



grabadores del bio - bio

**SALA ESCUELA MODERNA DE MUSICA**

**PIO X 2446 TEL. 2322774- SANTIAGO DE CHILE**



## GRABADORES DEL BIO-BIO

JULIO ESCAMEZ  
EDUARDO VILCHES  
PEDRO MILLAR  
SANTOS CHAVEZ  
JAIME CRUZ  
EMILIO MIGUEL  
CRISTIAN BENAVENTE

*¿Qué tiene el Bio-Bio que produce tan granados grabadores?  
Veamos: Por el año 56 conocí en Concepción al profesor*

*JULIO ESCAMEZ; pintor, muralista, grabador. Sus excelentes litografías, con temas empapados en el río: hombres, balsas, muchachas adormecidas, cabras, viento, lluvia sobre la flora y fauna de la región; era el profesor de grabado de la Escuela de Arte. Conoci entonces a Eduardo Vilches, joven ansioso de expresarse artísticamente, fue el primer Bio-Bio en integrarse al Taller 99 en Santiago.*

*Cuando el terremoto del 60 destruyó la Escuela de Arte de Concepción, invitamos a los alumnos de grabado Santos Chávez, Pedro Millar y Jaime Cruz a continuar su labor en el 99. Fueron un valioso aporte artístico y humano en el trabajo colectivo.*

*Casi treinta años después, muestran en esta exposición el alto nivel alcanzado trabajando y enseñando en la Escuela de Arte de la Universidad Católica.*

CONFERENCIAS

EDUARDO VILCHES entrelaza sus superficies blancas y negras con armonía y fuerza; independiente de su tamaño, sus formas son siempre monumentales.

PEDRO MILLAR, con pocos elementos, generalmente uno solo, comunica un profundo espíritu místico.

SANTOS CHAVEZ, artista de la tierra mapuche; sus maderas tienen una contundente fuerza elemental, el Sol, el Hombre, la Mujer, la Luna, el Viento, la Lluvia.

JAIME CRUZ, investigador de las técnicas del grabado, enriquece con ellas su imagen en un denso clima humano, barroco.

Aumentan el caudal dos Bío-Bío más:

EMILIO MIGUEL, escultor profundamente ecuestre; en sus litografías, caballos y jinetes viven un espeso espacio de soledad existencial; es sureño de poncho llovido.

CRISTIAN BENAVENTE se incorpora al grupo recientemente; muestra litografías ejecutadas en Alemania, color y expresionismo.

Es de desear que esta primera exposición de "Grabadores del Bío-Bío" se repita periódicamente para conocer y disfrutar la evolución de sus obras y así confirmar que ese río, sí, que produce granados grabadores.

Nemesio Antúnez



## C O N F E R E N C I A S

Miércoles 5 de noviembre: 19:15 hrs.

"PANORAMA HISTORICO DEL GRABADO" : Profesor Eduardo Vilches

- Los Orígenes del grabado
- Los propósitos del grabado: la propagación de la fe, la difusión del conocimiento, la entretención, la decoración, la moda, la información, la propaganda comercial, la crítica político-social, la reproducción del dibujo y la pintura y la expresión artística. (Ilustrada con diapositivas).

Miércoles 12 de noviembre: 19:15 hrs.

"TECNICAS DEL GRABADO Y EL PRIMER  
LITOGRAFO CHILENO" : Profesor Pedro Millar

- Descripción de los materiales, procedimientos y efectos en las distintas técnicas gráficas.
- La obra gráfica de Luis Fernando Rojas, litógrafo. (Ilustrada con diapositivas)

Miércoles 19 de noviembre: 19:15 hrs.

"EL GRABADO EN CHILE" : Profesor invitado Nemesio Antúnez

- Desde sus orígenes, con la Lira Popular, hasta nuestros días. (Ilustrada con diapositivas).

Las conferencias se realizarán en nuestro auditorio PIO X 2446. Entrada Libre

La muestra permanecerá abierta a partir del miércoles 29 de octubre al 22 de noviembre.

CON LA COLABORACION DE

