

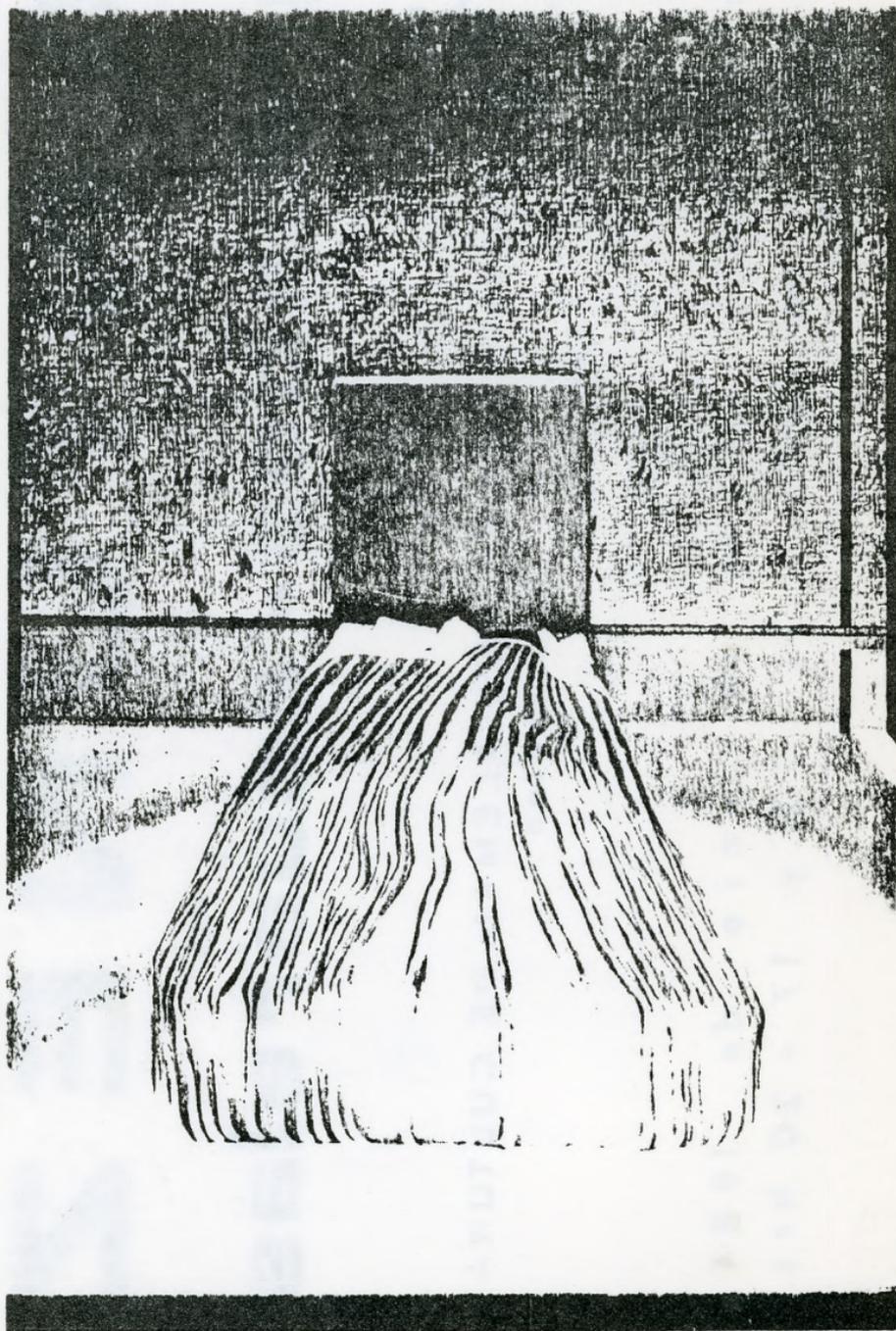
ANTUNEN

grabados - acuarelas



INSTITUTO CHILENO-ALEMÁN DE CULTURA
CONCEPCION

30 de Mayo al 16 de Junio de 1984
lunes - sábados 11 - 13 y 17 - 20 hrs.



Este Antunez espacial es contemporáneo de estadios y cordilleras, de una soledad rectilínea que el pintor somete a la dictadura de la luz.

Por eso reclamamos para mi compañero pintor un sitio, un círculo, una céncha pareja dedicada a su entente auroral con la poesía. Así como antes escogiera el sol incendiado sobre humildes objetos ahora se pasea por inmensos caminos, por praderas abiertas que nos conceden la totalidad del cielo.

Yo escribo a la puerta de estas iluminaciones, mi adelante! de conductor.

Debemos entrar todos a los espacios de Antunez, convidados por él a recorrer y respirar el aire puro de su palpitación terrenal.

Pablo
Almeida

Isla Negra en junio de
1973

Coordinación: Carmen Azócar

LOS GRABADOS son obras de arte que tienen la particularidad de ser originales múltiples. El artista trabaja sobre distintos materiales (madera, metal, plásticos u otros) para hacer una matriz de la cual imprime luego uno o más ejemplares casi exactamente iguales.

AGUAFUERTE: Se cubre la plancha con una capa de barniz resistente a la acción del ácido nítrico. En seguida, con una aguja de acero se dibuja sobre la plancha así recubierta. Se la sumerge después en ácido, el que muerde el metal en aquellas partes en que ha sido dejado descubierto por la punta de acero. La incisión hecha por el ácido en la plancha retiene la tinta para la impresión.

AGUATINTA: El término aguatinta significa "agua teñida", porque el resultado de la impresión es el de una mancha que puede ir desde el gris hasta el negro más intenso. Aquí la plancha de metal es recubierta con una capa de resina en polvo (pez de castilla), la que, llevada al calor, se derrite adhiriéndose a la plancha en forma de una película porosa. Con un barniz se cubren aquellas partes que se desean proteger de la acción del ácido. Se la sumerge luego en ácido, el que corroe el metal a través de los poros o lagunas dejadas por la resina, formando pequeñas fosas microscópicas que retienen la tinta.