

arte actual de Iberoamérica

Exposición presentada por el  
INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA  
en el CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID  
15 mayo · 15 septiembre · 1977

NEMESIO  
ANTUNEZ

... desde las estudiantiles acuarelas de volantines, a las bicicletas cansadas en las laderas de los Andes, allá por 1940; pasando por los manteles a cuadros de los bistrots de París, que luego envolvieron mujeres dormidas y aún cordilleras con sus volcanes,

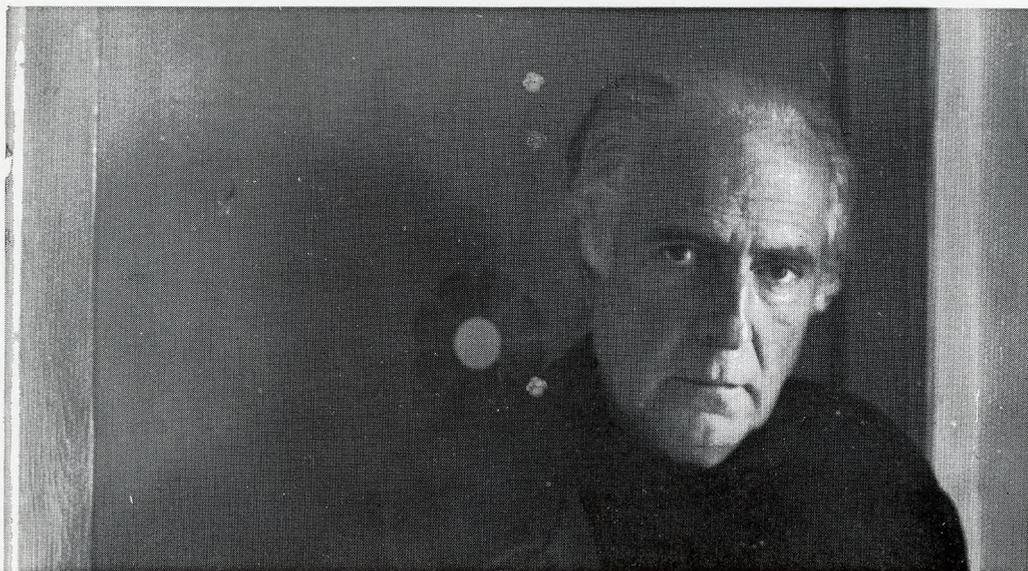
— hasta estas ocho pinturas que pintan vivencias últimas: la ciudad de Nueva York de muros y pavimentos implacables, las infinitas tanguerías de Valparaíso, la su-

bida a Macchu-Pichu, el paseo dominical por los «cotos privados» catalanes.

Y por último la «Moneda Ardiendo» y el «Cristo Andino», espinas de fuego en la destrucción de la libertad en nuestros países australes.

Desde entonces hasta ahora, mi pintura ha sido un solo testimonio. Sí, señor.

Nemesio ANTUNEZ.



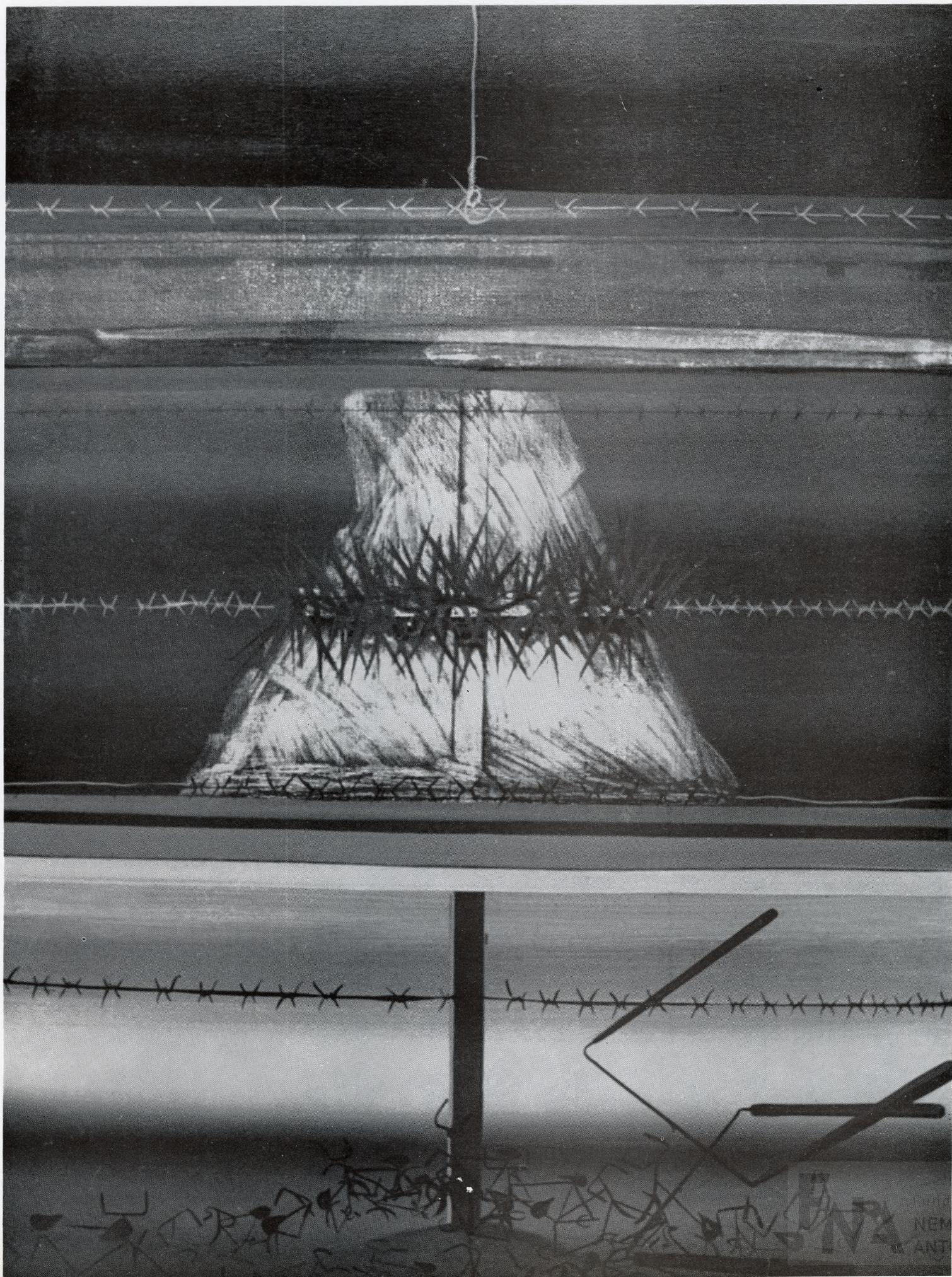
Nemesio Antúnez, nació en 1918 en Santiago, Chile.

Estudió arquitectura en la Universidad Católica de Santiago y en la Universidad de Columbia, en New York. Trabajó en el Atelier 17 de S. W. Hayter, en New York y París.

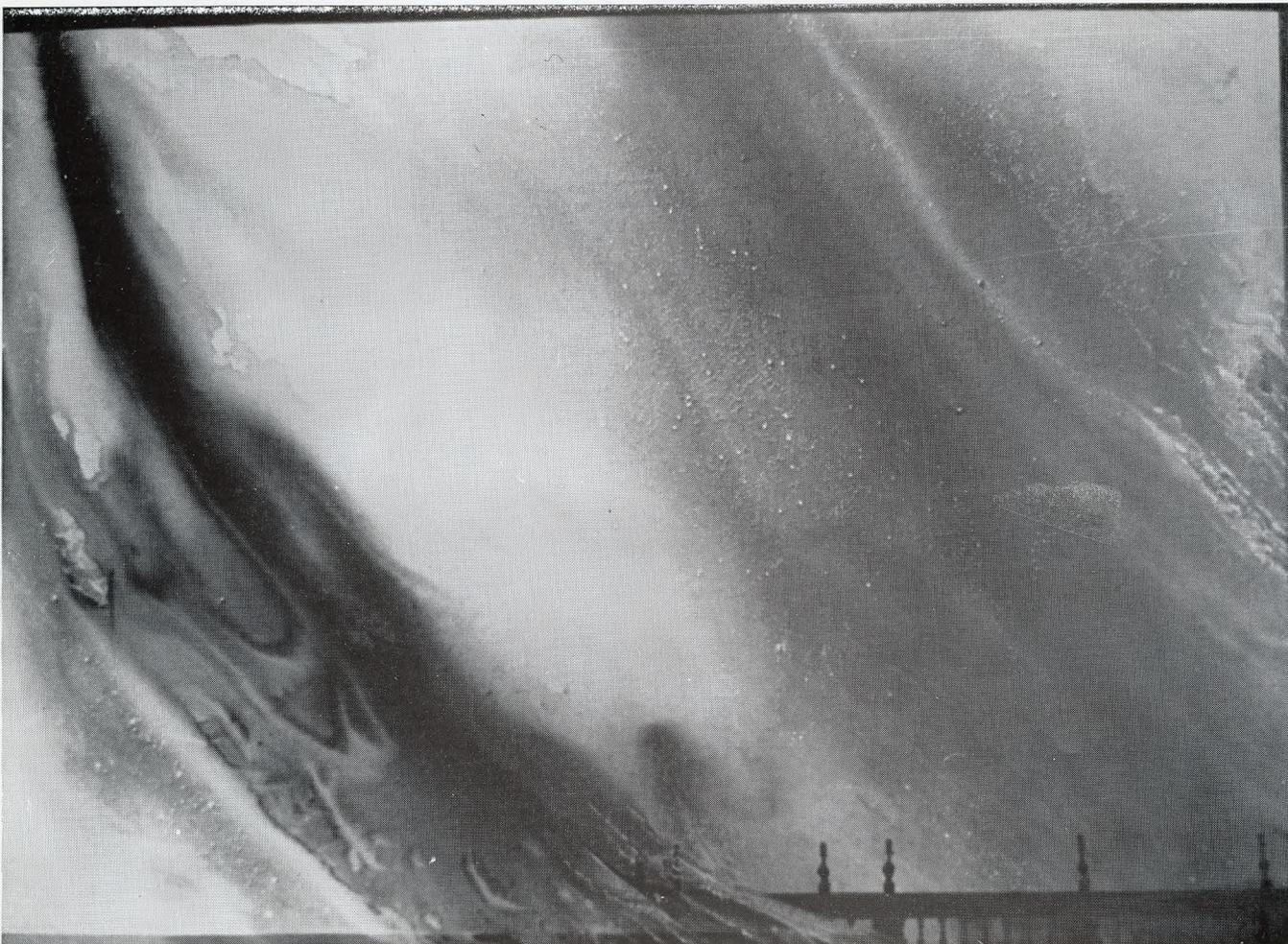
Organizó y dirigió el Taller 99 de grabado, en Santiago. Fue director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile y del Museo Nacional de Bellas Artes, en Santiago. Participó en numerosas exposiciones colectivas.

Exposiciones individuales:

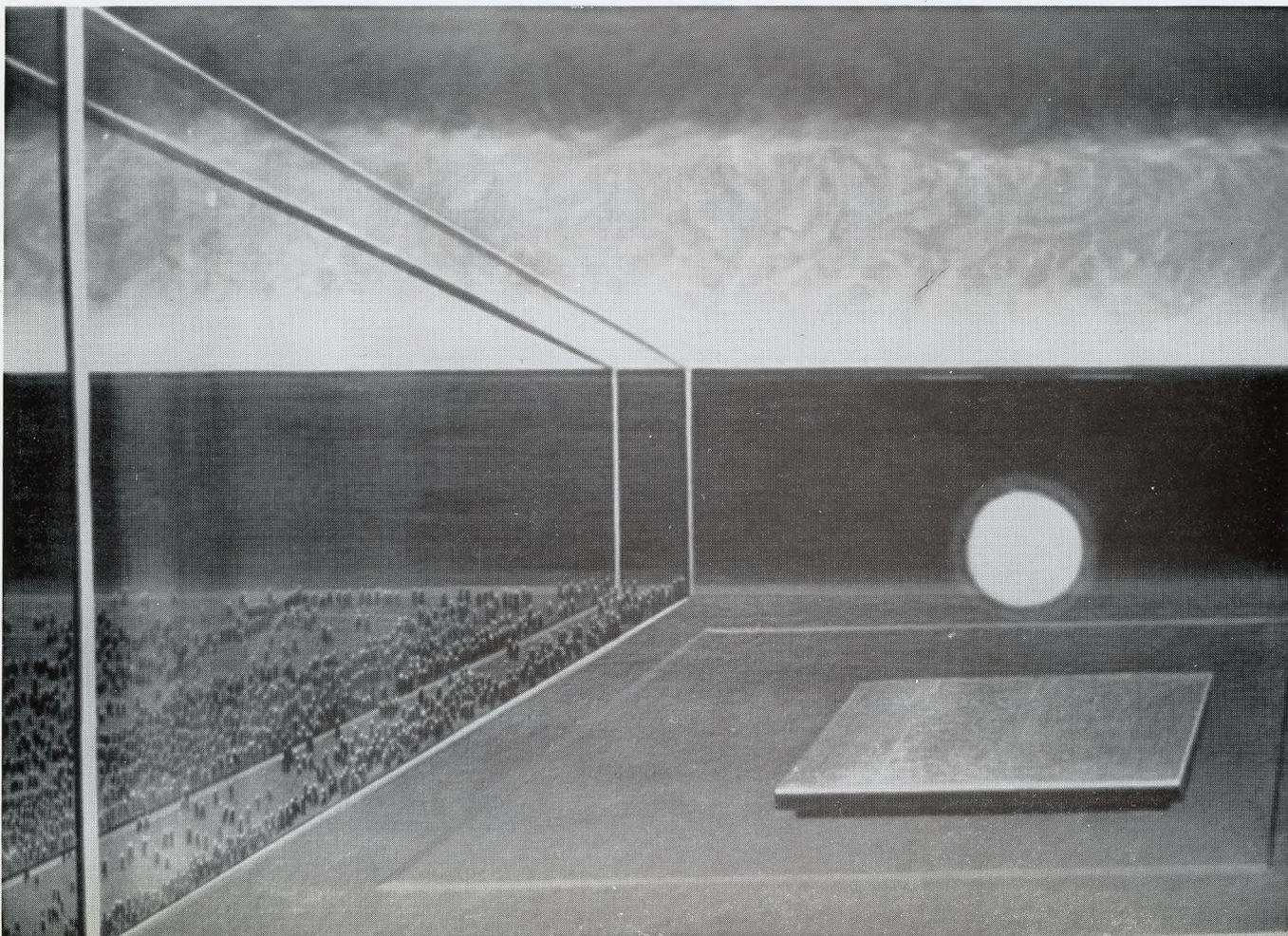
- 1943. Instituto Chileno-Británico, Santiago.
- 1945. Norlyst Gallery, New York.
- 1950/66. Bodley Gallery, New York.
- 1952. Galería Creuze, París.  
Galería Per Rom, Oslo.
- 1954/60. Instituto de Arte Contemporáneo, Lima.
- 1958/71. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1958. Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro.  
Museo de Arte Moderno, Sao Paulo.
- 1959/64. Galería Bonino, Buenos Aires.
- 1967. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.  
Palacio de Bellas Artes, México.
- 1968. Galería Nacional, Guatemala.  
Galería Buchholz, Munich.  
Galería Carmen Waugh, Santiago.
- 1969. Museo de Tel Aviv.  
Estudio Actual, Caracas.
- 1972. Galería Rubbers, Buenos Aires.
- 1974. Galería Pecanins, Barcelona.
- 1975. Galería Sandiego, Bogotá.  
Galería Aele, Madrid.  
Galería Heland, Estocolmo.  
Galería Galax, Goteborg.
- 1976. Galería Emusa, La Paz.  
Galería Bética, Madrid.  
Galería Dorsch, Berlín.  
Stadtische Kunsthalle, Dusseldorf.



«EL CRISTO ANDINO» 1977  
óleo sobre tela, 130 × 89 cm.



«LA MONEDA ARDIENDO» 1976  
óleo sobre tela, 98 × 131 cm.



«LOS JUEGOS» 1976  
óleo sobre tela, 60 × 92 cm.

