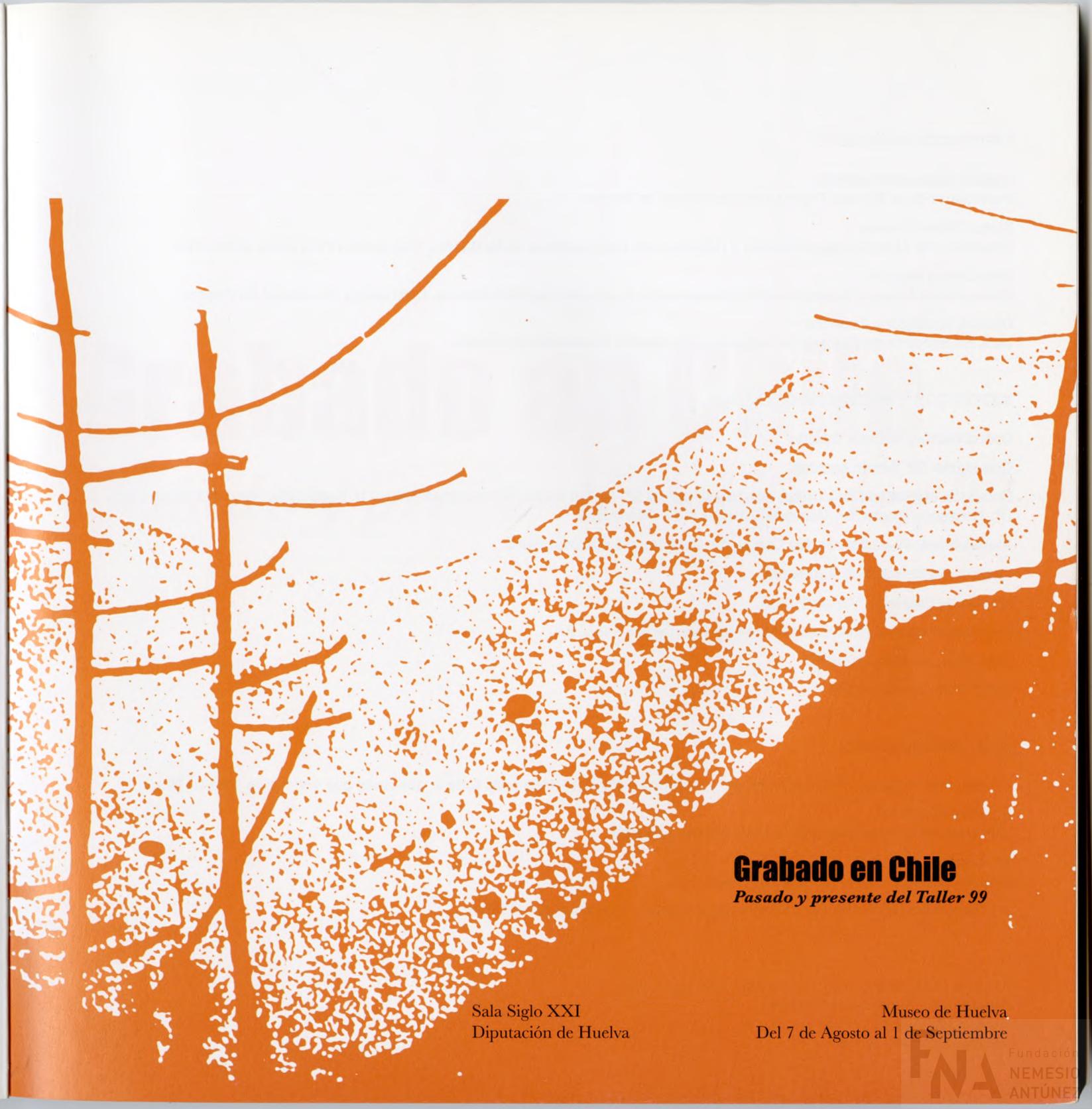


Grabado en Chile

Pasado y presente del Taller 99



Grabado en Chile

Pasado y presente del Taller 99

Sala Siglo XXI
Diputación de Huelva

Museo de Huelva
Del 7 de Agosto al 1 de Septiembre

FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

DIPUTACIÓN DE HUELVA

Ignacio Caraballo Romero
Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Huelva

Elena Tobar Clavero
Diputada del Área de Dinamización y Cooperación Sociocultural de la Excm. Diputación Provincial de Huelva

Luis Carlos Barrero
Director del Área de Dinamización y Cooperación Sociocultural de la Excm. Diputación Provincial de Huelva

Concha Rodríguez Jiménez
Jefa del Servicio de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Huelva

EXPOSICIÓN Y EDICIÓN DE CATÁLOGO

Coordinación: Marcos Gualda

Comisario: Dr. Samir Assaleh

Comisión encargada de la selección de las obras: D^a. Isabel Cauas, D^a. Antonia Téllez, D. Rafael Munita, D^a. Ivonne Chia,
D^a. Fernanda Gaete, D^a. Gabriela Villegas y D^a. Roser Bru

Montadores: Juan Fernández Coronado, José Ignacio Osorno Peral

Textos: Samir Assaleh y Autores

Diseño de Catálogo: Víctor Pulido

Fotomecánica e impresión: Técnicas de Fotocomposición, S.L.

Depósito Legal: H-146-2013

ISBN: 978-84-695-8434-7

AGRADECIMIENTOS A

D^a. Patricia Velasco, viuda de Nemesio y constante colaboradora para todo lo que tiene que ver con la obra de Nemesio.

D. Roberto Farriol
Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile

D^a. Marta Agusti
Museo Nacional de Bellas Artes de Chile

A la Directiva del Taller 99 y a todo autor y autora que integran el taller.

Área de Dinamización y Cooperación Sociocultural
Diputación Provincial de Huelva
www.diphuelva.es
cultura@diphuelva.org

Grabado en Chile

Pasado y presente del Taller 99

FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

Mirarte, admirarte, amarte, grabarte, vivir contigo

Comienzo el presente texto citando a Carmen Valbuena que describe su objetivo artístico de presente y futuro de la siguiente forma: "Frente a mi obra seguir en la línea de trabajo permanente, por lo tanto en el quehacer de la investigación, en el refuerzo de la pasión y la razón". Considero su expresión como la máxima aspiración de cualquier artista visual, y sobre todo, en el gremio de los artistas gráficos que conjugan en su quehacer cotidiano a la pasión y la razón.

Para cualquier ciudad del mundo, gozar de un proyecto artístico como es el Taller 99, es una verdadera fortuna, incalculable por la ingente contribución a su vida cultural, artística y académica. Basta con dedicar un breve paseo visual a los distintos períodos de la corporación para comprobar tamaña suerte. Aparte de los valores que atesora el Taller 99 como proyecto, lo considero Acción poética que ilustra la historia del pueblo y del arte en una tierra mágica que duerme plácidamente abrazada a su infinita mar, con la participación de almas poderosas, por su sabiduría o por su juventud encantadora.

Le pregunto a Francisca García-Huidobro por sus objetivos artísticos de presente y futuro y me responde: "En lo técnico, voy a hacer un máster en fotografía de moda, pretendo fusionar la estética de la moda con la fotografía artística.

Sumado a eso estoy comenzando un proyecto de retratos en acuarela que pretendo exponer el próximo año. El futuro no lo tengo muy claro, quiero ser escenógrafa, directora de arte, fotógrafa, diseñadora de vestuario, escultora, pintora, dibujante, grabadora, instaladora, artista conceptual y bailarina". Mientras Adriana Asenjo, me responde a la misma pregunta: "A mi edad de 72 años, mi objetivo es trabajar hasta el final...en el futuro continuar participando en bienales, exposiciones colectivas y algún día presentar una muestra antológica". Roser Bru, afirma: "Pinto todos los días todo lo que se me ocurre". Y Antonio Küpfer, concluye: "Mi objetivo artístico de presente y futuro, simplificar la gráfica y la idea". ¿¿Me pregunto si cabe más riqueza en un centro donde brota vida, energía e ilusión, en todos sus rincones??.

La presente muestra se constituye de obras que cubren un período fecundo de creación gráfica chilena de altísimo nivel y que datan desde la década del los años 50 del Siglo XX hasta nuestros días del año 2013.

El eje principal que protagoniza la muestra es aquello capturado por nuestra mirada que se convierte en objeto de estudio, análisis y reflexión para acabar convirtiéndose en el tema de una obra de grabado en hueco, en relieve, una litografía, serigrafía o de técnica mixta.

Comparten las autoras y autores un referente destacado como es la naturaleza, haciendo justicia con tanta belleza majestuosa del elegante y sobrio Chile.

Comparten temas relacionados con la vida cotidiana, paisajes urbanos contemporáneos y reflexionan en torno al ser humano, como habitante y su relación con la naturaleza, con los espacios, con los otros, su dolor y desgarró.

Comparten el gusto por la síntesis, la abstracción y una especial sensibilidad por un realismo característico de la gráfica latinoamericana.

Comparten influencias de Goya, Rembrandt, Hayter, Turner, Egon Schile, Klimt, ...

En la ciudad y provincia de Huelva quedarán grabados en la memoria y para la historia del arte gráfico mostrado en la Sala Siglo XXI del Museo de Huelva, extraordinarias creaciones de 44 artistas chilenos.

Dr. Samir Assaleh

Nemesio Antúnez

Biografía: Nemesio Antúnez Zañartu, pintor y grabador. Nació en Santiago el 4 de mayo de 1918, falleció en la misma ciudad el 19 de mayo de 1993.

Estudió arquitectura en la Universidad Católica de Chile, donde se graduó en 1941. Sus inclinaciones artísticas se evidenciaron en los talleres de acuarela de la escuela, dirigidos por Ignacio Baixas y Miguel Venegas.

En 1943 fue becado por la Comisión Fulbright, continuando sus estudios en la Universidad de Columbia en Nueva York, donde realizó un Master en Arquitectura. La estadía en Norteamérica fue decisiva para su desarrollo plástico, ya que entre los años 1947 y 1952 se perfeccionó en la técnica del grabado en el taller del maestro William Hayter y se relacionó con los principales artistas de la época.

En Chile desarrolló una significativa labor docente destacando en la creación del Taller 99 en el año 1955 y la fundación de la Escuela de Artes de la Universidad Católica de Chile en 1959, junto a Mario Carreño y otros artistas y arquitectos.

En 1961 ocupó la dirección del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

En 1964 fue nombrado Agregado Cultural de la Embajada de Chile en Estados Unidos. Durante su estadía ejecutó el mural Corazón de los Andes para el edificio de las Naciones Unidas en Nueva York.

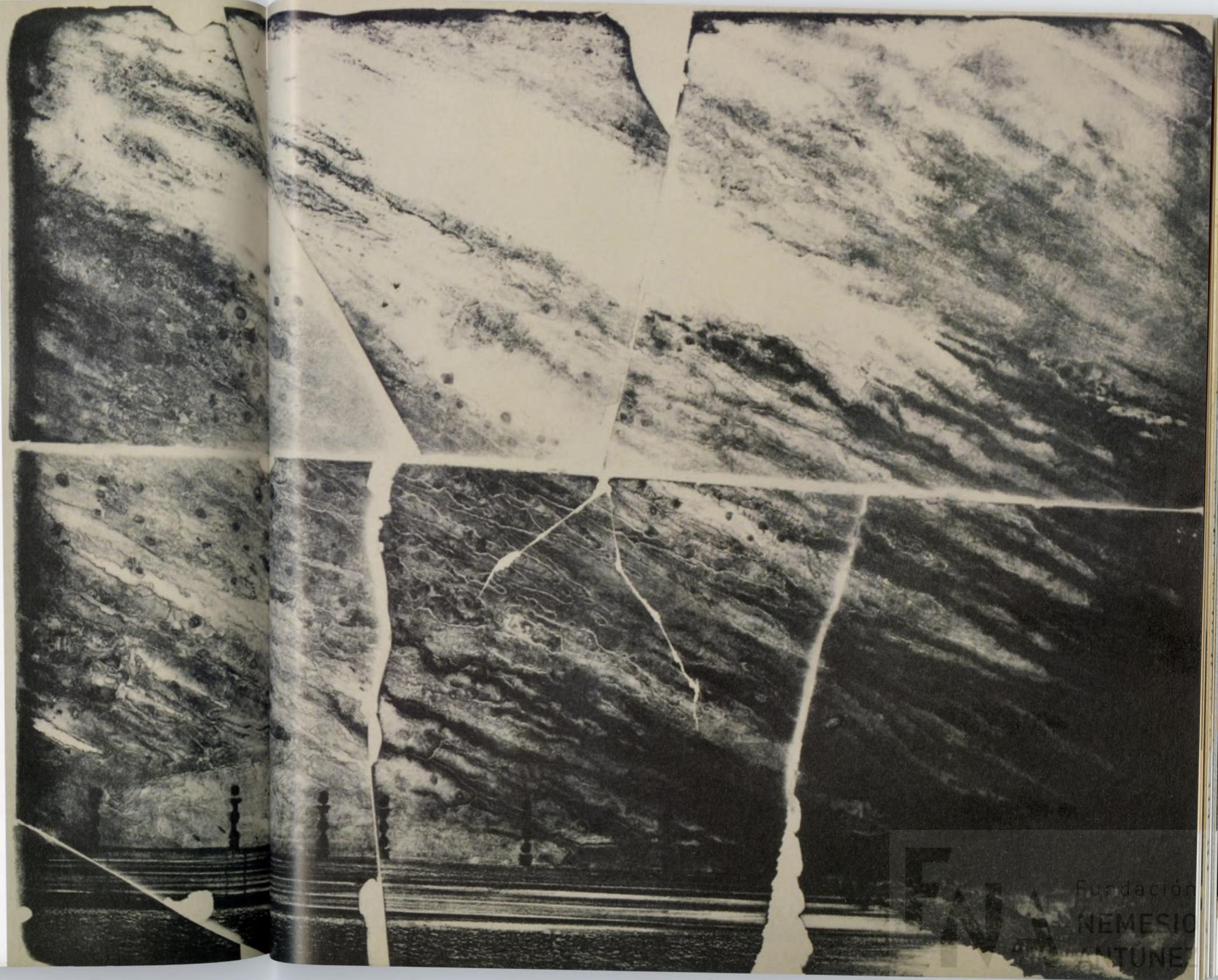
Entre 1969 y 1973 asumió la dirección del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile en un período marcado por la crisis social y política por la que atravesaba el país. A fines de 1973 partió al exilio a Europa, regresando a Chile después de una década. En este nuevo período volvió a dirigir el Taller 99, dando un nuevo impulso a la práctica del grabado.

Debido a su amplia labor de difusión de las artes plásticas, fue uno de los artistas más conocidos y cercanos al público. Su carismática figura se hizo popular a través del programa de televisión Ojo con el Arte, realizado a inicios de la década de los setenta por el Canal 13 de la Universidad Católica. Este trabajo fue reeditado en 1990 por Televisión Nacional de Chile, en el microespacio Ver el Arte. Destaca también su participación en programas de la Radio de la Universidad de Chile.

En 1990 fue designado por segunda vez Director del Museo Nacional de Bellas Artes, institución que dirigió hasta su muerte.

Estrategia visual: Antúnez trabajó la acuarela, el óleo y el acrílico, sobre soportes tradicionales. Sin embargo, de su preferencia fueron las técnicas del grabado. A través de su amplia trayectoria mostró obras cercanas al surrealismo figurativo. Desarrolló imágenes recurrentes que hicieron su autoría característica y reconocible, destacándose las parejas enlazadas en la cama y en sugerentes poses de tango, las perspectivas aéreas de multitudes humanas y el diseño de damero. Algunos temas generaron diversas series como son las bicicletas, las camas, los volantines y los volcanes*.

(*): Fuente: www.artistasplasticoschilenos.cl



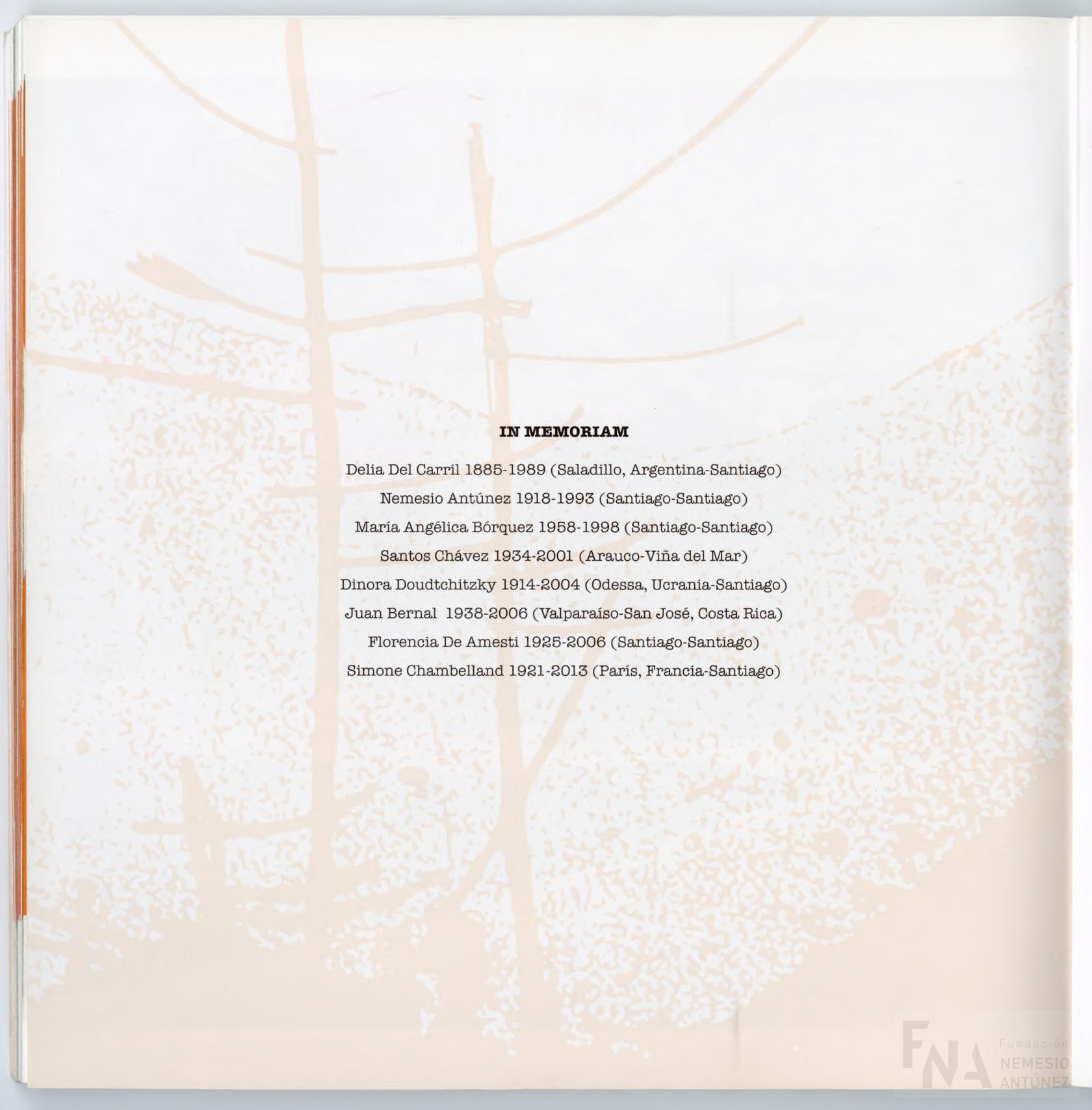
La Moneda 1973, litografía / Papel Guarro superalfa. 1989.

Tamaño imagen: 43 x 55 cms.

Tamaño papel: 56 x 66 cms.

Edición: 17/30.

Fundación
NEMESIO
TUNES



IN MEMORIAM

Delia Del Carril 1885-1989 (Saladillo, Argentina-Santiago)

Nemesio Antúnez 1918-1993 (Santiago-Santiago)

María Angélica Bórquez 1958-1998 (Santiago-Santiago)

Santos Chávez 1934-2001 (Arauco-Viña del Mar)

Dinora Doudtchitzky 1914-2004 (Odessa, Ucrania-Santiago)

Juan Bernal 1938-2006 (Valparaíso-San José, Costa Rica)

Florencia De Amesti 1925-2006 (Santiago-Santiago)

Simone Chambelland 1921-2013 (París, Francia-Santiago)

H DIPUTACIÓN
DE **HUELVA**


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ