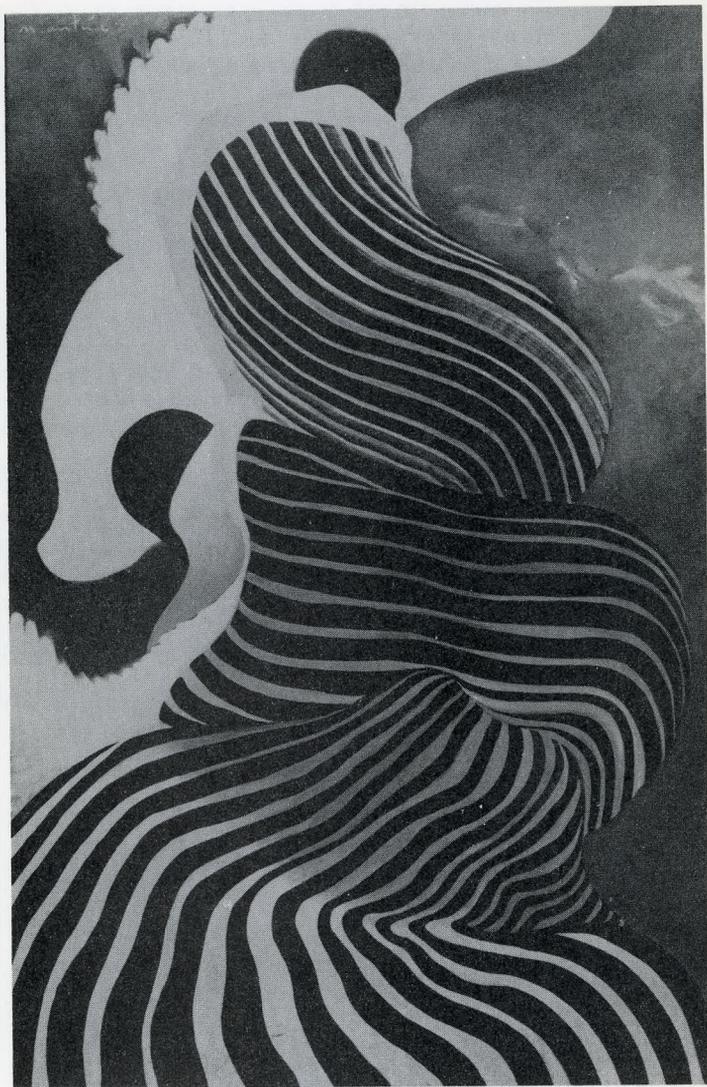


NEMESIO ANTUNEZ

Pinturas y Grabados



praxis
Galería de arte.

FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

NEMESIO ANTUNEZ

- 1918 – Nace en Santiago, Chile
- 1941 – Se gradúa de arquitecto en la Universidad Católica, Chile
- 1945 – Obtiene el título de Master en arquitectura en la Universidad de Columbia, Nueva York
- 1947-1952 – Trabaja en el "Atelier 17" bajo la dirección de S.W. Hayter (grabado) en Nueva York y París
- 1955-1963 – Funda y dirige el "Taller 99" de grabado, actualmente en la Escuela de Arte de la Universidad Católica, Chile
- 1958 – Co-fundador de la Escuela de Arte de la Universidad Católica, Chile
- 1961-1964 – Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile
- 1964-1969 – Agregado Cultural de Chile en los Estados Unidos de Norte América
- 1969-1973 – Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 1980-1981 – Profesor guía en el "Royal College of Art", Londres

Desde 1943, año en que realiza su primera exposición en Santiago, ha expuesto sus obras en setenta y cinco oportunidades individualmente en las ciudades de Nueva York, París, Oslo, Lima, San Pablo, Río de Janeiro, Buenos Aires, Conneticut, Bogotá, México, Guatemala, Munich, Tel Aviv, Caracas, Barcelona, Madrid, Estocolmo, Goteborg, La Paz, Berlín, Dusseldorf, Roma, Londres, Savona, Urbino entre otras.

Ha ilustrado con dibujos, aguafuertes y litografías, libros de Pablo Neruda, Nicanor Parra, José Danoso, Mauricio Redoles, Oscar Wilde y Allen Ginsberg.

Entre las importantes distinciones y premios que ha obtenido podemos mencionar: Beca Fullbright, Nueva York (1943); "Premio de la Crítica", Chile (1956); Premio Wolf, Bienal de San Pablo, Brasil (1957); "Medalla de Chile" otorgado por el Senado de la República por excelencia en labores culturales, Chile (1969); Medalla, Instituto Hispano Americano, Madrid, España (1978); Premio Adquisición Museo S. Guggenheim, Nueva York, Estados Unidos (1980).



Tango en Montemar - Aguatinta Color

“No se puede pintar el cielo sin tener los pies puestos en la tierra. Tenemos que partir de una realidad, de una emoción vivida y permanecer en ellas, para que después –sin pensar en realismos, abstraccionismos, concretismos, sin pensar en forma o en contenido– nos entreguemos a esa emoción realizando un cuadro que sea justamente la exteriorización de esa emoción. Ese es el objetivo del artista.

Hoy el arte es en general una repetición. Todos copian. Un nuevo academismo lo envuelve todo: el abstraccionismo, el concretismo, esto y lo otro. Falta la fuerza creadora. Lo que existe es una experiencia cerebral, en la que el corazón se deja al margen.

La pintura tiene que ser poética. No solo debe poseer cerebro sino corazón y cerebro.”

N. ANTUNEZ

Desde el 30 de Abril al 24 de Mayo de 1985

praxis
Galería de arte.

Promoción Internacional de la Pintura Latinoamericana

Arenales 1311 - Tel. 44-6254/8647 - (1061) Buenos Aires

Miembro de la Asociación Argentina de Galerías de Arte

Obras en Museos

Museo Metropolitano, Nueva York
Museo de Arte Moderno, Nueva York
Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro
Museo de Arte Moderno, San Pablo
Museo de Arte Moderno, México, DF
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago
Cincinnati Museum, Cincinnati
Instituto de Arte Contemporáneo, Lima
Museo de Arte Contemporáneo, Santiago
Museo Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá
Colección Coltejer, Medellín
Museo de Arte Moderno, Caracas
Museo de Arte Latinoamericano, Quito
Museo Nacional de Bellas Artes, Guatemala
Museo de Arte, Managua, Nicaragua
Museo de Bellas Artes, Montevideo
Museo de Arte Moderno, Bogotá
Museo de Arte, Tel Aviv
Rhode Island Museum of Art
Librería del Congreso, Washington D.C.
New York Public Library, Nueva York
Museo de Brooklyn, Nueva York
Center of Inter-American Relations, Nueva York
Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas
S. Guggenheim Museum, Nueva York
Austin Museum, Texas University
Instituto Hispano Americano, Madrid
Instituto Hispano Americano, Concepción
Stamford Museum, Connecticut

MURALES PUBLICOS

1957 Tocopilla, Liceo de Hombres "Sol, Mar, Sal"
1958 Coronel, Liceo Público "Carbón, Mar, LLuvia"
1958 Santiago, Teatro Huelen "Quinchamalí"
1960 Santiago, Casa de México "Caupolican"
1961 Santiago, Teatro Nilo "Sol"
1966 Nueva York, Edificio Naciones Unidas "Corazón de los Andes"
1973 Santiago, Edificio U.N.C.T.A.D.
1976 Barcelona, Plaza de Toros "Homenaje a Neruda"
1977 Cataluña, Escuela Sabadell "Homenaje a Violeta Parra"
1983 Florencia, Casa Comunal, "Homenaje a Neruda"
1983 Taranto, Escuela Pública "Neruda"
1984 Santiago, Población La Victoria, Escuela Pública

Este Antunez espacial es contemporáneo de estadios y cordilleras, de una soledad rectilínea que el pintor somete a la dictadura de la luz.

Por eso reclamamos para mi compañero pintor un sitio, un círculo, una cancha pareja dedicada a su entremesa auroral con la poesía. Así como antes escogiera el sol incendiado sobre humildes objetos ahora se pasea por inmensos caminos, por praderas abiertas que nos conceden la totalidad del cielo.

Yo escribo a la puerta de estas iluminaciones, mi adelante! de conductor.

Debemos entrar todos a los espacios de Antunez, convidados por él a recorrer y respirar el aire puro de su palpitación terrenal.

Pablo
Almeida

Isla Negra en Junio de
1973