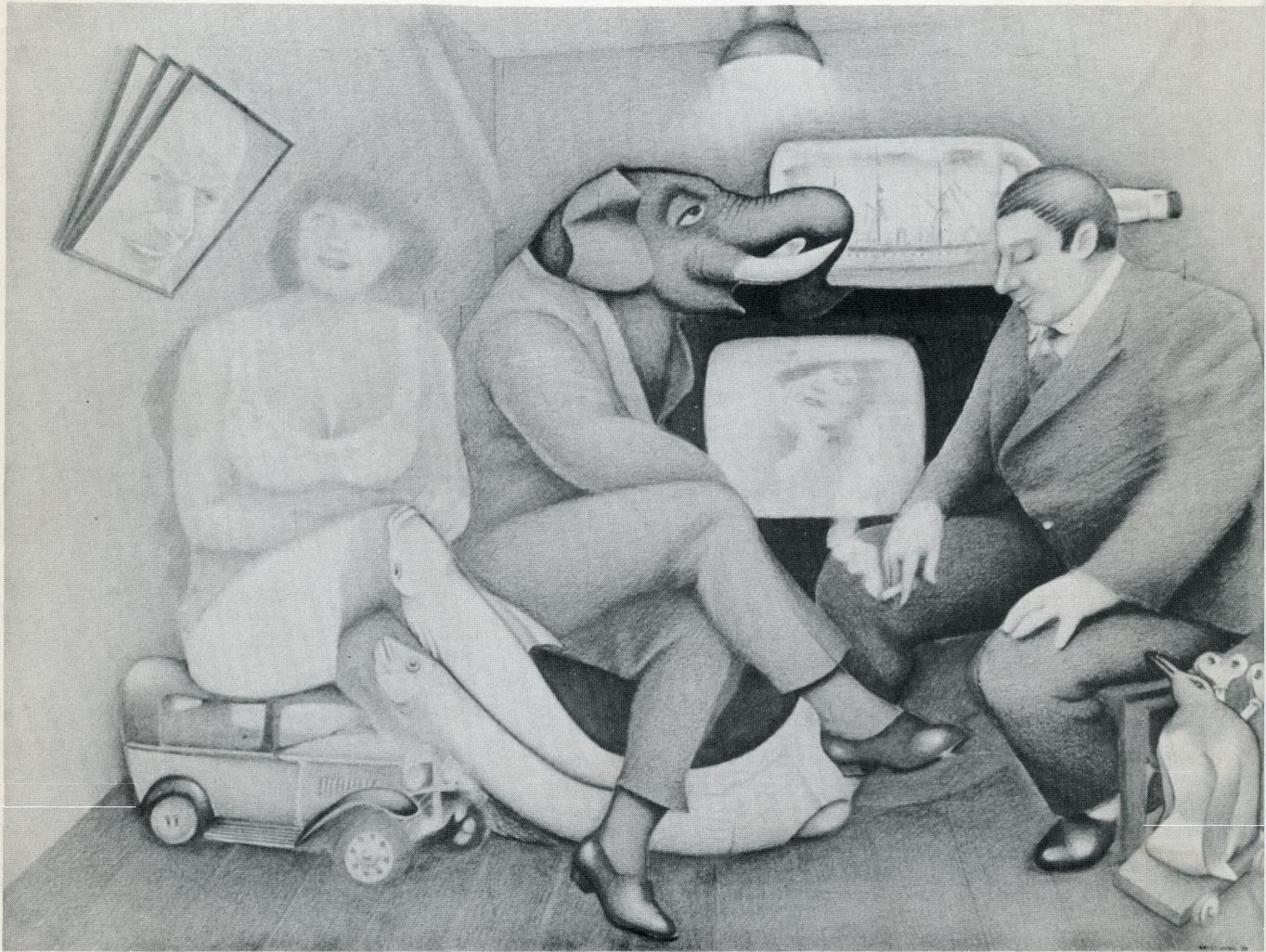


# SUEÑOS





# ¡ DEJENNOS SOÑAR !

DE 13 ARTISTAS  
SEPTIEMBRE 1984



GALERIA DE ARTE "PLASTICA 3"

BUCAREST 151

SANTIAGO DE CHILE

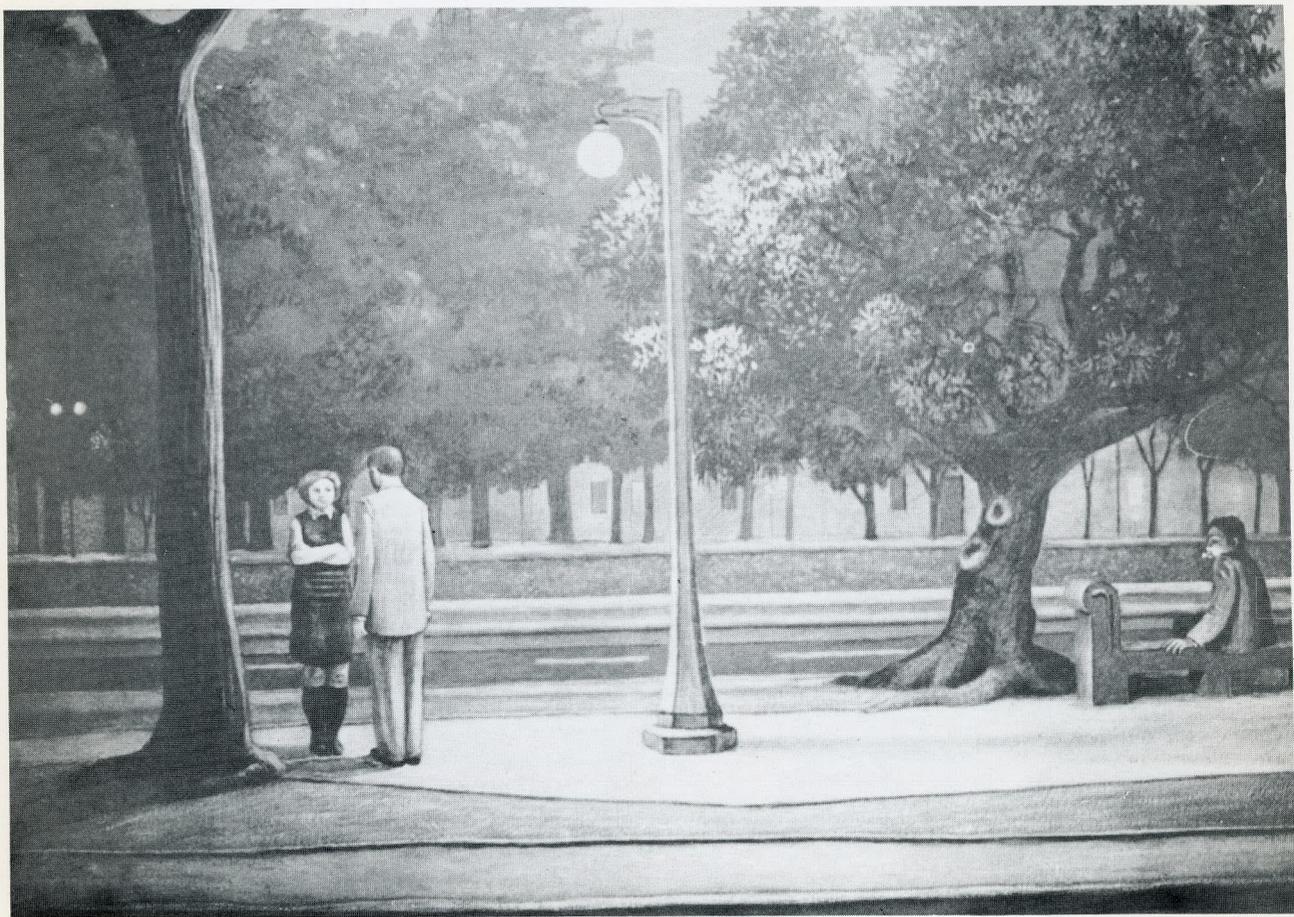
Fundación  
NEMESIO  
ANTÚNEZ

## ¡DEJENOS SOÑAR!

Leyendo un artículo de John Updike me encontré con una definición de arte que a mi parecer se ajusta perfectamente a lo que es el sueño: **“un espacio para que respire el alma”**. Único lujo que tiene el hombre para mantenerse despierto en un mundo sobrepoblado de materia, de números, de lógica, de causas y efectos, de oferta y demanda, de reglas inquebrantables.

El sueño se nos ofrece como aquellos sitios eriazos, en que el espíritu puede solazarse en un juego libre, sin vigilancia, donde están las imágenes que la voz del hombre no ha nombrado, donde no hay nada que anuncie su presencia, donde todo es impredecible y por lo tanto con él esperamos ser sorprendidos, asombrados y refrescados. Es aquí donde el ser libre no alaga su racionalidad sino a los sentidos y es así como los impulsos reprimidos pueden sin peligro alguno ir agitándose para ser satisfechos.

Sin embargo, cuando trasladamos nuestros sueños al discurso lingüístico convencional, los aplastamos por la máquina analítica de las universalidades o por la no menos desagradable entrega de animada información y emociones automatizadas. Los sueños no se nos presentan en las típicas formas expresivas, de las que se sirve nuestro pensamiento, sino



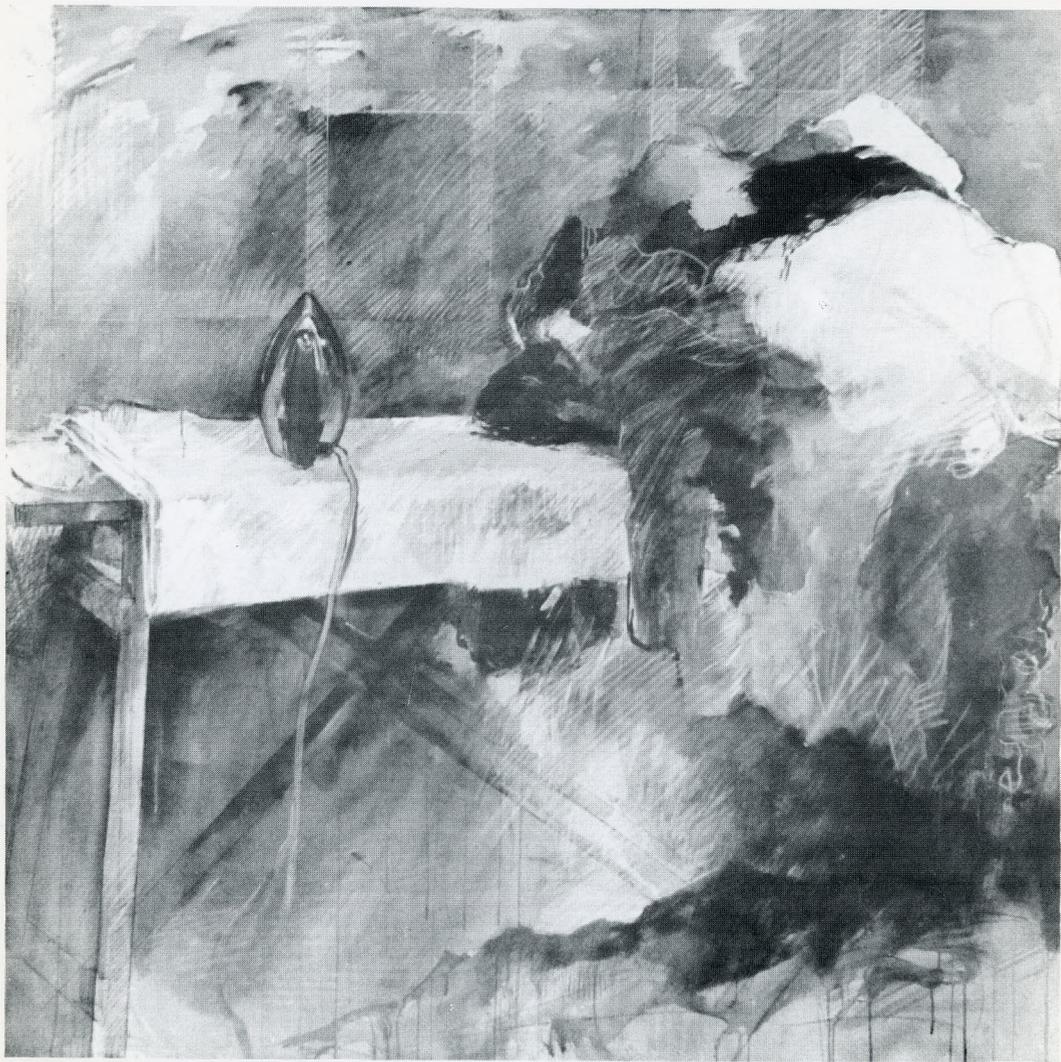
Juan Subercaseaux

que se muestran representadas simbólicamente por medio de comparaciones y metáforas, como en un lenguaje poético, rico en imágenes. "No es difícil hallar las causas que obligan a adaptar esta forma expresiva a las ideas del sueño - dice Freud - El contenido del mismo se compone casi siempre de situaciones visuales y, por lo tanto, que adopta una disposición que las hace utilizables para esta forma expositiva".

Es justo entonces, reconocer que la opinión popular, medio arraigada en la superstición es mas cercana a la verdad ya que se mantiene en la creencia que los sueños tienen un sentido: El anuncio del porvenir. En realidad es el porvenir lo que los sueños muestran, mas no el porvenir real, sino el que nosotros deseamos.

Es por eso que **tenemos que evitar que nos perturben el sueño**, ya que la incongruencia entre las representaciones que ellos muestran y sus efectos, las muchas singularidades de su contenido, su fugacidad repugnan al pensamiento que cree mantenerse despierto y se convierte en vigilante que considera más conveniente despertar al sujeto que dejarle proseguir soñando.

Isabel Aninat



Concepción Balmes



Francisco Ariztía



Gracia Barrios



Nemesio Antúnez

**ARTISTAS INVITADOS**

NEMESIO ANTUNEZ  
GERMAN ARETIZABAL  
FRANCISCO ARIZTIA  
CONCEPCION BALMES  
GRACIA BARRIOS  
SAMY BENMAYOR  
ROSER BRU  
FRANCISCO BRUGNOLI  
FCO. JAVIER COURT  
RODOLFO OPAZO

*BORORO*

JUAN SUBERCASEAUX  
MARIO TORAL  
*OSCAR GACITUA*

CATALOGO NUMERO 12  
Septiembre 1984

Impreso: Gráfica Madrid - Fono: 96831 - Santiago

Esta exposición se realiza gracias al auspicio de



**SUDAMERICA**  
de CHILE

COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA S.A.

**FNA** Fundación  
NEMESIO  
ANTÚNEZ