



**INSTITUTO
CHILENO-ALEMAN
DE CULTURA**

NEMESIO
ANTUNEZ

grabados
acuarelas

30 de mayo-16 de junio
1984

CHACABUCO 878 - FONDO 29287 - CONCEPCION

FNA
Fundador
NEMESIO
ANTUNEZ

INSTITUTO
CHILENO-ALEMAN
DE CULTURA



La exposición permanecerá abier-
ta hasta el 16 de junio
de lunes a sábado
de 11 a 13 y de 17 a 20 hrs.

Tenemos el agrado de invitar a
Ud(s). a la inauguración de la
exposición de

grabados y acuarelas
de

NEMESIO ANTUNEZ

el miércoles 30 de mayo a las
19,30 hrs. en la Sala Lessing,
Chacabuco 878.

Vino de Honor

LOS GRABADOS son obras de arte que tienen la particularidad de ser originales múltiples. El artista trabaja sobre distintos materiales (madera, metal, plásticos u otros) para hacer una matriz de la cual imprime luego uno o más ejemplares casi exactamente iguales.

AGUAFUERTE: Se cubre la plancha con una capa de barniz resistente a la acción del ácido nítrico. En seguida, con una aguja de acero se dibuja sobre la plancha así recubierta. Se la sumerge después en ácido, el que muerde el metal en aquellas partes en que ha sido dejado descubierto por la punta de acero. La incisión hecha por el ácido en la plancha retiene la tinta para la impresión.

AGUATINTA: El término aguatinta significa "agua teñida", porque el resultado de la impresión es el de una mancha que puede ir desde el gris hasta el negro más intenso. Aquí la plancha de metal es recubierta con una capa de resina en polvo (pez de castilla), la que, llevada al calor, se derrite adhiriéndose a la plancha en forma de una película porosa. Con un barniz se cubren aquellas partes que se desean proteger de la acción del ácido. Se la sumerge luego en ácido, el que corroe el metal a través de los poros o lagunas dejadas por la resina, formando pequeñas fosas microscópicas que retienen la tinta.