968	Jacqueline Barnitz	Ensayo Oleos	Artes Hispánicas	N. Y.	Junio	1987	Renzis Balthan	Entrevista	Política Espiritu	Santiago
Julio	1968	Mario Carreño	Crítica, Manhattan	El Mercurio	Santiago		1987	Rosario Guzmán E.	Entrevista	Paula	Santiago
26 Julio	1968	Pierre Randall	Oleos N. Y.	P. E. C.	Santiago		1987	Francisca Aninat	Entrevista	Master	Santiago
4 Agosto	1968	Tito Mundt	Oleos N. Y.	La Tercera	Santiago	Julio	1987	Luisa Ulibarri	Crítica	Epoca	Santiago
Julio	1968	Carlos Maldonado	Crítica Oleos	El Siglo	Santiago	16 Agosto	1987	Ana María Maak	Entrevista	El Sur	Concepción
26 Febrero	1968	F. N. Crítica	Oleos Ciudad	Sud Deutsche	Munich	19 Julio	1987	Cecilia Valdés U.	Ensayo	El Mercurio	Santiago
25 Febrero	1969	Olga González	Oleos N. Y.	La República	Caracas	Marzo	1987	Norah Ferrada	Entrevista	La Revista	Santiago
							1987	Luisa Ulibarri	Entrevista	Mundo	Santiago

