



treinta años después
galería carmen waugh

nemesio antúnez
josé balmes
ernesto barreda
gracia barrios
roser bru

sergio mallol
rodolfo opazo
carmen silva
rosa vicuña
ricardo yrarrázaval



La Casa Larga

Es una vieja casa de dos ventanas, que apenas asoman sus miradas. Durante su larga existencia, ha acogido muchas familias, las que han ido agregando a su arquitectura, un poco de sus propias personalidades. Hoy llegan para anidar allí –en la Casa Larga– un grupo de artistas que asumiendo el pasado, se hacen parte del arte y la cultura de hoy y mañana.

La Casa Larga los acoge.

Nosotros, como arquitectos, quisimos crearles un ámbito para que realicen su labor en un espacio armónico, nítido y tal vez bello. Ojalá tan bello como era la casa cuando fue concebida. Carmen Waugh con su mismo afán de siempre, les entrega el lugar para que sus obras sean miradas por la gente.

Su Galería de Arte es fresca y blanca para no entorpecer, con ningún susurro, lo que los artistas nos expresen con sus obras.

Fernando Castillo Velasco

“Que el astrólogo se consterne ante el fuego de los cometas; yo creo que no puede existir signo más ominoso para una nación, que el que sus habitantes se vean obligados a abandonar su país natal”.

John Milton

El tiempo y la distancia casi siempre afinan la mirada, precisan los contornos.

El recuerdo —contra lo que se piensa— aclara los acontecimientos pasados, singulariza los objetos, arranca a las personas del marco fijo y a veces arbitrario en que las ubicamos y les concede su justo peso, su densidad real.

Tiempo y espacio se hacen reflexión histórica y, ésta, como disciplina, adquiere un método y exige una actitud crítica.

Treinta años son muchos años, pero si constituye tiempo de separación, de extrañamiento, es también tiempo de reunión.

Los pintores y escultores que expusieron con Carmen Waugh en 1955, por primera vez, están de vuelta.

No es que los hayamos perdido de vista desde esa fecha. Por el contrario, estuvieron presentes muchas veces con su obra, siempre actuales, contemporáneos en el mejor sentido del término; cada cual en su territorio, cada cual con su original visión del mundo y personal concepción de la vida.

Pero la distancia y el tiempo se hicieron de pronto más significativos y dolorosos.

Se interrumpió bruscamente la convivencia en los talleres, el trabajo en común, la actividad universitaria; la corriente rica y fluida que alimentaba todas nuestras imágenes, nuestros proyectos.

La distancia se llamó continentes y países lejanos, ciudades extranjeras, mares anchos y temperaturas desconocidas.

Ellos nos recordaban, nosotros los recordábamos.

Para los que permanecemos aquí —lo he dicho muchas veces— el recuerdo de ellos fue cotidiano.

Era importante mencionarlos, llenar el vacío con recuerdos de conversaciones, situaciones, visiones pasadas y comunes, noticias de sus vidas y actividades, de sus buenos y malos momentos.

Después, sus viajes esporádicos, encuentros en esta tierra que nos parecía a veces territorio suspendido, casi intemporal.

Para nosotros y ellos era sólo un momento, breve, que no era aquí ni allá. No nos pertenecía casi. Eramos todos “pasajeros en tránsito...”

Reconocernos ahora, de pronto, en un mismo espacio, en las viejas calles familiares y próximas, con más años a cuestas pero con experiencias que nos han hecho más fuertes y quizá más sabios, es un triunfo de todos.

La brújula además apunta siempre en una misma dirección.

Hace años ya que veo madurar a Nemesio Antúnez en medio de muros y cordilleras, ventanas que miran el paisaje natal. Sus espacios desmesurados se han hecho menos fríos y matemáticos; a veces son ricamente melancólicos.

Tiempo en Rodolfo Opazo de definiciones cortadas en perspectivas contradictorias y fragmentarias, superficies geométricas, elementos evocadores del cuerpo que no pierde sus acentos super-reales aún cuando se despliega en una sintaxis en general menos onírica, más racional y cromática.

Carmen Silva nunca se separó de la presencia americana que ella ama.

En insistencia constructiva de sus visiones humanas o topográficas, fuerte y decidida, crece en medio de su amor al continente.

Roser Bru, tenaz y constante, interroga al hombre y le sitúa en medio de sus signos, de su caligrafía que registra minuciosa e implacable la huella borrosa de un rostro y un gesto; el tiempo detenido y la crónica de una historia cotidiana.

El testimonio y la presencia de ese hecho histórico, adquiere en José Balmes la dimensión de un cataclismo gestual, en que materias texturadas determinan espacios que se vinculan al signo, al color, a la gráfica; elementos todos de un gran orden turbulento y elemental que tiene su centro en la viscera.

Como el hombre también sigue siendo en Gracia Barros el eje y la razón. Figura fantasmal que se transparenta en la materia, desgarrada a veces, partida, dividida dolorosamente, pero siempre en el mundo nuestro, temporal y terrestre.

Es época de silencio y soledad; reflujo de la historia.

En este silencio y soledad está inmerso el antirretrato de Ricardo Yrarrázaval. Habitantes de una atmósfera difusa, indefinidos en sus contornos, estos personajes pueblan el aire viscoso de una época, de un aquí y ahora cuya temperatura está marcada por el aislamiento, el desarraigo, el desencuentro y el terror. Una población que se mueve sigilosamente en medio del peligro.

Dos escultores significativos y brillantes forman parte desde los inicios de este grupo que Carmen vuelve a reunir hoy día en su nueva casa: Rosa Vicuña y Sergio Mallol.

Rosa, terrestre, fuerte y femenina con la consistencia del material que trabaja. Arraigada a la tierra nuestra como su concepto neto de la tridimensionalidad y Sergio uno de los creadores más versátiles e imaginativos de nuestra generación está en el recuerdo de todos como maestro, escultor y compañero.

Esta inauguración representa a un grupo de artistas presente siempre desde hace treinta años en nuestra vida cultural.

Representa la constancia, el tesón y la amistad de Carmen Waugh y —como ella dice— “la vuelta a la casa...”

Pero por sobretodo significa para nosotros la decisión de retomar un trabajo momentáneamente interrumpido.

ALBERTO PEREZ

Stgo., agosto, 1985.

Nemesio Antúnez

Tenía un taller de marcos y un espacio vacío, en la calle Bandera y Agustinas. ¿Qué hacer con este espacio? la respuesta fue una sala de exposiciones. No conocía a nadie, pero en 1955 Nemesio hacía clases de grabado en la escuela de Artes Aplicadas, llegué hasta él que no conocía a través de una amiga común. De inmediato se entusiasmó con la idea y me dió su apoyo. Desde entonces hasta ahora Nemesio no ha dejado esa enorme capacidad de entusiasmo ante cualquier proyecto. Ahora en 1985 emprendemos en la Casa Larga este proyecto común, con el mismo entusiasmo de entonces.

Carmen Waugh

Hace ya 30 años, 1955, que Carmen Waugh
vino tímidamente a la Escuela de Artes
Aplicadas, en Arturo Prat, donde yo hacía
mis primeras clases de grabado (Taller 99),
para decirme que había heredado una
tienda de marcos, y que quería hacer
de ella una galería de Arte, yo salté
de gusto, era la posibilidad de
acompañar los artistas jóvenes, valiosos
y darlos a conocer en forma profe-
sional y continua - en un lugar
apropiado, era una necesidad
en el Santiago de entonces, **NO**
había una galería de Arte, había
tiendas de cuadros, no existía la
profesión de galerista, se revelador
de promotor del arte -

30 años después, "30 AÑOS DESPUÉS",
esos artistas de la primera ex-
posición son ^{todavía} los valiosos y Carmen
Waugh, la señora tímida de
entonces es un nombre en el
arte internacional.

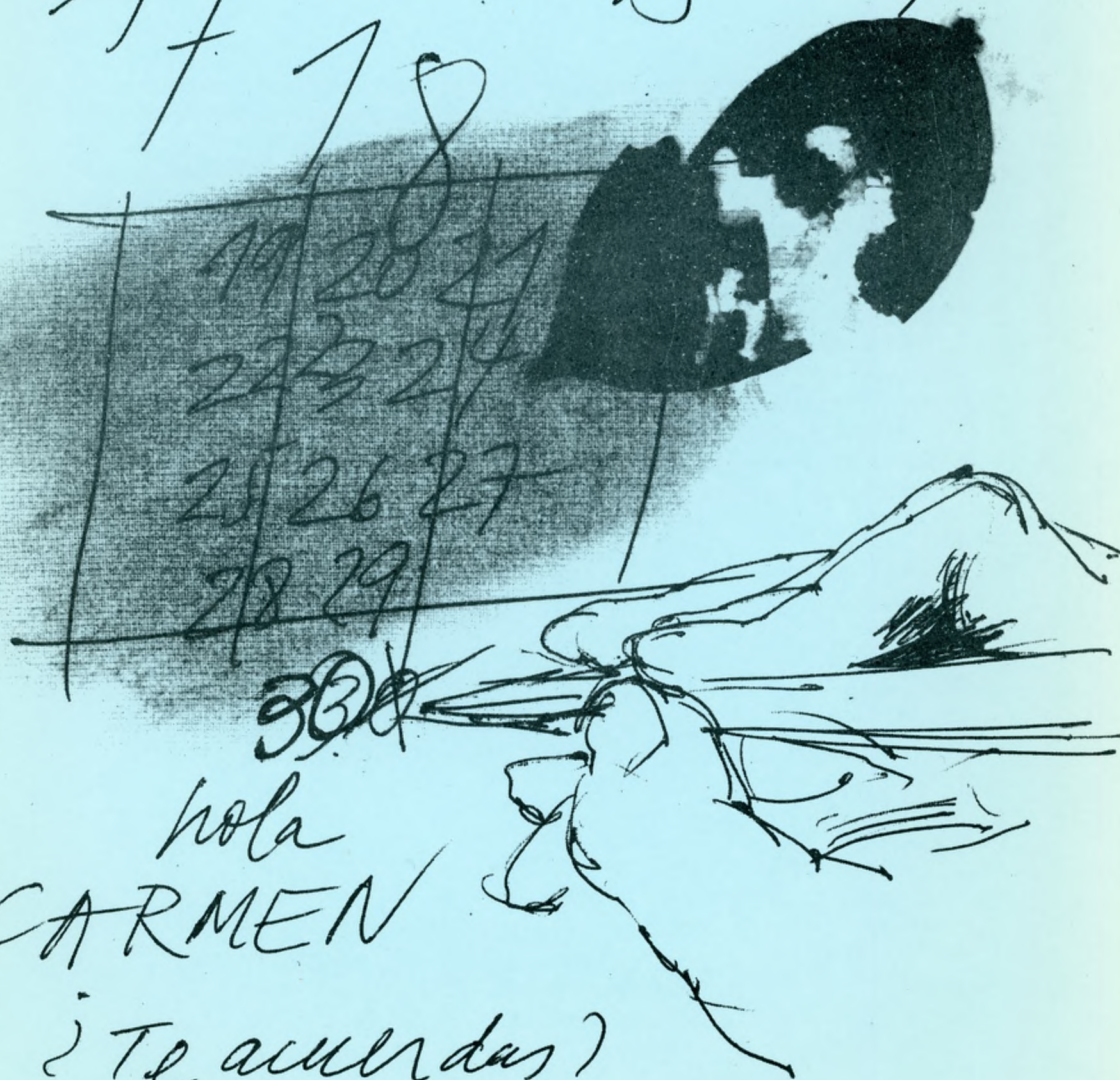
Larga vida a la Casa Larja!!
Larga vida a la galería
Carmen Waugh!!
que te parece? me mejo

José Balmes

Balmes, como le decimos, era en 1955 un pintor joven que no había expuesto muchas veces. En Santiago de hace 30 años no habían galerías, existían las salas de exposiciones de los Institutos Culturales y Universidades. No recuerdo con exactitud como nos conocimos, pero desde la primera exposición (exposición que estamos recordando), Balmes con su quehacer activo y nervioso contribuyó de manera generosa a apoyar la Galería y a los jóvenes artistas. Hoy sigue siendo el mismo, con más experiencia pero siempre movedizo, dispuesto a apoyar nuevas iniciativas, para esto estamos juntos, ahora de nuevo en Santiago en la Casa Larga.

Carmen Waugh

1 2 3 4 13
7 6 5 12
8 10 11
9 17 15 14
16 18



~~30~~
hola
CARMEN
¿Te acuerdas?

zapines 85
FNS
NEMESIO
ANTÚNEZ

Querido Tito:

En 1955, eramos todos jóvenes, nos juntamos en un pequeño espacio en un subterráneo de Bandera y Agustinas e iniciamos un proyecto de galería (Sala de exposiciones). Tú, eras uno de los artistas.

Han pasado 30 años, todos con diferentes experiencias, pero lo que nos unió entonces, cada cual lo ha llevado adelante con consecuencia y dignidad. Ahora en 1985 al volver con la Galería en la Casa Larga, he propuesto a cada uno de los que participaron entonces a juntarse en una exposición colectiva, como un homenaje a nosotros mismos, a lo que hemos hecho en estos 30 años, y a un respeto por el trabajo de los demás.

La participación de los artistas en la exposición no es mayor de 6 mts. lineales por cada uno, pienso que no es difícil enviar obras que los representen. Espero que tú estés en condiciones de poder participar.

Es para mí muy gratificante el iniciar la Galería nuevamente con esta exposición, donde nos encontraremos más viejos, pero con el mismo ánimo de entonces.

Espero tu respuesta, por ahora recibe un abrazo.

Carmen Waugh

SANTIAGO, agosto 6 de 1985.

Señora
Carmen Waugh
PRESENTE.

Querida Carmen:

Con agrado recibí tu carta fechada "julio 1985", por medio de la cual me invitas a participar en una exposición colectiva de artistas que exhibieron en tu galería hace 30 años.

Por estar exhibiendo en este momento, y hasta el 16 del presente, la totalidad de mis recientes pinturas en Galería Epoca, lamento sinceramente no poder participar en dicha muestra.

Aprovecho para, por intermedio de ésta y tu gentileza, hacerles llegar un abrazo a los "colegas" de entonces.

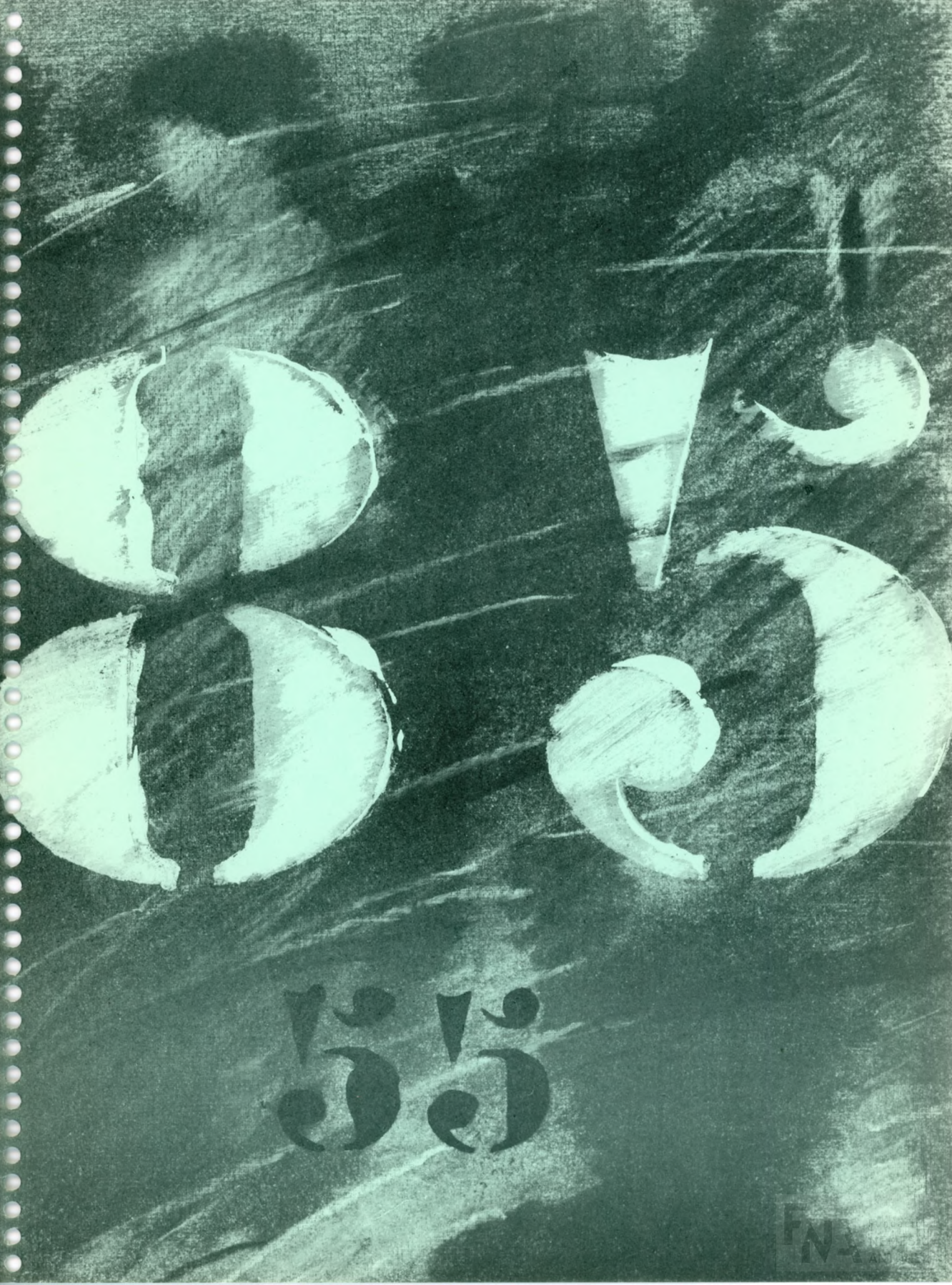
Recibe un saludo cordial.

Ernesto Barreda

Gracia Barrios

De la Gracia quisiera decir tanto; de su talento, de su mirada, de su manera de vestir, de su manera de peinarse, de esa cosa cálida que tiene y también de su sencillez, pero no encuentro una palabra que reuna todas estas cosas. La recuerdo en París, en el taller donde vivían, chico e incómodo, y allí ella pintaba, cocinaba, hacía de abuela, siempre con esa paz que le es tan propia; y pensando diariamente en la vuelta. De su casa en Santiago, ahora que está acá es difícil sacarla de acá, de Chile, es maravilloso que en la Casa Larga trabajemos juntas, porque la Gracia me da mucha calma.

Carmen Waugh



55

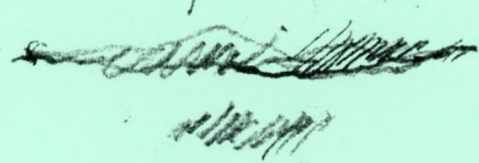
FNA

Roser Bru

Me acuerdo cuando llegaste a la Galería de Bandera, organizada y activa, de inmediato te responsabilizaste de hacer los letreros de las exposiciones que poníamos en Bandera y Agustinas en atriles para anunciar quien exponía, colgabas las exposiciones, hacías los passepartout que fueran necesarios, en ese tiempo aprendí mucho de ti. Luego con el transcurso de los años siempre estuviste cerca y yo contaba contigo siempre. Ahora Roser te pido me ayudes con tu valentía y coraje en esta Casa Larga porque tenemos que aunar esfuerzos para llevarla adelante.

Carmen Waugh

Las Américas



Royce Bui

Sergio Mallol

Sergio querido, te escribo esta carta a donde estés para contarte que hemos organizado esta exposición, recordando aquella en la cual tú participaste. Amigos tuyos, como Marta Guzmán, los Balmes, Alberto Pérez han contribuido con esculturas, fotos, catálogos, etc. para que tú estés presente hoy día en la Casa Larga. Me has hecho falta en estos días de arreglar esta Casa, recuerdo con emoción cuando en esa otra Galería, por los años 60 tú me ayudabas, tomando brocha y martillo y nos quedábamos hasta muy tarde de noche para poder abrir en la fecha fijada. Ahora estamos en lo mismo de nuevo, pero sin ti, tu obra está presente, lo mismo que nuestro cariño para ti.

Hasta pronto

Carmen Waugh

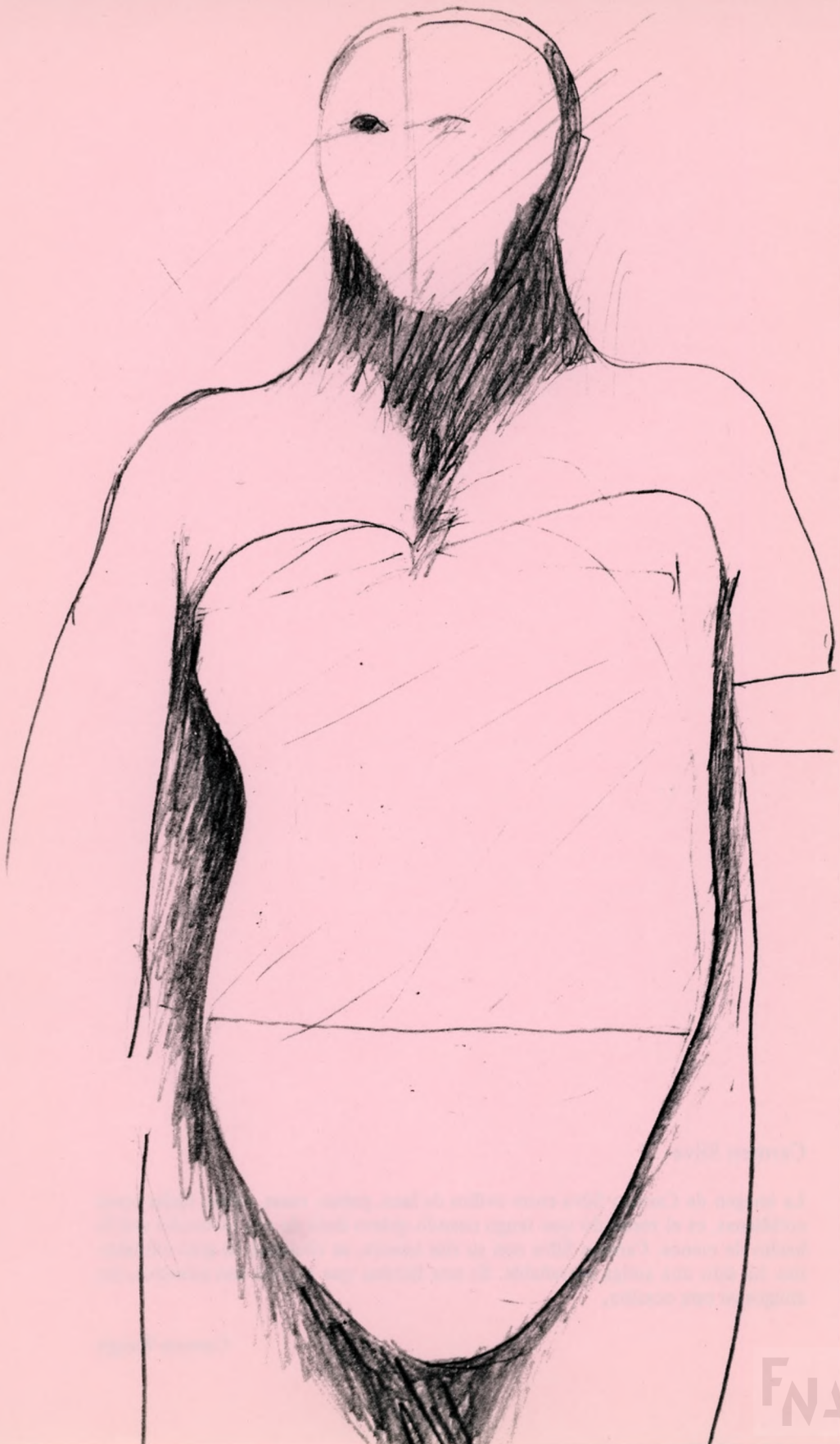



Rodolfo Opazo

Querido Rodolfo eras el más joven de los que expusieron en el 55, en vez de hablarte de entonces o de ahora, quiero hablarte de lo que para mí es una galería. Pienso que hay galerías y galerías, una galería con prestigio es aquella que tiene buenos artistas, pero lo que mucha gente no sabe es que el prestigio se lo dan los artistas, las galerías la hacen los artistas, no los que las manejan o dirigen, por cierto que debe existir en quien maneja una galería buen criterio, honestidad y cierta información. He oído cosas por ahí, cosas como que el trabajo del artista existe porque existen compradores, vale decir que los artistas existen solamente cuando hay poder adquisitivo en ciertos círculos.

Todo esto te lo digo porque hemos hablado desde hace mucho de las galerías. Y, porque estoy muy contenta de poder trabajar nuevamente con tu obra que admiro mucho.

Carmen Waugh




A faint, light-colored silhouette of a woman's upper body, including her head, shoulders, and arms, is centered in the background of the page. The silhouette is rendered in a very light tone, blending with the overall light pinkish background.

Carmen Silva

La imagen de Carmen Silva entre ovillos de lana, patios, casas, niños, todas cosas cotidianas, es el recuerdo que tengo cuando quiero decir de ella lo mucho que la hecho de menos. Carmen Silva con su risa sonora, su vitalidad, su gran entusiasmo, ha sido una amiga entrañable. Es una lástima que no esté con nosotros, sus amigos en esta ocasión.

Carmen Waugh

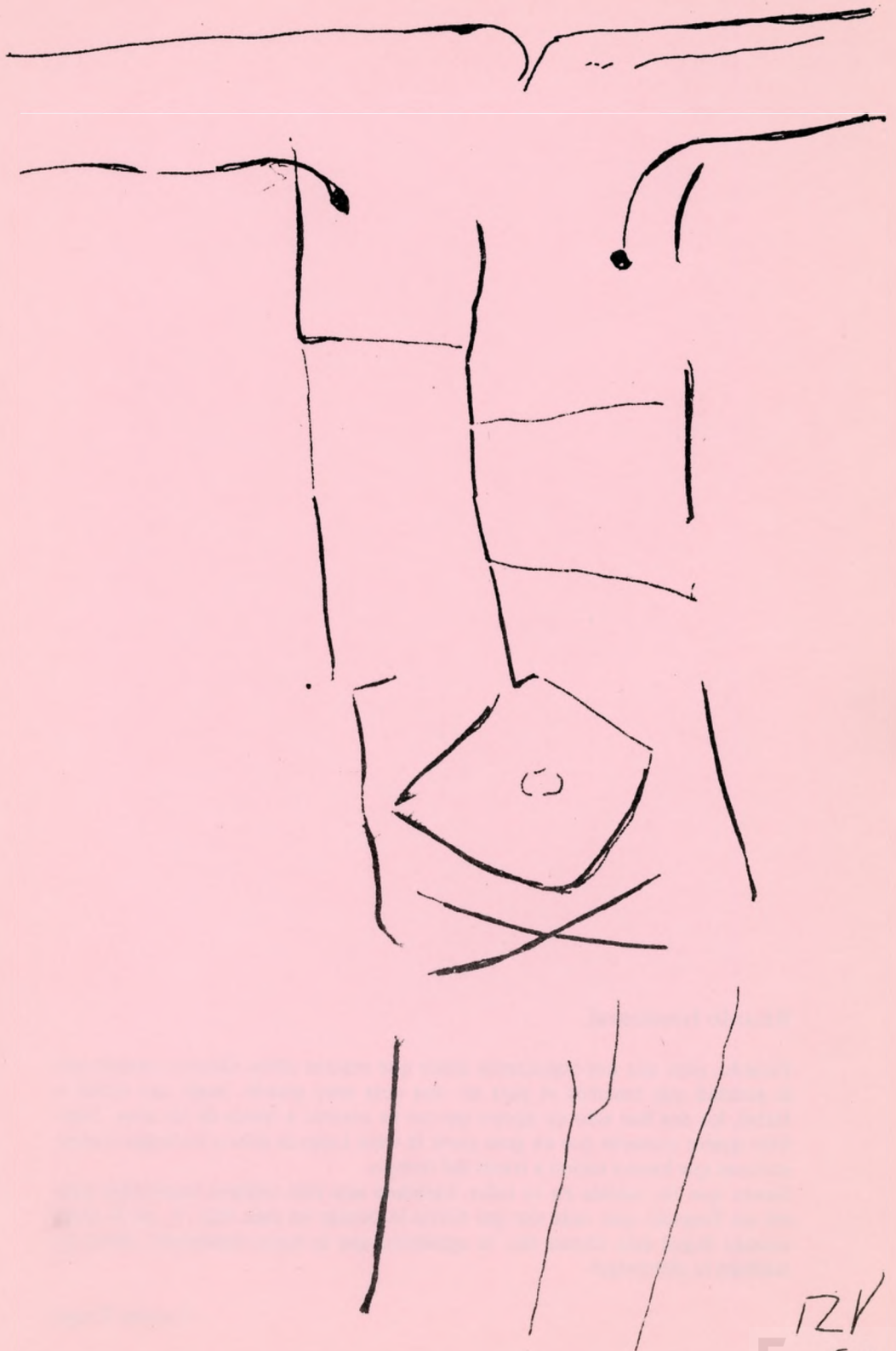





Rosa Vicuña

Hace muchos años no veía a la Rosa Vicuña, a propósito de esta exposición nos volvimos a encontrar, ambas con tantas experiencias acumuladas, pero fue como que no había pasado el tiempo, fui a su casa en La Florida, conversamos sobre los amigos y tomando un café me mostró sus esculturas, un trabajo silencioso que ha ido creciendo en los últimos años. Es importante que la reapertura de la Galería en la Casa Larga, la haga mostrar nuevamente su obra.

Carmen Waugh



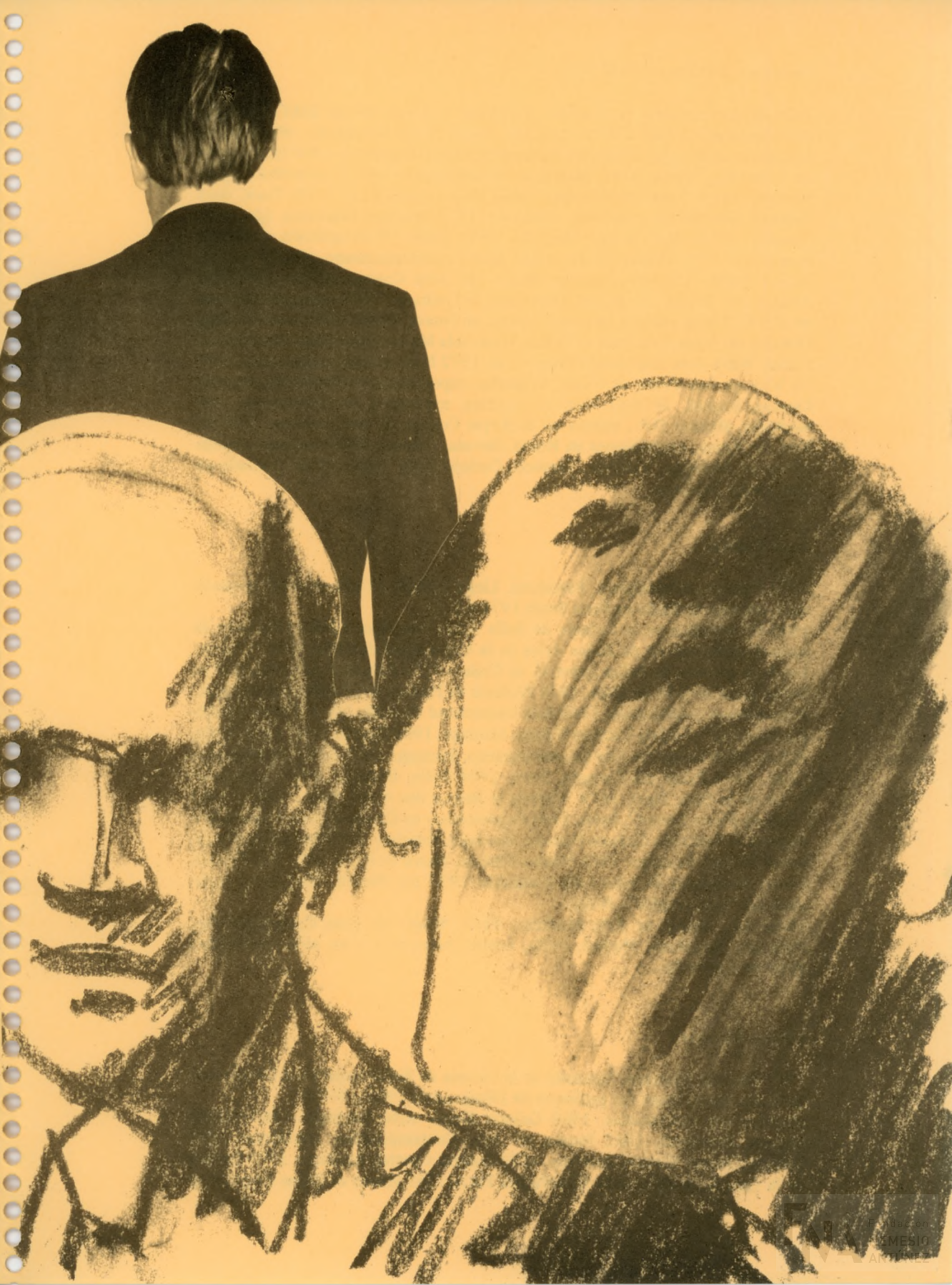


Ricardo Irrázaval

Ricardo, creo que nos conocemos desde que eramos niños. Quiero contarte que la amistad que tenemos es para mí una cosa muy grande, tengo que incluir a Isabel, los dos han sido un apoyo que yo he sentido a través de los años. También quiero contarte que en gran parte la Casa Larga se debe a las largas conversaciones que hemos tenido a través del tiempo.

Siento que tú, metido en tu taller, haciendo una vida solitaria mantuviste para mí un fueguito que cada vez que volvía le ponías un palo más. Y, así lo sentí cuando llegué esta última vez, te agradezco que lo hayas mantenido, ahora yo también lo alimentaré.

Carmen Waugh



Nemesio Antúnez 1918-2001

1936 Premio oratoria en francés, Academia Literaria de los SSCC. Santiago, consistente en un viaje a París, Londres, Roma. 1941 Arquitecto. 1943 Primera exposición individual, Instituto Chileno-Británico (volantines). 1943 Universidad de Columbia, Nueva York, Máster en Arquitectura. 1945 Exposición Galería Norlyst, Nueva York (multitudes). 1948 Nace su hijo Pablo. 1950 París, Beca Doherty (multitudes, manteles, cucharas). 1953 Santiago (Manteles, bicicletas, charcas). 1954 Nace su hija Manuela. 1956 Taller 99 de grabado, grabados, litografías. 1957 Premio Wolf, mejor pintor latinoamericano, Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1959-61 Director Museo de Arte Contemporáneo. Sociedad Amigos del Museo. 1a. Bienal Americana de Grabado. 1965 Agregado Cultural en EEUU. Mural edificio Naciones Unidas en Nueva York. 1969 Asesor y luego Director del Museo Nacional de Bellas Artes. Sala Matta. Exposición Surrealismo. Calder. Miró, Arte Industrial Italiano, etc. 1972 Nace su hija Guillermina. 1974-78 Vive en San Pedro de Rivas, Cataluña, exposiciones en Barcelona, Madrid, Caracas, Bogotá. 1978-82 Vive en Londres, exposición en el Museo de Arte Moderno, México D.F., enseña en el Royal College of Art, Londres. 1982-83 Vive en Roma, exposiciones en Roma, Savona, Urbino. 1983 Santiago, exposiciones en Santiago, Valdivia, Temuco, Curicó. 1985 Taller 99 de Grabado en Casa Larga, Santiago.

José Balmes

1927 Nace en Montesquieu, Barcelona. Llega exiliado a Chile en 1939, es ciudadano chileno. Exiliado en París desde 1973 a 1981.

1943-49 Estudios en la Escuela de Bella Artes, Santiago. 1950-73 Profesor de pintura de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. 1966-72 Director de la Escuela de Bellas Artes, U. de Chile. 1972-73 Decano de la Facultad de Bellas Artes de la U. de Chile. 1974 Profesor de Pintura en L'Université de París. Exposiciones individuales: 1960 Sala Universidad de Chile. 1965 "Santo Domingo, Mayo 65", Galería Carmen Waugh, Santiago. 1968 Galería Ibero Club, Bonn, R.F.A. 1969 Museo de Arte Contemporáneo, Santiago. 1973 Sala Universidad de Chile. 1974 Palais des Congrès, París. 1974 Sofía, Bulgaria. 1976 "Galerie de L'Art et la Paix, París. 1979 "Galerie le Balcon des Arts", París. 1983 y 1985 "Galerie Pierre Lescot", París. 1984 Exposiciones en Galería Epoca, Galería Sur, Plástica 3, Instituto Chileno-Francés, Santiago. Premios: 1958 Premio de Honor, Salón Oficial, Santiago. 1961 Premio Pintura, Bienal de París. 1971 1er. Premio, Bienal Americana de Arte, Cali, Colombia. 1977 1er. Premio, Exposición Internacional "Intergraphic", Berlin.

Obras en: Museo de Arte Moderno, París. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Barcelona, Madrid, Sofía, Berlin, Estocolmo y en otras colecciones públicas y privadas.

Gracia Barrios

1927 Nace en Santiago. Egresada de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde luego fue profesora de Dibujo entre 1960 y 1973.

Exposiciones individuales: 1960 Galería Beaux Arts, Santiago. 1962 Galería Belarte, Barcelona. 1962 Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona. 1963 Galería Carmen Waugh, Santiago. 1970 Galería Central, Santiago. 1978 Galería de la Casa de la Cultura de Ville-Paris, París. 1981 Museo de Bellas Artes de Le

Havre, Francia. 1982 Galería Am Zuriberg, Suiza. 1982 Galería Aux Anyssetiers du Roi, París. 1985 Galería Epoca, Santiago.

Premios: I Premio Dibujo Salón Oficial, Santiago, 1958. II Premio Pintura Salón Oficial, Santiago, 1958. II Premio Salón ESSO, 1964. I Premio CRAV de pintura, 1965. II Premio Pintura Bial de Quito, Ecuador. 1968.

Obra en: Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo, Bacerlona. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago. Museo de Concepción, Chile. Museo de Arte Contemporáneo, Sofía, Bulgaria. Museo de Arte Contemporáneo, La Habana, Cuba. Museo de Bellas Artes, Le Havre, Francia. Ministerio de la Cultura, Francia.

Roser Bru

Nació en Barcelona. Llega a Chile en 1939, después de la guerra civil española, a los 16 años. Estudia pintura en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, más tarde en el taller 99 de Grabado. Vive y trabaja en Chile.

Exposiciones individuales: En Santiago, México, Barcelona, Río de Janeiro, Buenos Aires, Bonn, Stuttgart y Madrid.

Premios: I Premio de Pintura, Santiago 1961 y 1965. I Premio de Grabado en la II Bial de Santiago Premio en Grabado. VIII Festival de Arte Cali, Colombia, 1968.

Obras en: Museo de Arte Moderno, Nueva York. Brooklyn Museum, Nueva York, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia. Staatliche Graphische Sammlung, Alemania y colecciones particulares.

Sergio Mallol

Nace en 1922, muere en 1973 en Santiago. 1945-49 Estudios de escultura y dibujo en la Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile. 1951-1960 profesor auxiliar de escultura en la Academia Slade de la Universidad de Londres con los maestros Henry Moore, Butler y Mac Williams. 1958-63 profesor de escultura y cerámica en diferentes cátedras de la Universidad de Chile. Becado por el Gobierno de Italia en el Instituto de Arte de Florencia. 1972 Secretario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. 1953-1973 numerosas exposiciones.

Premios: 1950-51 segundo premio Salón Oficial. 1957 Primer premio concurso "Enrique Molina", Universidad de Concepción. 1958 Primer premio Salón Oficial. 1960 Premio de Honor, Salón de Verano, Viña del Mar. 1966 Primer premio "Concurso de ajedrez". 1972 Primer premio proyecto monumento del Cardenal José María Caro.

Obras suyas en Museos y colecciones en Chile y en el extranjero.

Rodolfo Opazo

Nace en 1935.

Exposiciones individuales: 1958 Galería Carmen Waugh, Santiago. 1960 Universidad de Chile, Santiago. 1962 Zegri Gallery, Nueva York. 1963 Unión Panamericana, Washington. 1964 Instituto Panameño de Arte, Panamá. 1967 Galería Galatea, Buenos Aires. 1970 Galería Carmen Waugh, Santiago. 1971 Galería Rubbers, Buenos Aires. 1973 Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. 1974 Galería Aelee, Madrid. 1980 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago. 1983 Galería Plástica 3, Santiago.

Premios: Premio Cap, Premio CRAV, Santiago. Mención Honrosa V. Bial de

San Pablo. Premio Adquisición, Museo de Bellas Artes, Dallas. Premio Dirección General de Cultura, II Bial de Córdoba. 4º Premio Bial de Córdoba, Argentina. Premio Internacional, Bial de Montevideo. Premio Emilio Fontana, Bial del Deporte, Montevideo.

Obras en: Museo Nacional de Bellas Artes. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago Chile. Instituto Panameño de Arte, Panamá. Colección Brannif, Dallas. Rhode Island School of Design, Museo de Arte. Museo de Arte Latinoamericano, Washington. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. Museo de Arte Moderno, Nueva York. Museo Metropolitano, Nueva York. Museo de Arte, Dallas Carol Reece Museum, Tennessee.

Carmen Silva

Exposiciones individuales: 1964 Dibujos, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro. 1967 Galería Burgos, Nueva York. Galería Artes del City College, Nueva York. 1968 Mc Kenzie Gallery, Los Angeles, Estados Unidos. 1955-1973 Instituto Chileno-Francés, Instituto Chileno Británico, Galería Beaux Arts, Galería Carmen Waugh, Galería Patio, Galería Campus, Galería Point, Universidad de Concepción, Instituto Cultural de Providencia, Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Chile. 1975 - 1973 Lima, México, Panamá, Caracas y Toronto.

Obras en:

El Museo de Arte Contemporáneo, de Santiago de Chile. Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile. Dallas Museum, Dallas. Museo de Arte Contemporáneo, New York, Estados Unidos. Museo de Nicaragua, Nicaragua. Museo de Cuenca, Ecuador. En diferentes colecciones particulares, en: Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Dinamarca, Haití, Perú, Brasil, Argentina, Cuba, Venezuela, Ecuador, Chile, etc.

Rosa Vicuña

Estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y en el Institute of Fines Arts de la Univ. de Columbia N.Y.

Muestras individuales: Sala Pro-Arte, Santiago 1952. Galería Ministerio de Educación, Santiago 1960. Galería Bolt, Santiago 1962. Galería de Bolsillo 1973. Ha participado en numerosas muestras colectivas de Chile y del Extranjero. Bial de Sao Paulo, Brasil. Universidad de Berkeley. Universidad de Los Angeles, Estados Unidos 1966. Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina 1971.

Premios: 1er. premio Bial de Escultura, Santiago 1963. 1er. premio Salón Oficial, Santiago 1965. Su obra se encuentra en colecciones particulares de Chile y del extranjero, en el Museo de Arte Contemporáneo y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile.

Ricardo Irarrázaval

1931 Nace en Santiago. 1952 Escuela de Bellas Artes de Roma, Italia. 1953 Academie Julian de París, Francia. 1957 Viaja a Europa, trabaja en cerámica en Vallauris, Francia y en pintura en Londres. 1966 Beca Guggenheim, trabaja en Nueva York durante un año. 1981 viaja a Londres invitado por el British Council.

Exposiciones individuales: 1954 Instituto Chileno, Norteamericano de Cultura. 1959 Sala Ministerio de Educación, Santiago. 1969 Pintura, Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), Lima, Perú. 1974 Galería AELE, Madrid, España. 1976

Galería Epoca, Santiago. 1978 Instituto Chileno-Francés de Cultura, Valparaíso. 1978 Galería Galatea, Buenos Aires. 1980 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago. 1980 Galería Arte Nuevo, Buenos Aires. 1982 Taller 1288, Santiago. 1983 Galería Plástica 3, Santiago. 1984 Galería Escuela Moderna, Santiago.

Premios: 1956, 3er Premio, Salón Oficial. 1958, Mención Honrosa, Salón Oficial. 1958, 2º Premio, Salón de Verano, Museo de Viña del Mar. 1959, Premio Unico, Concurso Universidad de Chile. 1964, 1er Premio, Salón de Artes Aplicadas. 1965 2º Premio, Concurso "CRAV". 1965 1er Premio, Concurso "CAP". 1966 1er Premio, Concurso "CRAV". 1966 Beca Guggenheim, trabaja un año en Nueva York. 1968 2º Premio, 2a. Bienal de Arte de Lima. 1975 1er. Premio, 1er Concurso Colocadora Nacional, Santiago. 1976 Premio de la Crítica 1976. 1981 Invitación del British Council, Londres.

Obras en: Museo de Arte Contemporáneo. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago Chile. Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile. Museo Guggenheim, Nueva York, Museo de Arte Moderno, San Francisco, California, Estados Unidos. Instituto de Arte Contemporáneo, Lima.

agosto - septiembre 1985
santiago - chile

bellavista 0182
casa larga
teléfono: 379672