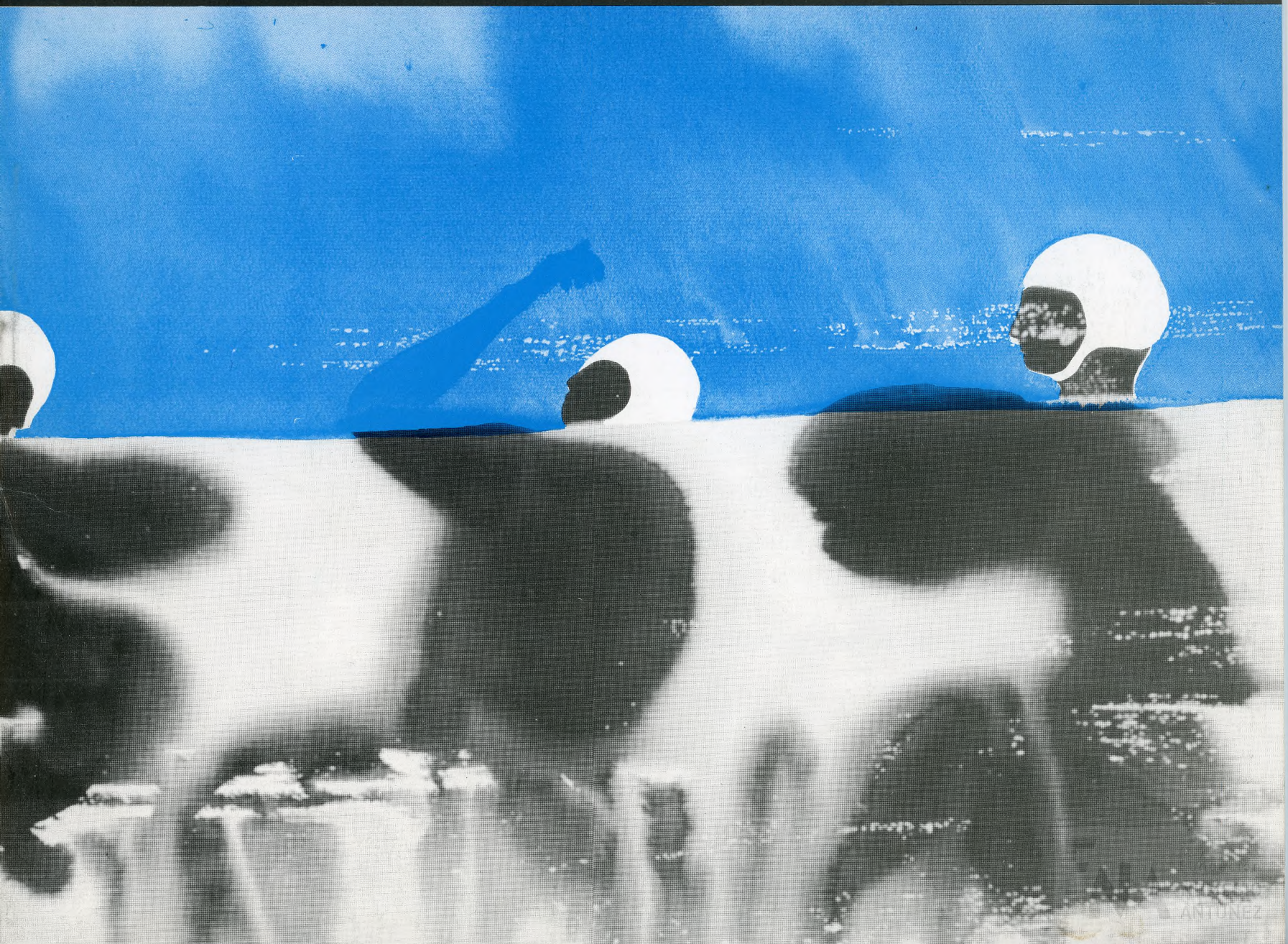


m. antúnez



ACUARELAS, DIBUJOS 1937-1987



GALERIA CARMEN WAUGH
CASA LARGA

7 DE JULIO - 25 DE JULIO
1987

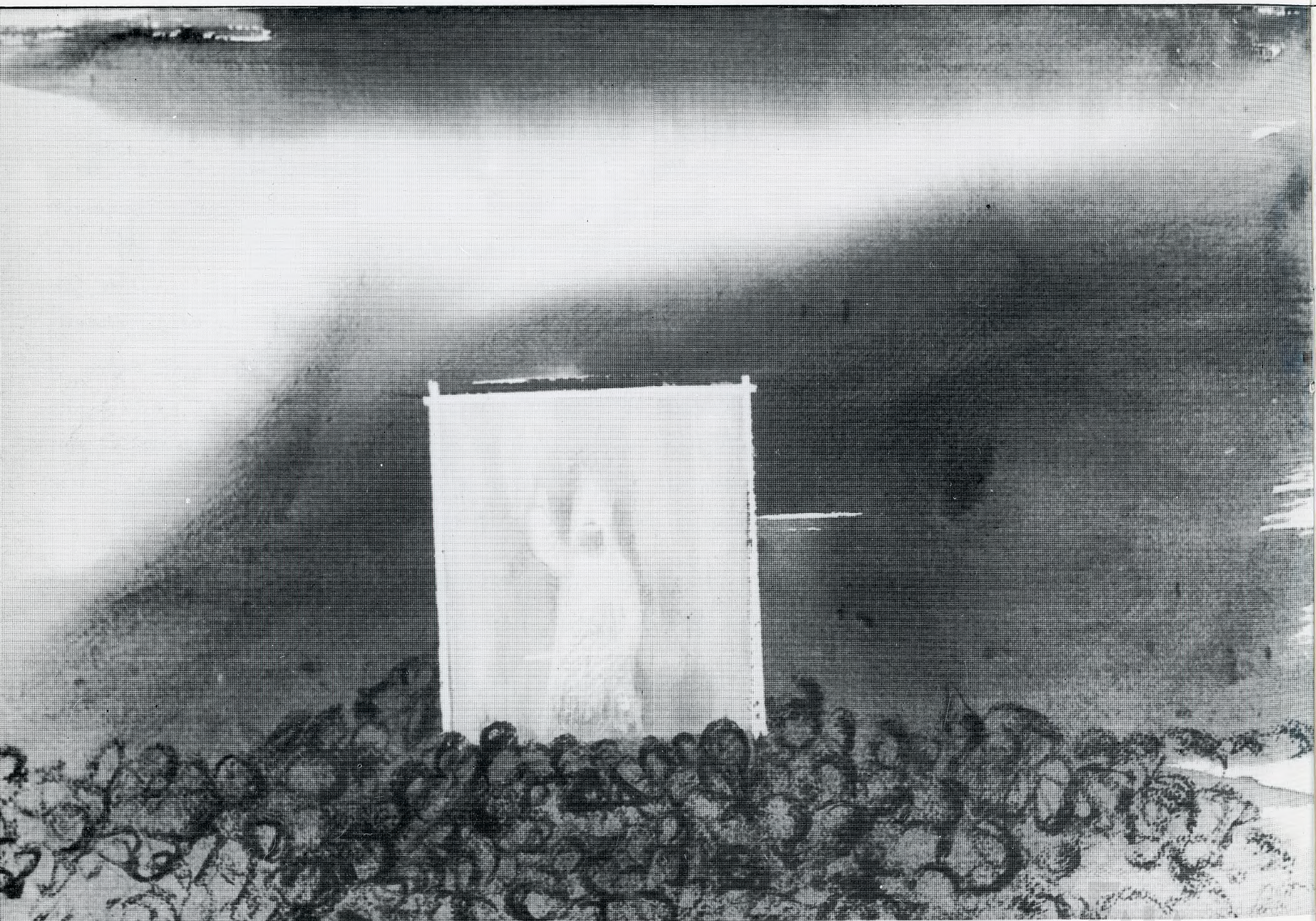
BELLAVISTA 0182 - TELEFONO 379672
SANTIAGO CHILE

FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

La acuarela fue para mi una ventana que se abrió de par en par hace 50 años, en plenos estudios de arquitectura; cálculo diferencial, cálculo de estructuras, loteos, venta de pisos, clientes, etc., fue un salvavidas, un insólito e inesperado descubrimiento, el asomo de la posibilidad de otra vida, de creatividad libre, pura, propia. Comprendí intuitivamente, que en la acuarela el “acua” debe primar, debe sentirse la obra años después, mojada, aún bajo vidrio. El agua es el vehículo, rápido, Fórmula 1, espontáneo, libre, que debes controlar sorteando accidentes en una carretera llena de peligros, es la improvisación al momento aprovechando el accidente, el agua es la libertad a alta velocidad; minutos después es la imagen congelada, interceptada, que no existía, que cuajó sorpresivamente en el encuentro del papel con el agua, el color, el pincel y la imaginación.

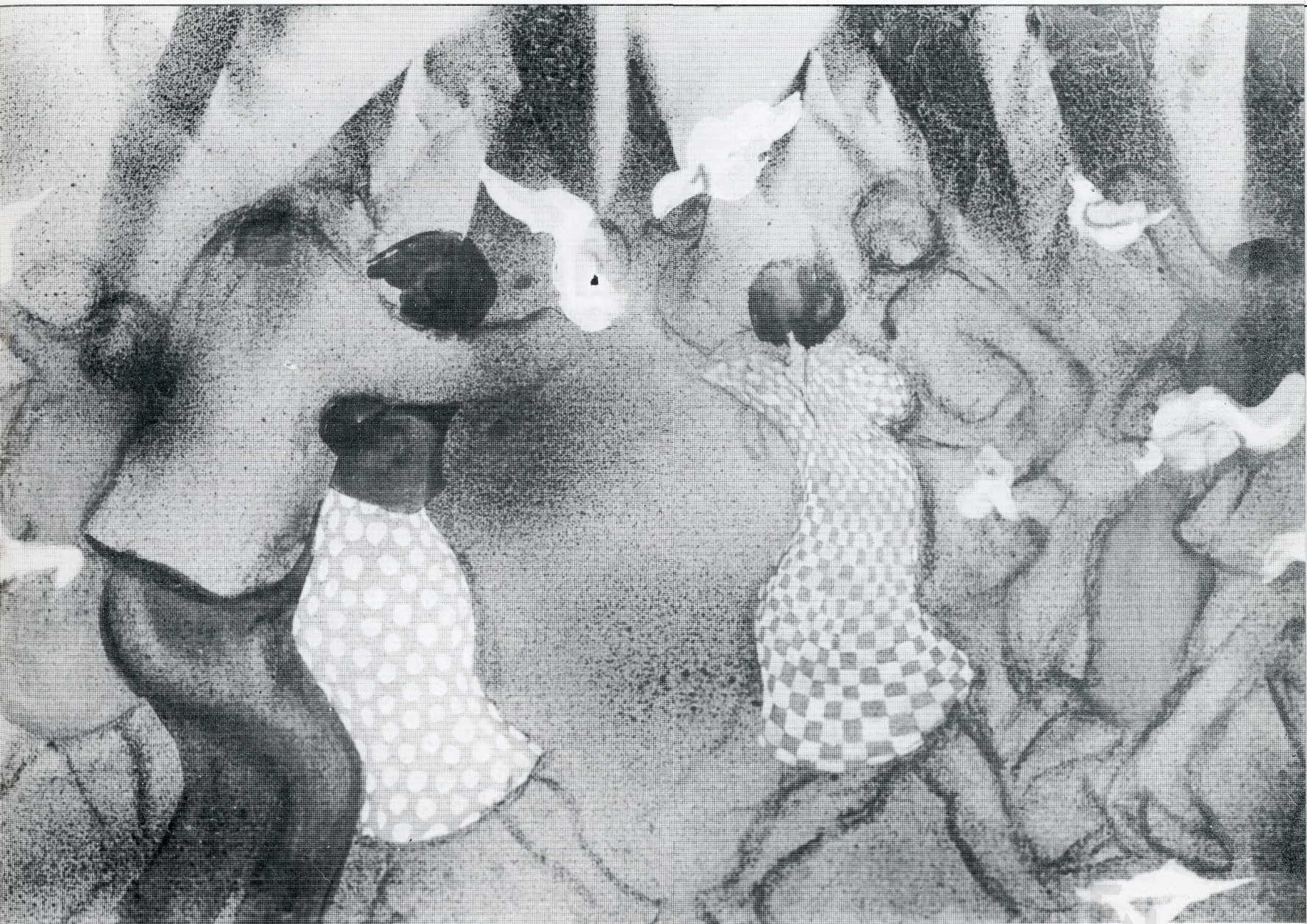
Los bañistas nadan y sus cuerpos se traslucen;
sin agua la acuarela es como mascar toalla.

Le estoy agradecido, ella me abrió el camino al óleo y al grabado y a una vida insospechada de aventuras y descubrimientos, de altos y bajos.









OBRAS EN MUSEOS



- * Museo Metropolitano, Nueva York.
- * Instituto de Arte Contemporáneo, Lima.
- * Museo Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
- * Colección Coltejer, Medellín.
- * Biblioteca del Congreso, Washington D.C.
- * Biblioteca Pública de Nueva York.
- * Center of Inter American Relations, Nueva York.
- * Museo Guggenheim, Nueva York.
- * Instituto Hispano Americano, Madrid.
- * Museos de Arte Moderno: Nueva York, Río de Janeiro, Sao Paulo, México, Caracas, Bogotá.
- * Museos Nacionales de Bellas Artes, Buenos Aires, Santiago, Guatemala, Montevideo, Caracas.
- * Museo de Cincinnati, Ohio.
- * Museo de Arte Latinoamericano, Quito.
- * Museo de Arte, Managua.
- * Museo de Arte, Tel Aviv.
- * Museo de Brooklyn.
- * Museo de Austin, Texas.
- * Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.

BIOGRAFIA

- * 1918 Nace en Santiago, Chile.
- * 1941 Se gradúa de arquitecto de la Universidad Católica, Santiago.
- * 1943 Primera exposición individual de acuarelas, Instituto Chileno Británico, Santiago.
- * 1945 Obtiene título de Master en arquitectura en la Universidad de Columbia, Nueva York.
- * 1945 Primera exposición individual en Nueva York, Norlyst Gallery.
- * 1947-52 Trabaja en el Atelier 17, taller de grabado de S.W. Hayter en Nueva York y París.
- * 1950 Trabaja en el taller de litografía de Robert Blackburne, Nueva York.
- * 1950 Reside en París, exhibe en París, Oslo y el Salón de Mayo, (1951-52).
- * 1953 Vuelve a Chile.
- * 1955-63 Funda y dirige el "Taller 99" de grabado, actualmente en La Casa Larga, Bellavista.
- * 1958 Co-fundador de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Santiago.
- * 1959-61 Enseña pintura en esa Escuela de Arte.
- * 1961-64 Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Crea la "Sociedad de Amigos del Museo". Organiza numerosos concursos de pintura y grabado.
- * 1964-69 Agregado Cultural de Chile en Estados Unidos. Ejecuta mural en el edificio de Naciones Unidas, Nueva York.
- * 1969-73 Vuelve a Chile como Director del Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago, donde organiza exposiciones importantes.
- * 1971-72 Hace programas semanales de televisión llamados "Ojo con el Arte" en el Canal 13 de la Universidad Católica y Radio de la Universidad de Chile.
- * 1974-78 Reside en Barcelona, España, expone.
- * 1978-82 Reside en Londres, expone.
- * 1980 Es invitado como profesor guía en el "Royal College of Art" de Londres.
- * 1982-84 Reside en Roma, Italia, expone.
- * 1984 Vuelve a Chile.
- * 1986 Académico de Bellas Artes, Instituto de Chile.
- * 1987 Asesor Artístico Fundación Pablo Neruda.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- * Santiago.
- * Nueva York.
- * París.
- * Oslo.
- * Lima.
- * Sao Paulo.
- * Río de Janeiro.
- * Buenos Aires.
- * Connecticut.
- * Bogotá.
- * México.
- * Guatemala.
- * Munich.
- * Tel Aviv.
- * Caracas.
- * Barcelona.
- * Madrid.
- * Estocolmo.
- * Jonksoping.
- * Goteburgo.
- * La Paz.
- * Berlín.
- * Dusseldorf.
- * Roma.
- * Londres.
- * Savona.
- * Forlí.
- * Urbino.
- * Santa Cruz.
- * y en numerosas ciudades de Chile.

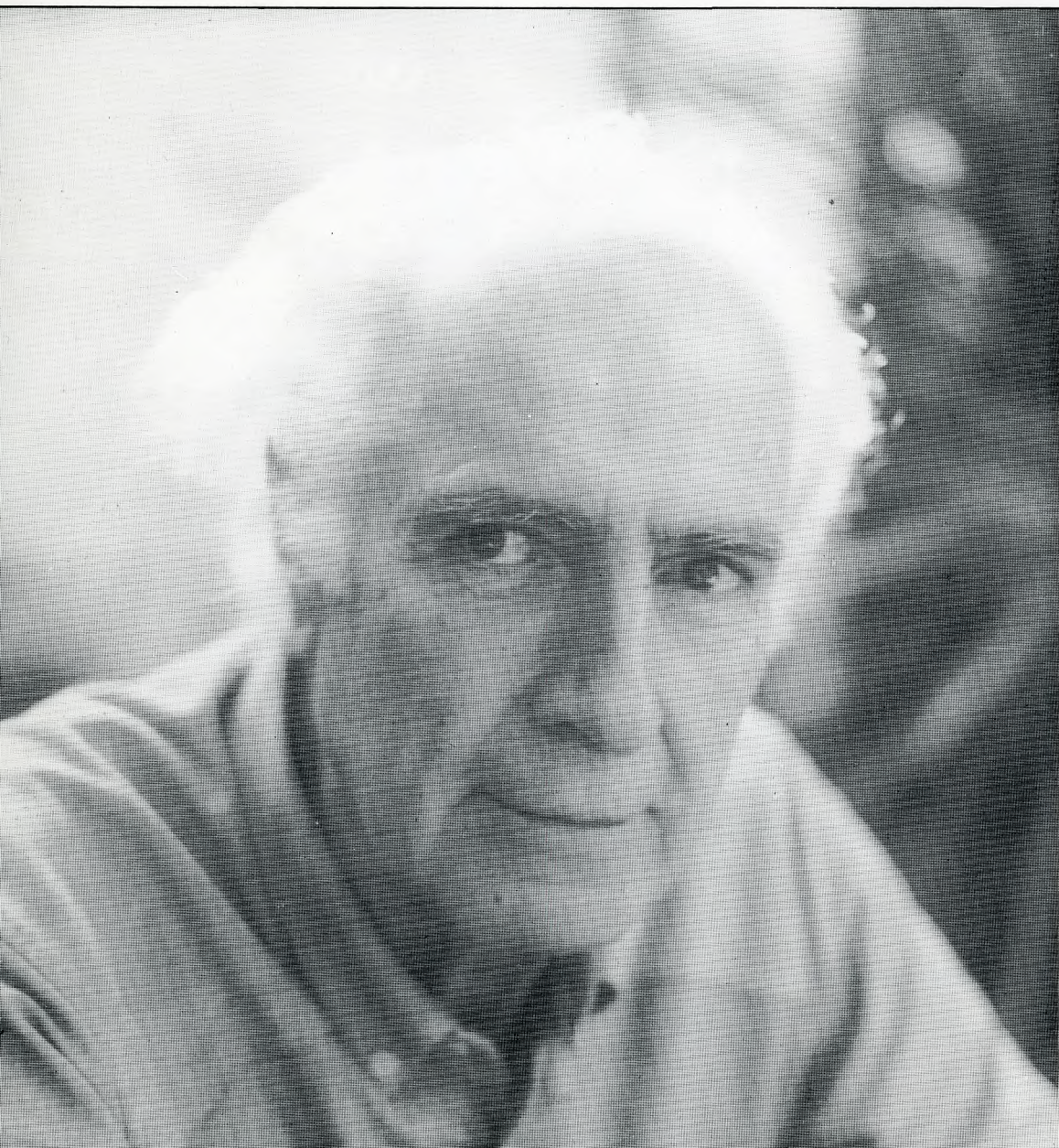


Foto: Carmen Correa

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

OBRAS EXPUESTAS

* 1. Bañista I	30x21	* 27. Peces Voladores	50x70
* 2. Bañista II	30x21	* 28. Pájaro y su sombra	50x70
* 3. Bañista III	30x21	* 29. Nubarrones Urbanos	50x70
* 4. Bañista IV	30x21	* 30. Población	50x70
* 5. Bañista V	30x21	* 31. Nadadores I	50x70
* 6. Bañista VI	30x21	* 32. Nadadores II	50x70
* 7. En la Playa I	21x30	* 33. Nadadores III	51x70
* 8. En la Playa II	21x30	* 34. Volantín Chileno	50x65
* 9. En la Playa III	21x30	* 35. Cristo I	57x42
* 10. Zambullida I	33x21	* 36. Cristo II	65x50
* 11. Zambullida II	33x21	* 37. Cristo III	65x50
* 12. Zambullida III	33x21	* 38. Cristo IV	70x50
* 13. Dos Cuerpos I	51x36	* 39. Cristo V	70x50
* 14. Dos Cuerpos II	51x36	* 40. El Beso de Judas	65x50
* 15. El Papa en Chile I	36x51	* 41. Mujer	70x51
* 16. El Papa en Chile II	36x51	* 42. Hombre	64x50
* 17. El Papa en Chile III	36x51	* 43. Testigo	70x51
* 18. El Papa en Chile IV	36x51	* 44. Cueca con Lunares	56x82
* 19. Tango Invernal	56x41	* 45. La Cinta Rosa	83x56
* 20. Gran Bañista I	50x48	* 46. En el Río	50x65
* 21. Gran Bañista II	50x48	* 47. Campamento Minero	56x82
* 22. Campamento Cordillerano	50x64	* 48. Desnuda en la Lluvia	77x83
* 23. Gente en la Lluvia	50x70	* 49. Tango Porteño I	56x83
* 24. Calama I	50x70	* 50. Tango Porteño II	57x83
* 25. Calama II	83x56	* 51. Tango Andino I	56x83
* 26. Lisa	50x65	* 52. Tango Andino II	56x83



FOTOS PINTURAS: PATRICIA NOVOA
DIAGRAMACION: N. ANTUNEZ
IMPRESA: TERRANOVA EDITORES S.A.
DIRECCION: NINA MARTINEZ

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ