

MAISON DE LA CULTURE ANDRE MALRAUX REIMS



# Chili Espoir

EXPOSITION D'ARTISTES CHILIENS EN EXIL DE PAR LE MONDE

16 AVRIL 26 JUIN 1977

FNA  
Fundación  
NEMESIO  
ANTÚNEZ

## PRÉFACE

A l'autre bout de la terre, la peinture chilienne s'est développée avec des forces originales qui représentent quelques-uns des apports essentiels de cet art moderne hispano-américain qui est peut-être la plus féconde révélation du XXe siècle. Ce mouvement faisait écho à ce qui se passait en Europe. Il déléguait à Paris même quelques-uns de ses plus étonnants créateurs qui marquaient à leur tour d'une façon irremplaçable les courants européens. Aussi l'intérêt était-il grand parmi nous pour tout ce qui nous venait du Chili. Aux biennales de Sao Paulo, à celles de Paris pour la jeune peinture, les envois des artistes chiliens étaient souvent les plus remarqués, riches en promesses, en découvertes.

La vie de l'Art chilien moderne ne cessera pas de nous étonner. Les difficultés qu'il a eues à naître et à s'imposer, à vaincre les distances, l'isolement, l'ont préparé à surmonter toutes les épreuves d'aujourd'hui. Il triomphe par la solidarité et par sa fidélité à certaines vertus particulières. Par exemple, il me semble que chacun des artistes qui se sont réunis pour exposer en France leurs travaux récents a peint avec le souci de participer à une œuvre collective. Chacun a le sens de sa responsabilité. Le champ de l'imagination est pour lui le champ d'une bataille et l'artiste doit, selon l'admirable expression de Matta, mener la «guerrilla intérieure», c'est-à-dire «abattre les tyrans intérieurs qui sont l'hypocrisie et la crainte». Ainsi est-ce l'artiste qui donne l'exemple de dignité dont tous devraient s'inspirer.

Jacques Lassaigne

Conservateur en Chef du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



*Les nécessités de l'organisation de l'exposition «Chili Espoir», liées aux impératifs du temps de réalisation de cette plaquette, nous ont obligé à inscrire ici la totalité des œuvres mises à notre disposition par les artistes et donc susceptibles d'être montrées au public. Cependant, face aux réalités de la mise en place, nous avons été contraints de soustraire un certain nombre de ces œuvres à vos regards. Que les artistes comme le public veuillent bien accepter nos excuses.*

*Nous regrettons également de n'avoir pu imprimer une photo, au moins, par exposant. Et ce, en raison des difficultés que nous avons rencontrées dans la recherche d'une documentation aujourd'hui dispersée de par le monde.*

## PRÉAMBULE

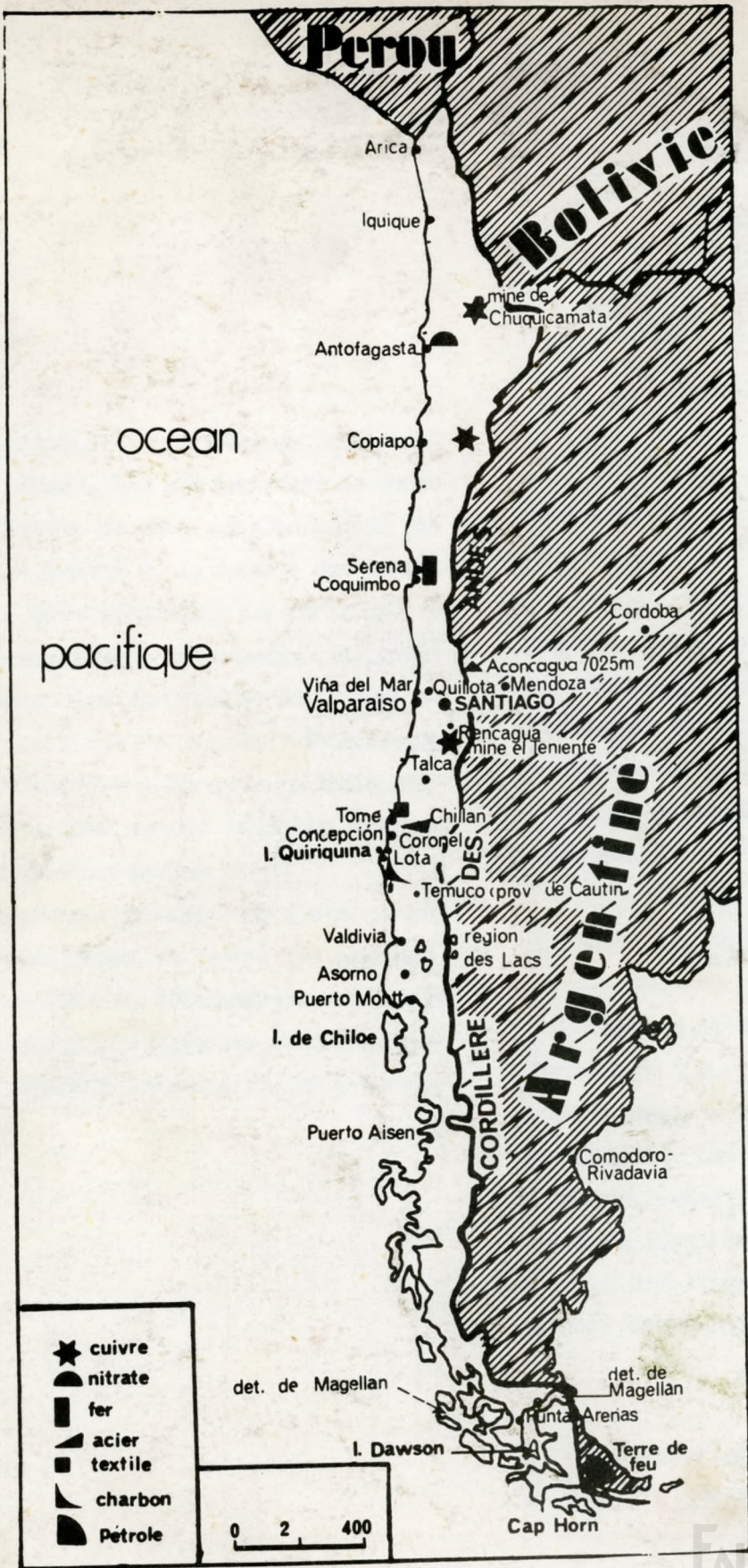
Chaque exposition a son histoire que ses visiteurs ignorent le plus souvent.

Celle de **Chili Espoir** mérite d'être brièvement évoquée car elle illustre bien le phénomène de la solidarité.

Lorsque au mois d'avril 1976 je rencontrais pour la première fois Jose Balmes et Guillermo Nunez je n'imaginai pas l'évolution du projet qui naissait ce jour-là, et je crois qu'eux-mêmes n'osaient espérer un aussi grand développement. Comment concevoir que des artistes dispersés dans treize pays, parfois très éloignés les uns des autres, puissent envisager leur participation à une exposition dans une ville vraisemblablement aussi connue d'eux que Antofagasta pour les Français ? C'était oublier la volonté farouche que chacun mettait à assumer sa fidélité nationale par-delà toutes les entraves. Ainsi, de l'Équateur à la Bulgarie, de Grande-Bretagne au Portugal, la nouvelle fit son chemin et, de mois en mois, le nombre d'artistes augmenta. Petit à petit les œuvres, expédiées directement ou emportées par des amis venant en France, se regroupèrent pour constituer ce que nous vous présentons aujourd'hui.

A ces soixante artistes, la Maison de la Culture André Malraux souhaite la bienvenue en les remerciant de la confiance qu'ils lui ont accordée. Car si les événements que l'on sait avaient attiré l'attention du monde sur le Chili, l'Art de ce pays demeurerait inconnu ou presque. L'honneur de le révéler aux publics nous a été confié, nous espérons ne pas avoir manqué à notre tâche.

Claude Varage



## PEINTURE CHILIENNE DE LA RÉSISTANCE

Le public européen qui a pris contact, après le coup d'État, avec la peinture chilienne actuelle, pourrait peut-être penser qu'elle ne surgit, en tant que mouvement articulé, qu'à partir du Gouvernement de l'Unité Populaire et n'est que le simple reflet des transformations politiques et sociales survenues pendant ces trois années. Ce serait là une vision erronée avant toute chose, il ne faut pas oublier que les manifestations actuelles picturales, musicales (principalement la Nouvelle Chanson Chilienne), le cinéma, le théâtre, la littérature, etc ... fleurissent, au Chili, dans le courant des années 60, comme un large mouvement culturel original, né de l'engagement politique des artistes dans la lutte révolutionnaire du peuple. On trouve deux causes fondamentales à l'origine de ce phénomène d'un côté l'importance acquise par le mouvement ouvrier chilien dans tous les domaines de la vie nationale et de l'autre le triomphe de la Révolution Cubaine qui secoue profondément l'ensemble du continent. C'est-à-dire que dans l'évolution historique agitée des dernières décennies, l'art, loin d'occuper dans notre pays la dernière place, livra tout au contraire la bataille aux premières lignes stimulant et faisant prendre conscience, il aida à ouvrir la voie aux changements sociaux.

La peinture, en particulier, connut une transformation radicale. En effet, jusque 1965, soumise à un informalisme cosmopolite, elle ne faisait que répéter de façon éclectique les derniers sursauts des «ismes» européens de l'après-guerre. Ce n'est pas une tâche facile que d'y échapper, de se réveiller et de forger enfin des armes neuves pour un combat nouveau. Les premières expositions engagées furent celles de quelques artistes qui occupaient déjà des postes enseignants et étaient des peintres consacrés dans les tendances non-figuratives prédominantes. A l'époque, la critique remarqua chez ces peintres une «sensibilité notable face aux graves problèmes sociaux qui angoissent l'homme moderne ...», une technique de coupures de presse où figuraient des titres violents concernant l'invasion nord-américaine à Saint-Domingue, la photo silk-screen ayant pour thème le Viêt-nam et le massacre des travailleurs dans la mine chilienne de El Salvador. Si nous devons donner un nom à ces premières manifestations qui apparaissent entre 1963 et 1965, il ne saurait être que «testimonialistes», puisqu'au fond ces artistes prennent le témoignage graphique, la photo, la manchette, le mot d'ordre et l'intègrent directement dans l'Oeuvre qui garde une structure abstraite. Cette disjonction — parce qu'il ne s'agit en premier lieu que de quelque chose ajoutée — a la vertu de faire de l'ensemble un tout significatif et de profond contenu social.

Cette première méthode des «testimonialistes» garde encore de l'importance et de la vigueur. En effet, dans son développement elle a donné au mouvement plastique chilien une de ses principales originalités que l'on pourrait résumer comme la conjonction des appâts expérimentaux de la peinture moderne (surtout informaliste) et des éléments réalistes, parfois naturalistes qui leur donnent un contenu. Reconnaissons que les pionniers de la nouvelle peinture chilienne ont le mérite de ne pas s'être servi de leurs chaires universitaires pour faire du prosélitisme stylistique. Ils ont préféré transmettre aux nouvelles générations leur attitude d'engagement social, leur identité avec les luttes du peuple. Ainsi la jeune génération de peintres et de sculpteurs ne suivit pas expressément les traces du «testimonialisme» mais préféra chercher ses propres formes d'expression conformément au pluralisme idéologique et politique qui a été une des caractéristiques du processus révolutionnaire chilien. Cela explique en partie la grande diversité expressive de l'actuelle peinture chilienne quant à ses moyens et à ses formes.

Il y a d'autres tendances dignes d'être mentionnées, par exemple, celle que nous

avons baptisée «quotidianisme» créée d'un côté par des émigrants de l'informalisme qui ont recueilli les apports du Pop Art, et d'autres tendances actuelles pour les traduire dans un nouveau langage de dénonciation. Sa caractéristique principale est l'utilisation thématique de l'élément quotidien, l'objet d'usage courant, plongé dans une ambiance qui le fait apparaître soit suggestif soit comme un grand cri dramatique. En quelque sorte c'est le vieux mécanisme *dada* mis au service de la lutte sociale actuelle. Comme on peut constater, cette seconde tendance cherche presque les mêmes effets que la première, mais en utilisant des moyens différents. Sous l'appellation de «néo-figuration» on trouve un large éventail de tendances. Chez les unes domine un primitif quelque peu naïf, chez d'autres une sorte d'expressionnisme social à la Gross (allant jusque la peinture de mœurs), mais dans l'ensemble, la caractéristique qui se dégage est plutôt ce que l'on pourrait appeler «réalisme magique».

Ici la peinture régionale pèse de tout son poids, principalement celle de Concepcion, Valparaiso, Antofagasta, centres de formation artistique (les deux premiers de longue date). Curieusement — et peut-être parce qu'ils sont éloignés du cosmopolitisme de la capitale — on peut y déceler une influence indigène. Celle des *mapuches* dans le sud, et celle des *atacamanos* dans le nord. Stimulée par le muralisme mexicain cette tendance a eu une présence remarquable aux années 40. Il s'agit d'une néo-figuration qui tout en utilisant l'arsenal de l'art moderne expérimental ne se contente plus de juxtaposer des éléments distincts, mais s'obstine à des images-symboles qui expriment une dimension proprement latino-américaine. A l'exemple de la Nouvelle Chanson Chilienne, liée culturellement aux régions andines (Pérou, Bolivie, Nord de l'Argentine), aujourd'hui ses meilleurs artistes proviennent de l'Université d'Antofagasta.

Si l'on tient compte des distinctions faites précédemment, on peut néanmoins affirmer que l'ensemble de la peinture chilienne débouche, à partir des années 60, sur une conception néo-réaliste, à forte tendance sociale. En fin de compte, on est très loin du désolant panorama relevé par la critique lors du Salon Officiel de 1950. C'est au contraire avec vigueur, foi et enthousiasme que les peintres ont aidé au triomphe de l'Unité Populaire par leurs œuvres, leur peinture de rue et leurs affiches. Comme par miracle se sont multipliés par milliers des peintres-ouvriers, peintres-paysans, peintres-étudiants qui ont recouvert de couleurs et de dessins des centaines de kilomètres de mur du nord au sud du pays. Aujourd'hui, la plupart des peintres, des graveurs et sculpteurs chiliens sont en exil, fidèles à leur conscience révolutionnaire, ils ont mis toute leur possibilité de création au service de la résistance contre le régime fasciste.

Nous avons plus précisément mentionné certains courants, mais il ne faut pas oublier le pluralisme de tendances qui a été la caractéristique du Chili avant le 11 septembre 1973. Aussi légitimes et respectables sont des œuvres qui pourraient s'intégrer à l'art cinétique, optique, informaliste, ou autre. Faisant cause commune, par exemple, avec les exilés, on peut citer des artistes établis depuis longtemps hors des frontières nationales, mais profondément liés à la Patrie, à ses espoirs et à la lutte de son peuple. Leur triomphe international s'est construit sur beaucoup de valeurs génériques de l'Exposition présente.

En conclusion, on pourrait dire que la peinture chilienne actuelle est une peinture de barricade, forgée dans la lutte ayant à son actif une importante fonction sociale accomplie en quelques quinze ans.

Carlos Maldonado

Membre du Bureau de Direction d'A.I.C.A.  
(Association Internationale des Critiques d'Art)



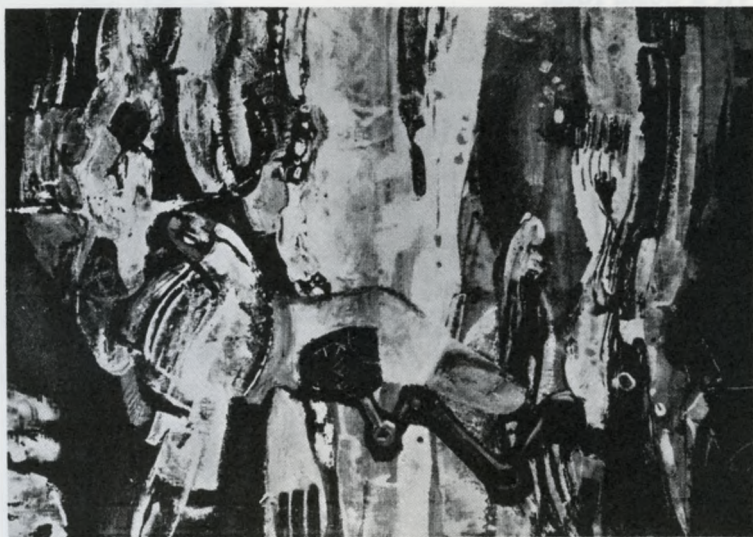
**Miguel ANIBAL**

École des Beaux-Arts. Académie San Carlos (Mexique).

Vit en France. Sculpture - Peinture -

**La colombe de la paix**

**La destruction de l'homme par l'homme**



**Nemesio ANTUNEZ**

1918 - Santiago

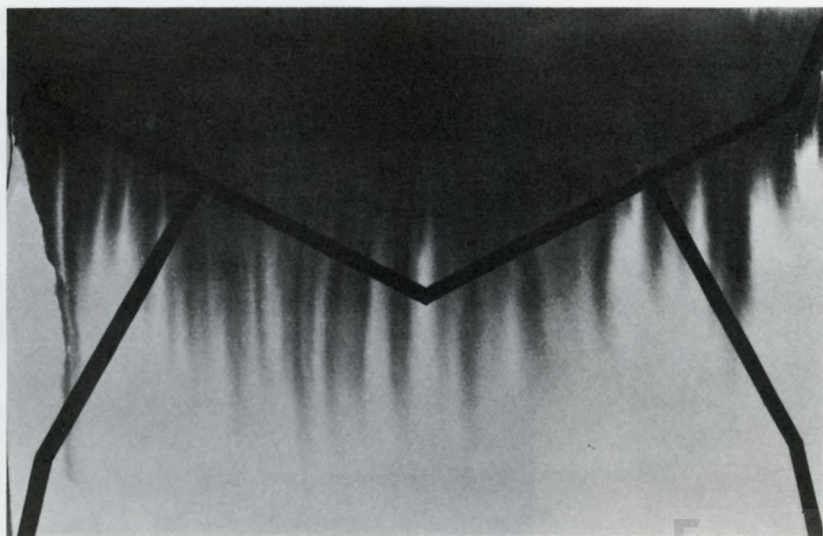
École d'Architecture à l'Université Catholique du Chili et à l'Université Columbia de New York. A travaillé avec Hayter à l'Atelier 17 à Paris. Attaché Culturel à New York (1964-69). Directeur du Musée National des Beaux-Arts à Santiago du Chili (1969-73). Premier Prix de Peinture Latino-américain à la Biennale de Sao Paulo (1959). Vit en Espagne. Gravure - Peinture -

- Huiles sur toile (1977) :

**Lettre du Chili I**

**Stade noir**

**Lettre du Chili II**

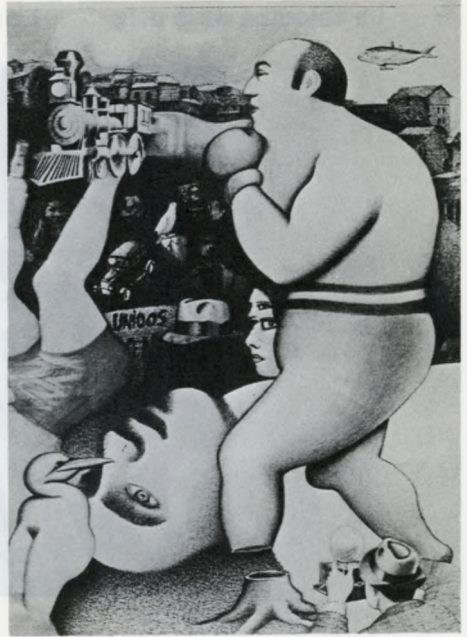


## German ARETZIZABAL

1943 - Valparaiso  
École d'Architecture à Valparaiso.  
Professeur à l'École d'Architecture  
de l'Université de Costa Rica.  
Vit à Costa Rica.

Dessin - Peinture -

- Sans titre  
dessins crayon couleur (1975)



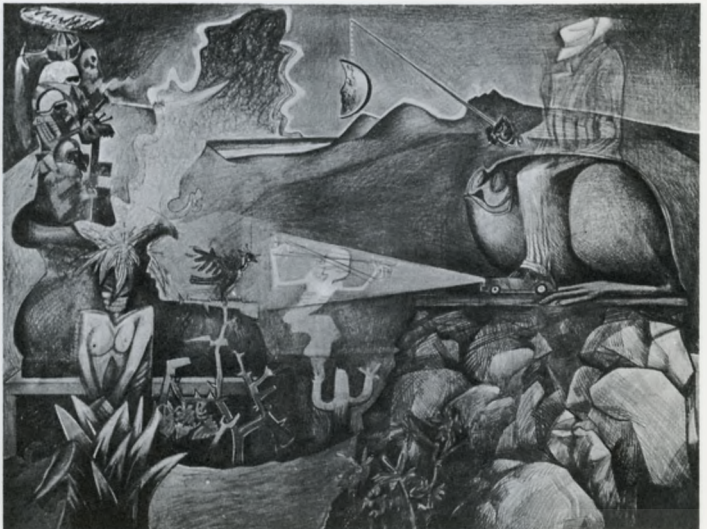
## Francisco ARIZTIA

1943 - Santiago  
École des Beaux-Arts. Bourses d'études en Yougoslavie et en France. De 1972  
à 1973, il travaille à la Maison de la Culture de Chuquicamata (mine de cuivre  
au Nord du Chili). Vit au Portugal. Dessin - Gravure - Peinture -

- Peintures avec crayon sur papier (1976) :

**Une petite nuit matinale**

**L'offrande de la fiancée captive, sans fleurs et sans oiseaux**



## Jaime AZOCAR

1941 - Santiago

École expérimentale artistique.

Vit en France.

Peinture -

- Enterrement frustré d'Allende  
huile sur toile



## Jose BALMES

1927 - Barcelone - Nationalité chilienne

École des Beaux-Arts. Professeur à l'École des Beaux-Arts. Doyen des Beaux-Arts de Santiago jusqu'en 1973. Prix à la Biennale de Paris (1961). Prix de Dessin à la Biennale Américaine d'Art, Cali (Colombie) (1971).

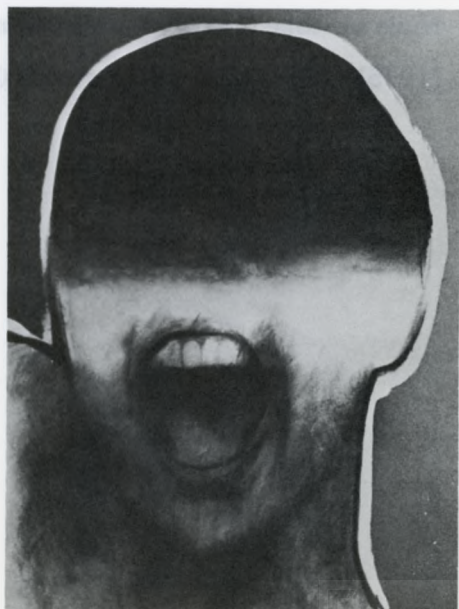
Faisait partie des Brigades Murales au Chili et de la Commission de la Culture du Gouvernement Populaire. Professeur d'Art Mural invité à l'Université de Paris I. Participe à la Brigade Internationale des Peintres Antifascistes. Vit en France.

Dessin - Gravure - Peinture -

- A Santiago (11 Septembre 1973)  
diptyque - acrylique sur toile -  
(1976)

- Maintenant  
acrylique sur toile (1976)

- Sans titre  
dessins



## Gracia BARRIOS

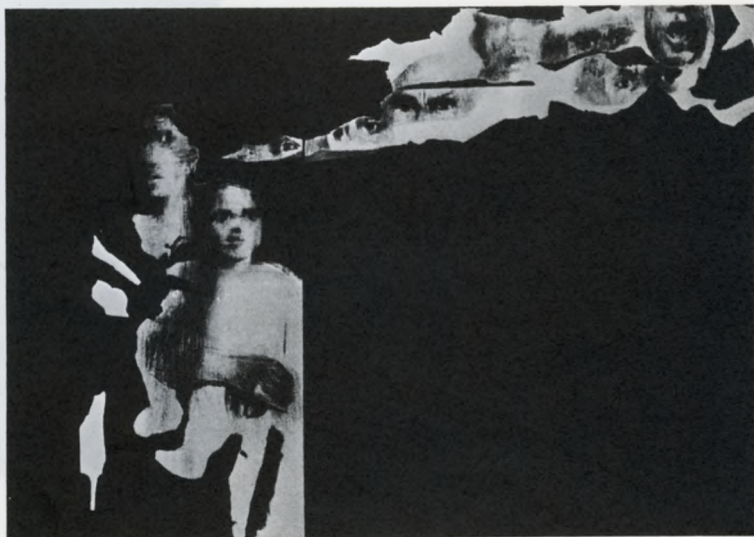
1927 - Santiago

École des Beaux-Arts. Professeur à l'École des Beaux-Arts. Prix de Peinture à la Biennale Américaine d'Art à Quito (Équateur).

Vit en France. Dessin - Gravure - Peinture -

- Diptyques – acrylique sur toile – : **Venceremos** **L'attente**

- Dessins : **Sans titre**



## Cecilia BOISIER

1943 - Santiago

Institut Pédagogique Université du Chili. Professeur d'Arts Plastiques.

Vit en Allemagne Fédérale. Dessin - Décors de théâtre -

- Huile sur toile (1975) · **Portrait de ma sœur à Santiago**

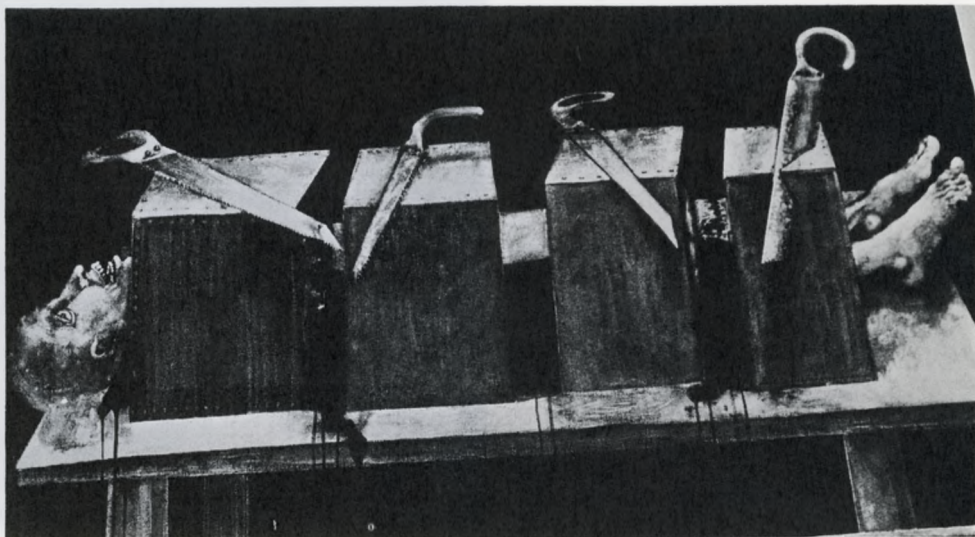
- (1975) : **Chili limité à l'Est avec la Cordillère**

## Eduardo BONATI

1930 - Santiago

École des Beaux-Arts. Iowa University. Pratt Graphical's Art Institute of New York. Professeur à l'École des Beaux-Arts. Prix de la Biennale de Gravure, La Havane (Cuba). Vit en Espagne. Dessin - Gravure - Peinture -

- Huile sur toile : **Quelle prouesse ! Ils s'y sont mis à quatre**

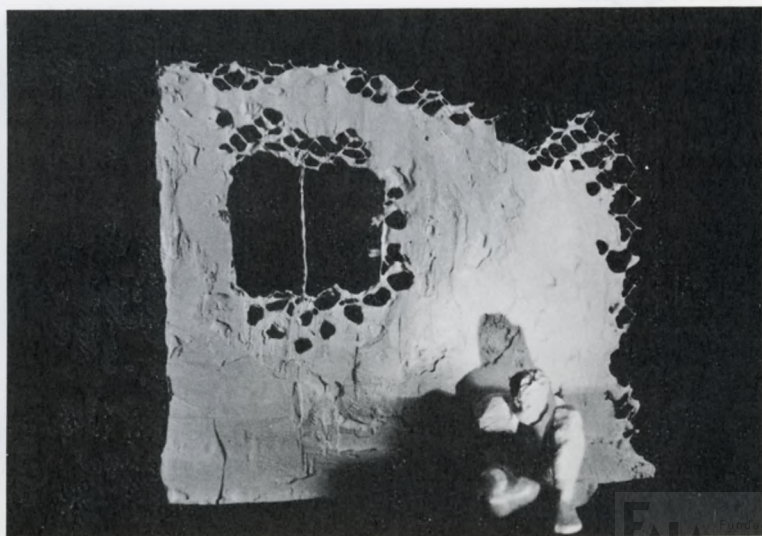


## Monica BUNSTER

1937 - Santiago

École des Beaux-Arts. Kunstakademie de Cologne (R.F.A.). École des Beaux-Arts, Paris. Professeur à l'École des Beaux-Arts, Santiago. Prix de Sculpture à l'exposition des boursiers du gouvernement français. Vit en France. Sculpture -

- Plâtres et grillages : **Échos humains**      **Mur**      **Sans titre**



## Antonio CASTELL

1948 - Santiago  
École des Beaux-Arts.  
Vit en Espagne.

Dessin - Peinture -

- **Sans titre**  
dessins-collages (1976)

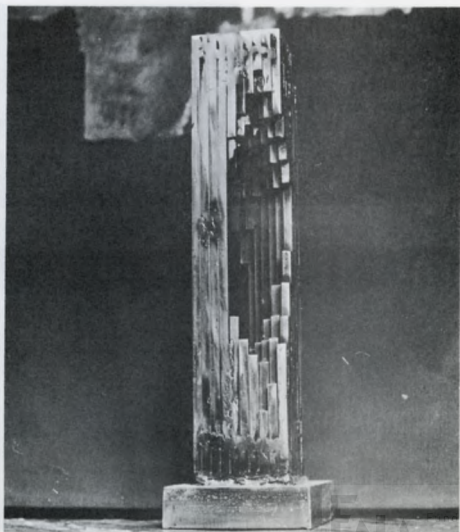


## Sergio CASTILLO

1925 - Santiago  
École des Beaux-Arts.  
Académie Julian à Paris.  
Prix à l'Exposition Internationale  
de Rome (1957).  
Vit en Espagne.

Sculpture -

- **Hommage à Salvador Allende**  
sculpture en fer



**Mario CASTRO-HANSEN**

1938 - Santiago  
École des Beaux-Arts.  
Vit en France.

Illustrateur - Peinture -

- Chili con carne

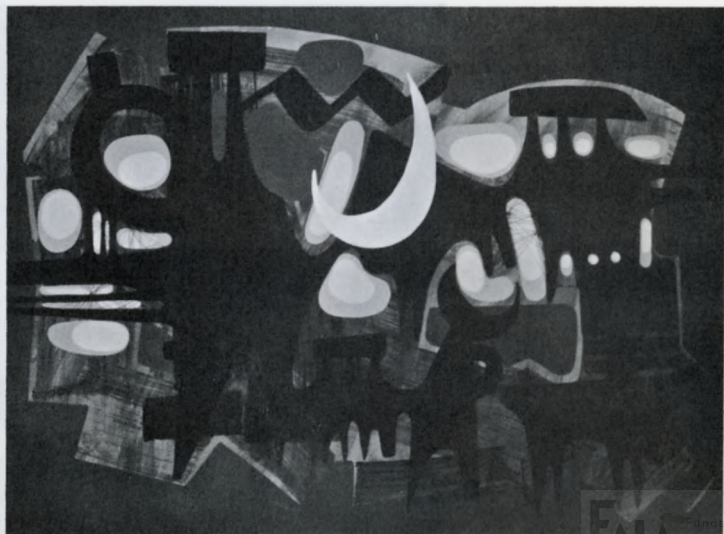
- Aquelarre



**Camilo CONDOR**

1935 - Santiago  
École des Beaux-Arts. Gravure - Peinture -

- Gouaches : 2 x 3 Bauhaus d'Allemagne et ma patrie chilienne      Sans titre



## Guillermo DEISLER

1940 - Santiago

Décoration Théâtrale et Gravure à l'Université du Chili, Antofagasta.

Professeur à l'Université du Chili, Antofagasta.

Directeur «Ediciones Mimbres» (1963-73), Antofagasta.

Vit en Bulgarie.

Poésie visuelle - Gravure - Photo-montage -

- Collages - photo-montage - :

Post-Card I

Post-Card II

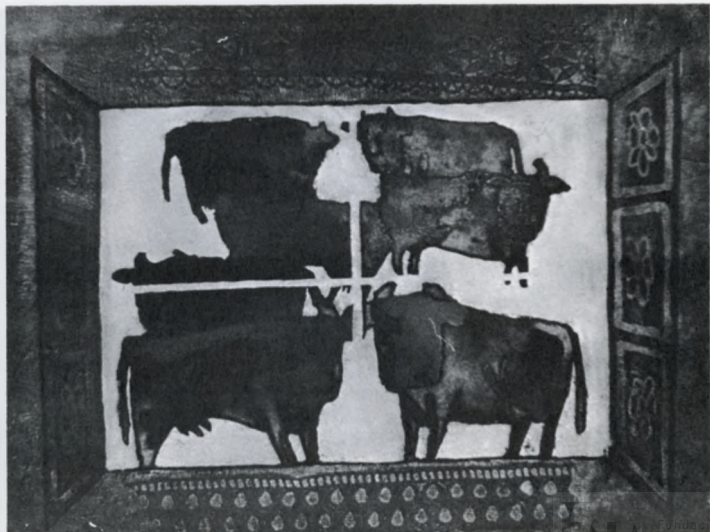
## Irene DOMINGUEZ

Santiago

École des Beaux-Arts. Vit en France. Gravure - Peinture -

- Peintures - acrylique - : Le boudoir de Pinochet Las protejedoras

- Gravures : La familia fantasmagorica Adam et Eve



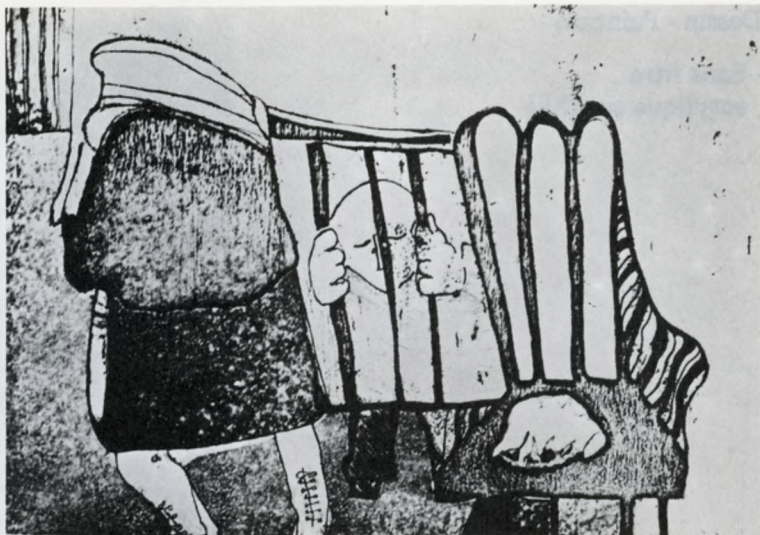


**Pilar DOMINGUEZ**

1950 - Santiago

École des Beaux-Arts. Vit en Italie. Dessin - Gravure -

- Gravures — eau-forte — (1976)



**Julio ESCAMEZ**

1928 - Antihuala

École des Beaux-Arts.

Professeur à l'École des Beaux-Arts,  
Concepcion. Vit à Costa Rica.

Dessin - Gravure - Peinture - Fresque

- **Sans titre**

dessins — encre de Chine —



## Antonia FERREIRO

1940 - Santiago

École des Beaux-Arts, Santiago.

École des Beaux-Arts, Paris.

Vit en France.

Dessin - Peinture -

- **Sans titre**

acrylique sur toile



## Jorge FLORES

1941

Université du Nord, Chili. Atelier 17, Hayter, Paris. Professeur à l'Université du Chili, Antofagasta. Vit en France. Gravure - Peinture -

- Peintures - technique mixte - (1976) . **Présence latino-américaine**

**Jose GARCIA**

1943 - Santiago

École des Beaux-Arts. Professeur à l'École des Beaux-Arts.

Vit en France. Gravure - Dessin - Peinture -

- Acryliques sur toile (1976) : **Sans titre**

- Dessins (1976) · **Sans titre**



**Patricia ISRAEL**

1939 - Santiago

École des Beaux-Arts. Maîtrise de Beaux-Arts. Vit au Venezuela.

Dessin - Gravure - Peinture -

- Dessins sur papier (1976) : **Santiago maintenant 1976**

**Ordre, netteté et silence**

**Fernando KRAHN**

1935 - Santiago  
École des Beaux-Arts.  
École du Théâtre.  
Bourse Guggenheim.  
Vit en Espagne.

Illustrateur - Dessin -

- **Sans titre**  
dessin crayon sur papier (1976)



**Helga KREBS**

Vit au Mexique.

Gravure - Dessin - Peinture -

- **Contre un mur noir**  
dessin-collage sur carton
- **Commandant oiseaux**  
acrylique et tissu sur toile



**Hernando LEON**

1933 -

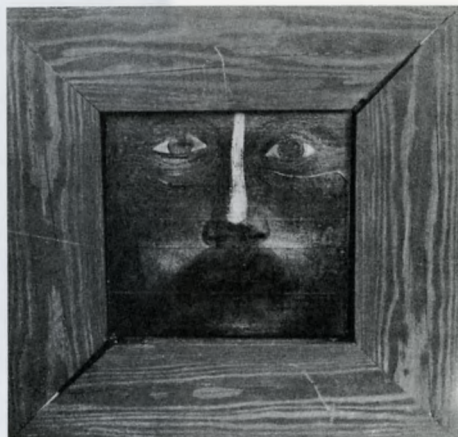
École des Beaux-Arts.

Professeur à l'École des Beaux-Arts.

Gravure - Peinture -

- **Les fleurs de Punitaqui. Neruda**  
gravure sur bois (1975)

- **Chili**  
gravure sur bois (1976)



**Humberto LOREDO**

1922 - Valparaiso

École des Beaux-Arts à Vina del Mar. Journaliste. Vit en France.

Gravure - Dessin -

- Dessins

**Justice de Dieu**

**La racine de mon peuple**

**Jose Mario MARTINEZ**

1949 - Punta Arenas

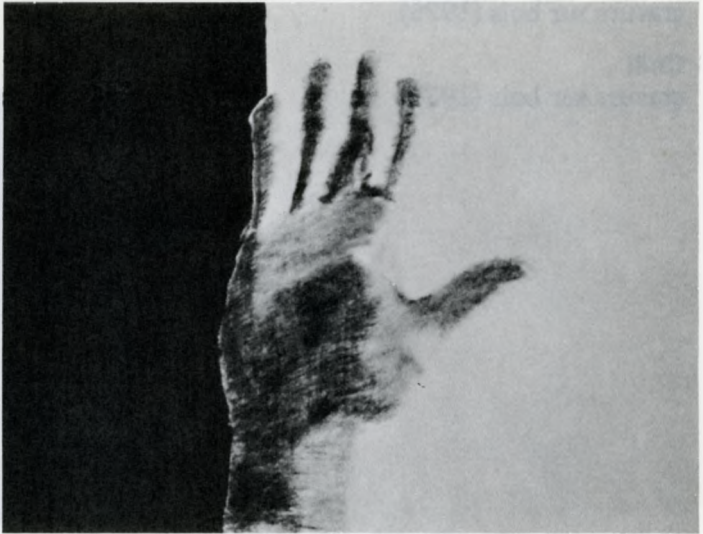
École des Beaux-Arts. Vit en France. Dessin - Peinture -

- Huiles et acryliques sur toile :

**Sans titre**

**Main**

- Dessins-collages : **Sans titre**

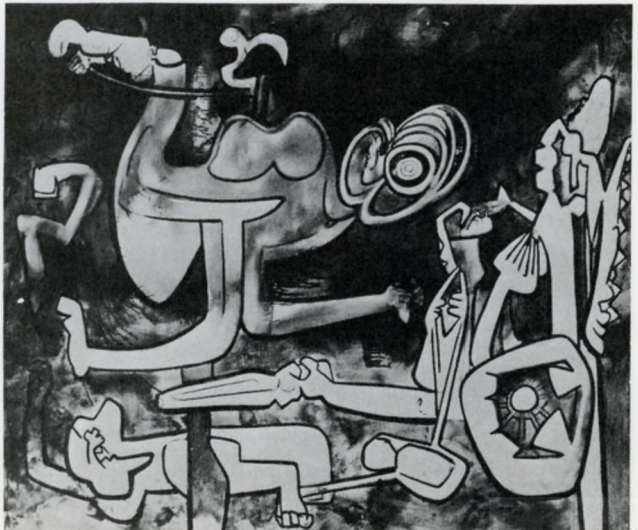


**Sebastian MATTA**

1912 - Santiago

Études d'Architecture à l'Université Catholique du Chili, puis avec Le Corbusier à Paris (1934-37). Vit en France. Dessin - Gravure - Peinture -

- Hommage à Jorge Zalamea El Gran Burundun - Burunda Ha Muerto :  
**El caballazo**                      **Trompetopeya**                      **La manzana negra y blanca**



## Magali MENESES

1950 - Santiago

École d'Art Université Catholique du Chili. De 1970 à 1973, elle dirige des ateliers de peinture pour enfants dans des bidonvilles de Santiago. Vit en France. Peinture - Gravure -

- Xilogravure en couleurs . **Sans titre**

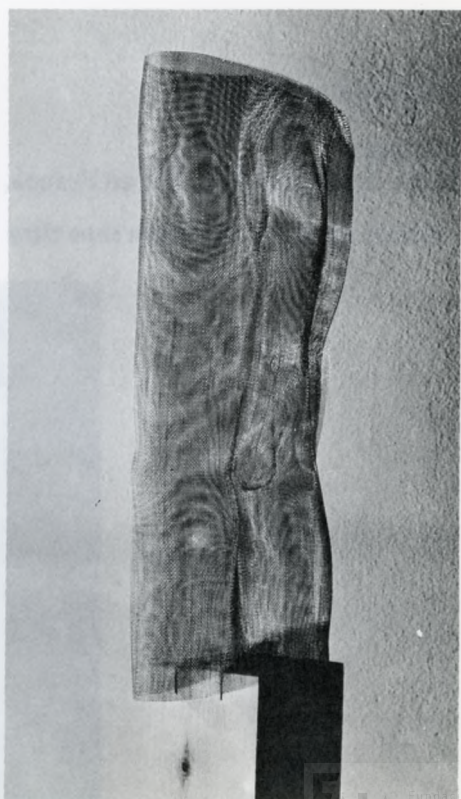
## Ricardo MESA

1930 - Cauquenes

École des Beaux-Arts. Scuola Porta Romana, Florence (Italie). Académie des Beaux-Arts, Munich (R.F.A.). Professeur à l'École des Beaux-Arts. Vit en Espagne.

Sculpture -

- **Sans titres**



**Emilio MIGUEL**

1940 - Concepcion

Écoles des Beaux-Arts à Concepcion et à Santiago, puis John Herron School of Art, Indiana (U.S.A.). Professeur à l'École d'Art de l'Université du Nord, Antofagasta (Chili). Vit en Espagne. Gravure - Peinture -

**Affiches-sérigraphies**

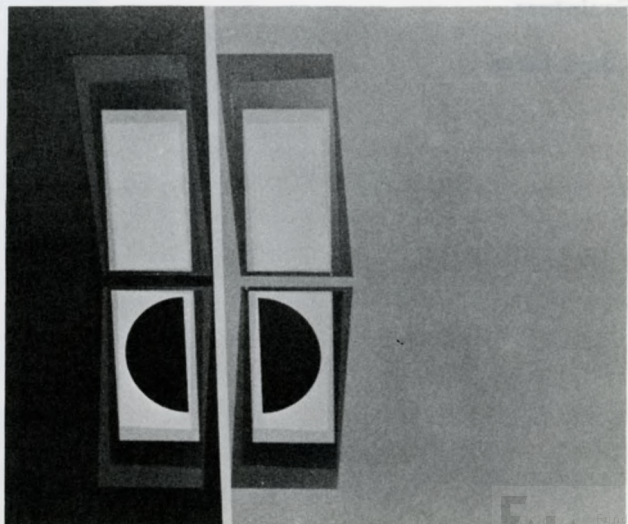
**Collages-photocopies**

**Alejandro MOREL**

Santiago -

École des Beaux-Arts. Vit en France. Peinture -

- Huiles sur toile : Peinture sans titre



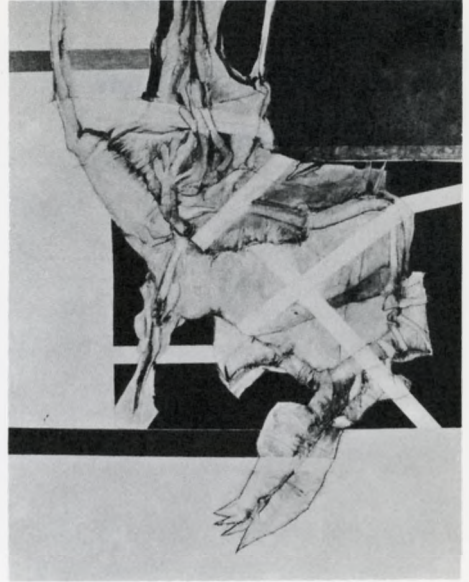


## Guillermo NUNEZ

1930 - Santiago  
École des Beaux-Arts. Gravure à l'Université de Prague (Tchécoslovaquie). Professeur à l'École du Théâtre. Ancien Directeur du Musée d'Art Contemporain à Santiago. Participe à la Brigade Internationale des Peintres Antifascistes. Vit en France.

Dessin - Gravure - Peinture -

- Victor, pour éveiller la nuit
- Elles sont l'air contaminé que nous respirons
- Avec toi, Marta Ugarte  
acryliques sur toile (1976)
- Message du Chili  
dessins sur papier (1976)



## Gaston ORELLANA

1933 - Valparaiso  
A étudié à l'École Expérimentale d'Éducation Artistique à Santiago. Puis autodidacte. Fondateur du Groupe «Hondo» à Madrid. A exposé avec le «Art Coliton Group» de New York. Vit en Espagne.

Dessin - Gravure - Céramique - Peinture - (il est aussi écrivain).

- Huiles sur toile :                      Passage à niveau                      Les funérailles de Pablo

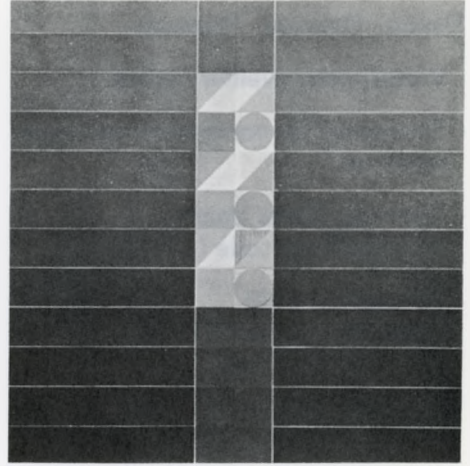


**Carlos ORTUZAR**

1935 - Santiago  
École des Beaux-Arts. Pratt Institute  
of New York. The New School of  
Social Research of New York.  
Professeur à l'École des Beaux-Arts.  
Vit en Espagne.

Peinture - Gravure - Sculpture -

- Peinture sur aluminium  
(1976)

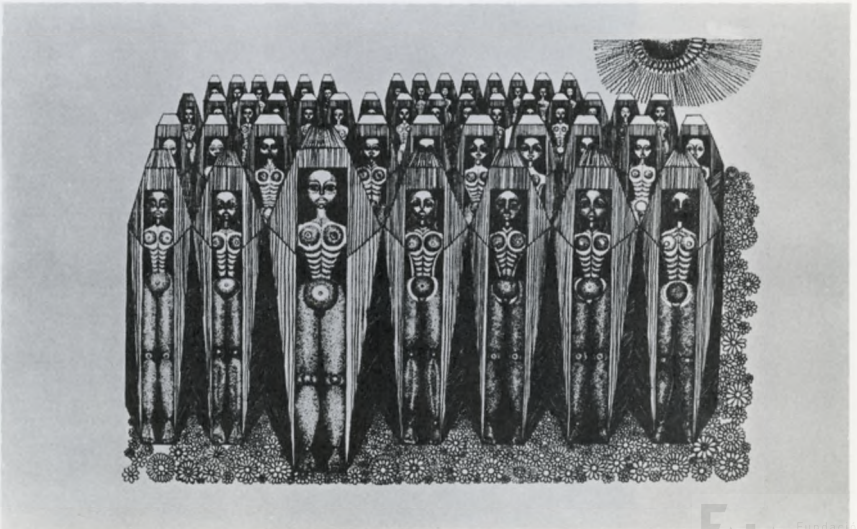


**Margarita PELLEGRIN**

1940 -  
Études en Allemagne. Gravure - Tapisserie -

- Sérigraphie (1976) **La menace**

- Lithographie (1975) : **Le silence**



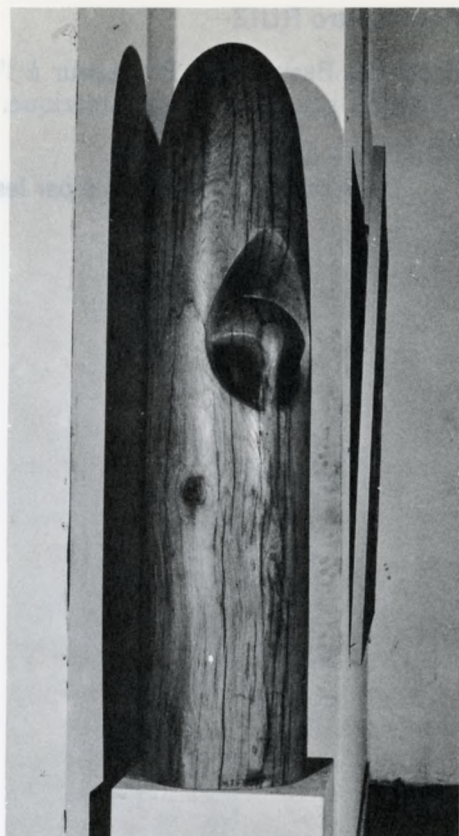
**Marie-Therese PINTO**

Santiago -

Élève de Brancusi et de Laurens.

Vit en France.

- **Un long regard**  
poutre bois



**Juan Bernal PONCE**

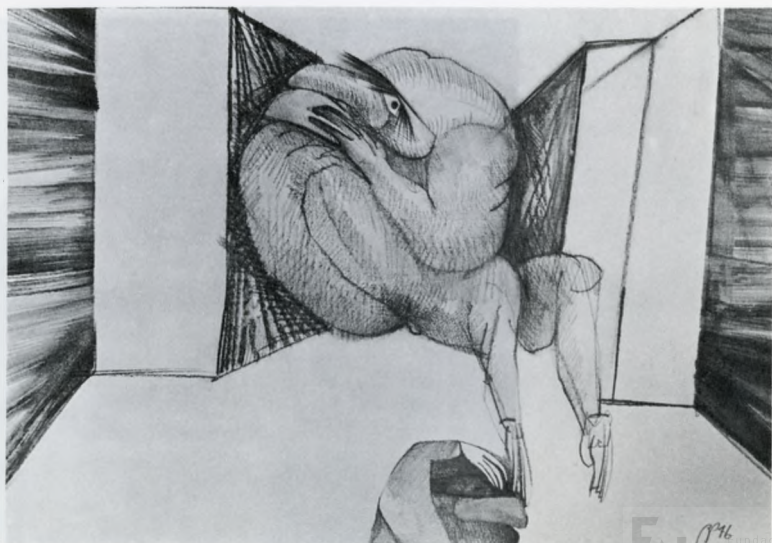
1938 - Valparaiso

École des Beaux-Arts et Architecture de Vina del Mar et Santiago du Chili.  
Atelier 17, Hayter, et École des Beaux-Arts, Paris. Architecte.

Professeur à l'École d'Architecture et d'Arts Décoratifs de Santiago. Prix  
Biennale Américaine d'Arts Graphiques (1973), Cali. Prix de Gravure Latino-  
américaine, Biennale de Sao Paulo (1967). Vit à Costa Rica.

Design - Dessin - Gravure - Peinture -

- Dessins – aquarelle – (1975) : **Sans titre**



**Rene Castro RUIZ**

École des Beaux-Arts. Professeur à l'École d'Arts de l'Université Catholique du Chili. Vit aux États-Unis d'Amérique. Dessin - Gravure - Sculpture -

- Dessins — aquarelle — :

**Une rivière de sang coule par les contours du monde**

**Sans titre**



**Vivian SCHEIHING**

1947 - Valdivia

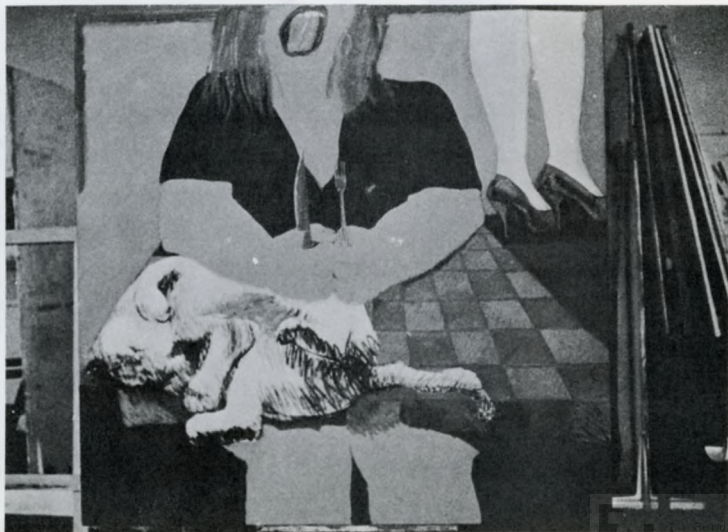
École des Beaux-Arts. Royal College of Arts, London. Professeur à l'École des Beaux-Arts. Vit en Grande-Bretagne. Dessin - Gravure - Peinture -

- Peintures — acrylique sur toile — :

**Los come gatos**

**Le petit déjeuner de Frau Smith**

**Comme un vol d'oiseau**



Paul SCHNEIDER

1945 - Santiago  
École des Beaux-Arts de l'Université  
du Chili. Professeur. Vit en France.

Dessin -

- Le chef et ses fantômes

- Monde



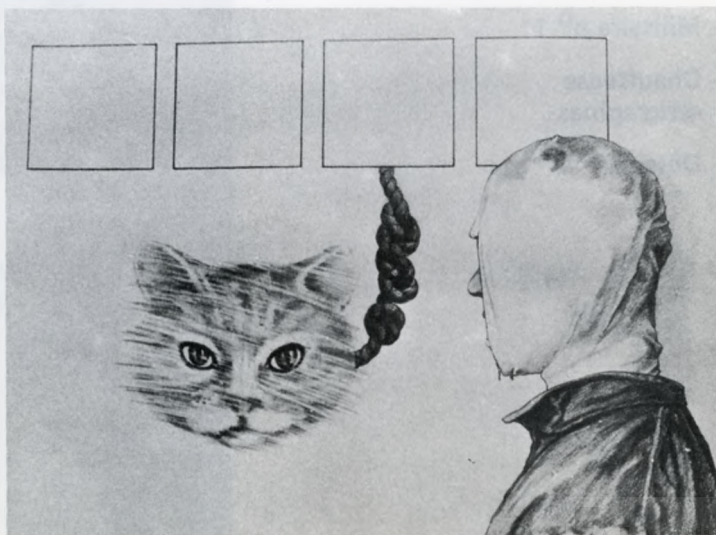
Hugo RIVERA SCOTT

1945 - Vina del Mar  
École des Beaux-Arts à Vina del Mar. Professeur à l'Université du Chili,  
Valparaiso. Vit en France. Dessin - Gravure -

- Dessins (1974) :

Le témoin

Chili ... sans titre



**Carmen SILVA**

Santiago du Chili

École des Beaux-Arts. Professeur de Peinture. Vit en Équateur.

Dessin - Gravure -

- Technique mixte sur carton (1976) : **Famille d'un prisonnier politique**



**Carlos SOLANO**

1945 - Santiago

École des Beaux-Arts.

Professeur à l'École des Beaux-Arts.

Vit en France.

Gravure - Peinture -

- Militaire n° 11

- Chauffeuse  
sérigraphies

- Dessins



## SOTELO

1938 - Santiago

École des Beaux-Arts. Professeur à l'École des Arts à l'Université Catholique du Chili. Chargé de Cours d'Arts Plastiques à la Sorbonne. Directeur de l'École d'Arts Plastiques de Vigneux sur Seine. Vit en France.

Dessin - Gravure - Peinture -

- Acrylique (1977) : Peinture

Gravure (1977)

- Dessin (1973) . L'autobus



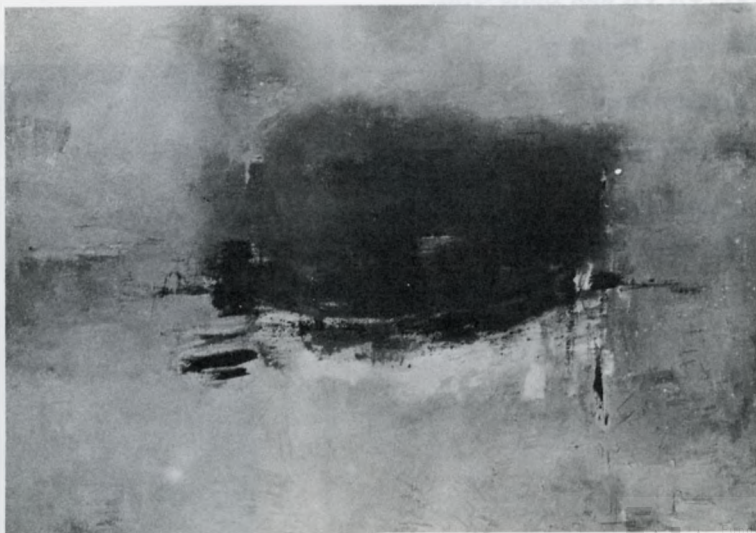
## Ana TEJEROS

1924 - Santiago

Ateliers particuliers. Vit en France. Peinture - Métal -

- Huiles sur toile (1976) : Le mirage

Henakleion



## Eugenio TELLEZ

1939 - Santiago

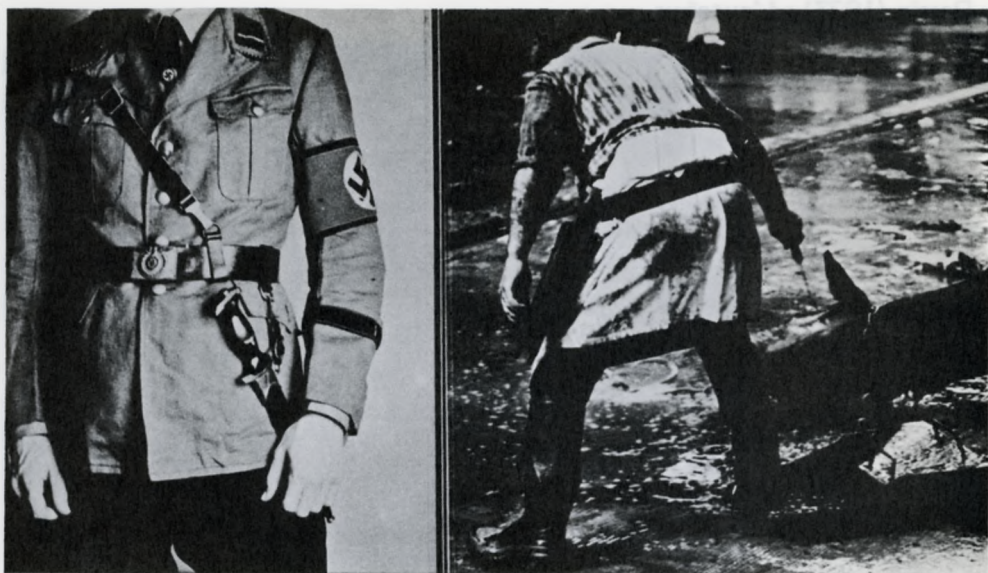
École des Beaux-Arts. Directeur associé à l'Atelier 17, Hayter, Paris (1960-66). Professeur à l'Université de York à Toronto (Canada). Prix de Gravure à la Biennale de Paris (1965). Premier Prix de Gravure à La Havane (1966).

- Techniques mixtes :

Charte d'action

Le mécanisme de l'action

Coupe tête



## Mario TORAL

1934 - Santiago

École des Beaux-Arts, Montevideo (Uruguay), et Paris. Gravure avec Henri Adam à Paris. Prix Wolf à la Biennale de Sao Paulo (1967). Prix de Gravure à la Biennale d'Arts Graphiques, Cali (Colombie) (1976). Bourse Guggenheim (1975). Vit aux États-Unis.

Gravure - Peinture -

- Prisonnière I

- Prisonnière II

- Prisonnière III  
lithographies (1976)



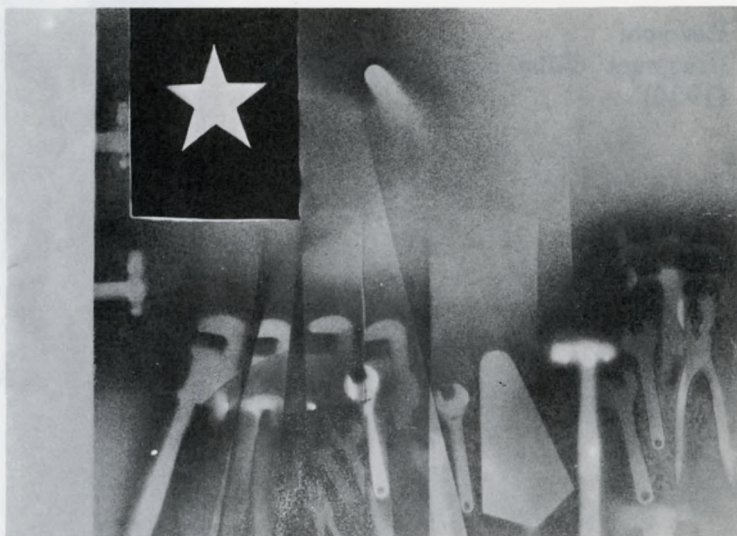


Carlos VAZQUEZ

1931 - Antofagasta

École des Beaux-Arts. Directeur de la Maison de la Culture à la mine de cuivre  
«El Teniente» (1970-73). Vit en Espagne. Arts décoratifs - Gravure - Peinture -

- Huiles sur toile : **Drapeaux de l'Unité Populaire**



Ivan VIAL

1928 - Santiago

École des Beaux-Arts.

Professeur à l'École des Beaux-Arts.

Vit en Espagne.

Dessin - Gravure - Peinture -

- **Tat Concha, Alejandro, Juanito,**  
**un cendrier**  
huile sur toile (1976)

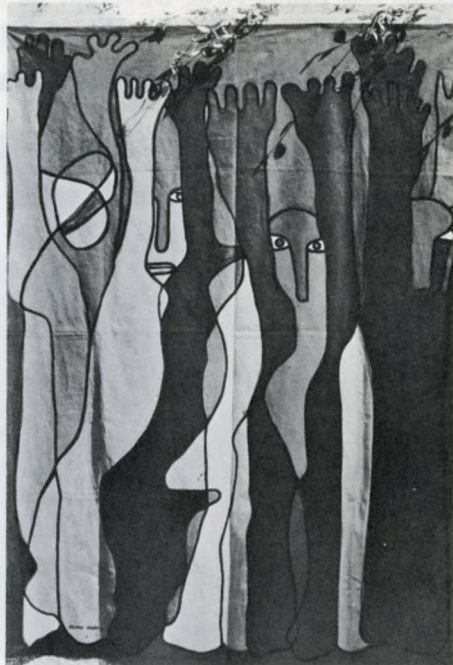


## Pedro UHART

1938 - Concepcion  
Autodidacte au Chili. Quelques mois  
à l'École des Beaux-Arts, Paris.  
Vit en France.

Gravure - Peinture -

- **Revo-chi**  
(fragment d'une tenture murale)  
(1974)



## Fernando URREJOLA

1947 - Santiago  
A étudié les Arts Graphiques à Berlin-Ouest. Professeur d'Arts Plastiques.  
Vit à Berlin-Ouest. Dessin - Gravure - Peinture -

- Dessin sur papier (1976) : **Maintenant**

## Dolores WALKER

1931 - Puren  
École des Beaux-Arts. Université de  
Prague (Tchécoslovaquie).  
Professeur à l'École des Beaux-Arts.  
Vit en Espagne.

Dessin - Gravure - Peinture -

- Étude zoomorphique d'un général  
dessins



## ZAMORA

1937 - Santiago  
École des Beaux-Arts  
et Arts Appliqués.

Gravure - Peinture -

- Peintures

- Gravures



## ZANARTU

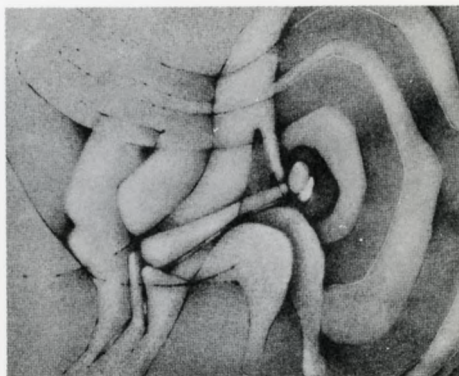
1921 - Né à Paris de parents chiliens

Commence à peindre à Santiago, puis travaille à l'Atelier 17, Hayter (1944-47). Professeur à l'Atelier 17, à l'Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart ; à la Washington University à Saint Louis (Missouri) et à l'Université Catholique du Chili. Vit en France. Gravure - Peinture -

- Peintures – acrylique – : **A propos du pôle magnétique**

- Gravure . **Cataclysmes**

- Lithographie : **Ensemble**



## ZAMORA

1927 - Santiago

École des Beaux-Arts  
et Arts Appliqués

Gravure - Peinture -

- Peintures

- Gravures

## CHRONOLOGIE COMPARÉE

### LES ÉVÈNEMENTS POLITIQUES

1938	Monde Mexique : Chili	Pacte de Munich. Le président Lázaro Cárdenas nationalise le pétrole. Triomphe du Front Populaire (25 octobre). Pedro Aguirre Cerda (P. Radical) est élu président par une coalition de radicaux, socialistes et communistes. Ministre de la Santé, le jeune médecin socialiste Salvador Allende.
1939	Monde	Fin de la Guerre d'Espagne. Chute de la République. Début de la Seconde Guerre Mondiale.
	Chili :	Fondation de la CORFO (Agence pour le Développement de la Production).

### LES ÉVÈNEMENTS CULTURELS

1940		Création de l'Institut d'Extension Musicale. Création de Chile Films.
1941	Monde : Chili	Première présentation de l'Orchestre Symphonique du Chili. Le muraliste mexicain Siqueiros peint à l'École Mexique de Chillan, assistant le jeune peintre chilien Julio Escamez. Fondation du Théâtre Expérimental de l'Université du Chili (TEUCH) par Pedro de la Barra. Publication de <b>Cap Horn</b> , nouvelles de Francisco Coloane.
1942	Chili	Première présentation du Ballet National. Création du Prix National de Littérature dont le premier sera attribué à Augusto d'Halmar Cuba : deuxième édition de Songoro Cosongo de Nicolás Guillén.
1943		Fondation du Théâtre d'Essai de l'Université Catholique. Gregorio de la Fuente Mural de la Gare de Concepcion.
1944	Monde : Guatemala	Mariano Latorre, père de la littérature nativiste («criollismo»), reçoit le Prix National.
1945	Monde : Guatemala	La poétesse Gabriela Mistral reçoit le Prix Nobel.

1946	Monde Bolivie Argentine : Chili	Churchill donne le coup de départ de la Guerre Froide dans son discours de l'Université de Fulton aux États-Unis. Guerre Civile en Grèce. Assassinat du président Villarroel par les forces de droite. Juan Domingo Perón, élu président. Gabriel Gonzalez Videla (P. Radical) est élu président appuyé par une coalition de gauche.	Eduardo Barrios, romancier reçoit le Prix National. Guatemala Miguel Angel Asturias publie <b>M. le président</b> .
1947	Monde États-Unis : Italie Chili	Lancement du Plan Marshall pour l'Europe. Indépendance de l'Inde. La loi Taft-Hartley attaque l'organisation syndicale. Socialistes et communistes sont exclus du Gouvernement. Le président Gonzalez Videla rompt avec le Parti Communiste, dont les ministres sont exclus du Cabinet.	Fondation du Musée d'Art Contemporain. Marco Bontá. Fondation du Groupe d'Étudiants Plastiques, organisation qui aura une importance pour la peinture des années 50 et 60. (Balmes, Barrios, Bru, Lobo Parga, Maillol, Martínez Bonatti, Nunez, Poblete, Silva, Villaseñor). Ouverture de la Galerie du Pacifique.
1948	Monde Chili	<b>Déclaration des Droits de l'Homme</b> approuvée par l'ONU. Promulgation de la <b>Loi de Défense de la Démocratie</b> , texte dont les dispositions répressives attaquent le mouvement populaire et syndical. Le Parti Communiste est déclaré illégal et on installe un camp de concentration à Pisagua pour les prisonniers politiques.	Mort du poète Vicente Huidobro, auteur d' <b>Altazor</b> .
1949	Monde États-Unis Colombie	Proclamation de la République Populaire Chinoise. «Chasse aux sorcières» dans les milieux intellectuels. Assassinat du leader libéral J.E. Gaitan. Début d'une longue période de sanglante violence politique («La violencia»).	
	Venezuela	IXe Conférence Interaméricaine. Signature de la Charte de Bogota qui crée l'Organisation des États Américains (OEA). Le président Romulo Gallegos (Action Démocratique) est renversé par un coup d'État militaire.	
1950	Monde	Le Congrès Mondial pour la Paix lance l' <b>Appel de Stockholm</b> contre les armes atomiques. Début de la Guerre de Corée.	Publication clandestine du <b>Chant Général</b> de Pablo Neruda avec illustration de Jose Venturelli. Exposition pour la <b>Paix</b> des artistes chiliens qui sont contre la Guerre Froide. Exposition de <b>Manet à nos jours</b> . Mexique Construction de la Ville Universitaire avec participation des muralistes.
1951			Manuel Rojas : <b>Fils de voleur</b> (roman).
1952	Monde Bolivie	Eisenhower élu président des États-Unis. Avec l'appui des secteurs populaires, le Mouvement National Révolutionnaire s'empare du pouvoir Nationalisation des mines d'étain.	Volodia Teitelboim <b>Fils du salpêtre</b> , roman dont le personnage est le dirigeant ouvrier Elias Laferte et contient le récit du massacre de l'École Santa Maria d'Iquique. Création de l'Université Technique de l'État.

1953	Venezuela : Chili :	Réforme agraire. Le colonel Marcos Perez Jimenez prend le pouvoir. Carlos Ibanes del Campo, élu président de la République par une majorité écrasante. Première candidature de Salvador Allende appuyé par le Parti Communiste et une fraction du Parti Socialiste. Son programme comprenait la nationalisation du cuivre et la réforme agraire.	Chanarillo de Antonio Acevedo Hernandez par le TEUCH Jose Perotti, Prix National d'Art. Fondation de l'Atelier 99. Directeur Nemesio Antunez. Première de Carmina Burana par le Ballet National. Congrès Continental de la Culture à Santiago (parmi les participants Diego Rivera, Nicolás Guillén, Jorge Amado, etc ...).
	Monde :	Exécution de Julius et Ethel Rosenberg, victimes de la psychose de la Guerre Froide. Fidel Castro et ses compagnons attaquent la caserne Moncada (26 juillet). Victoire du Parti Populaire Progressiste aux élections. Fondation de la Centrale Unique de Travailleurs (CUT), organisme qui vient remplacer l'ancienne CTCH et qui rétablit l'unité syndicale.	
1954	Monde	Nasser assume tous les pouvoirs en Égypte. Début de la Guerre d'Algérie.	Exposition de Matta à Santiago. Nicanor Parra Poèmes et antipoeèmes. Prix Caupolicán à Violeta Parra pour son activité folklorique. Enrique Lafourcade Anthologie du nouveau conte chilien. On commence à parler d'une génération des années 50 en littérature.
	Venezuela :	A la conférence de l'OEA les États-Unis dénoncent la pénétration communiste en Amérique latine. La délégation de Guatemala s'oppose à toute déclaration de la conférence «attaquant le principe de non-intervention» sous prétexte de panaméricanisme.	
	Guatemala :	Avec l'appui de la CIA, le colonel Castillo Armas renverse le pouvoir du président Jacobo Arbenz.	
	Paraguay Brésil	Alfredo Stroessner gagne le pouvoir. Le président Getulio Vargas démissionne et se suicide.	
1955	Monde :	La Conférence de Bandung, avec la participation de vingt-neuf pays de l'Afrique et de l'Asie, marque le début de la prise de conscience du Tiers Monde.	Fondation du Groupe Rectangle abstraction géométrique (Poblete, Vergara, Vila). Fondation du groupe folklorique Cuncumen. Julio Cesar Jobet Essai critique du développement économique et social du Chili. Mexique Juan Rulfo publie Pedro Paramo.
	Argentine	Chute de Perón.	
1956	Monde :	XXe Congrès du Parti Communiste de l'URSS.	Exposition de Zanartu à Santiago. Ballet Calaucan de Patricio Bunster. Danseuse étoile Joan Turner. Hernán Ramirez Histoire du mouvement ouvrier au Chili.
	Brésil	Rapport Khroutchev dénonçant le culte de la personnalité. Kubitshek, président de la République, propose le transfert de la capitale à l'intérieur de l'État de Goiás (Projet Brasilia).	
	Cuba	Débarquement de Fidel Castro. Organisation de la guérilla dans la Sierra Maestra.	
1957	Monde Colombie Chili	Création du Marché Commun. Chute de Rojas Pinilla. Fondation de la Démocratie-chrétienne sur la base de l'ancienne Phalange Nationale.	José Donoso Coronación (roman). Anibal Pinto Le Chili, un cas de développement frustré.

1958	<p>Monde</p> <p>Congo belge : Lumumba se prononce pour les élections au suffrage universel.</p> <p>Argentine : Arturo Frondizi, élu président.</p> <p>Venezuela : Romulo Bettancourt (Action Démocratique) président.</p> <p>Chili : Abrogation de la Loi de Défense de la Démocratie.</p> <p>Election de Jorge Alessandri, candidat de la droite.</p> <p>Deuxième candidature de Salvador Allende.</p> <p>Première candidature d'Eduardo Frei, représentant de la Démocratie-chrétienne.</p>	<p>Congrès d'écrivains. Université de Concepcion. Organisateur Gonzalo Rojas.</p> <p>Fernando Alegria : <b>A tout cheval</b> (roman).</p> <p>Fondation de la Galerie d'Art Carmen Waugh.</p> <p>Apparaissent les premières peintures murales d'appui à Allende.</p> <p>Mexique Carlos Fuentes publie <b>La région la plus transparente</b>.</p>
1959	<p>Monde</p> <p>Chute de Batista et triomphe de la Révolution Cubaine dirigée par Fidel Castro et Ernesto Guevara.</p> <p>Première année du Gouvernement Alessandri appelé le Gouvernement des P.D.G.</p>	<p>Laisse aboyer les chiens de Sergio Vodanovic par le Théâtre d'Essai de l'Université Catholique.</p> <p>Le TEUCH prend le nom d'Institut de Théâtre de l'Université du Chili.</p> <p>Fondation du groupe folklorique Millaray (Hector Pavez et Raquel Pavez).</p> <p>Première Foire des Arts Plastiques, Parc Forestal Santiago.</p>
1960		<p>Fondation du Département de Musique de l'Université Catholique.</p> <p>Mort du peintre Pablo Burchard.</p>
1961	<p>Monde</p> <p>Le président Kennedy propose à l'Amérique latine une <b>Alliance pour le progrès</b> dans le but de contrebalancer l'exemple de la Révolution Cubaine.</p>	<p>Carlos Droguette : <b>Eloy</b> (roman).</p> <p>Jorge Teillier : <b>L'arbre de la mémoire</b> (poésie).</p> <p>Jorge Diaz <b>La brosse à dents</b> (théâtre).</p>
	<p>Cuba</p> <p>Échec de l'invasion de Bahia Cochinos organisée par les contre-révolutionnaires cubains appuyés par les États-Unis.</p>	
	<p>Bésil</p> <p>Démission de Janio Quadros. Joao Goulart, élu président.</p>	
1962	<p>Monde</p> <p>Concile Vatican II. Jean XXIII.</p> <p>Fin de la Guerre d'Algérie.</p> <p>Déclaration de la Havane.</p> <p>Kennedy dénonce la présence de fusées soviétiques.</p> <p>Démantèlement des sites de missiles.</p>	<p>Congrès d'Intellectuels Latino-américains. Université de Concepcion (Arguedas, Carpentier, Fuentes, etc ...).</p> <p>Débuts de la Télévision au Chili.</p> <p>Exposition de Camilo Mori.</p> <p>Anthologie du <b>Nouveau Conte Réaliste Chilien</b> (Moretic et Orellana).</p> <p>Cuba Alejo Carpentier publie <b>Le siècle des lumières</b>.</p>
1963		<p>Egon Wolff <b>Les envahisseurs</b> par l'ITUCH.</p> <p>Argentine Julio Cortazar publie <b>Rayuela</b> (Marelle) (roman).</p> <p>Pérou Mario Vargas Llosa <b>La ville et les chiens</b> (roman).</p>
1964	<p>Monde</p> <p>Les États-Unis commencent les bombardements sur le Viêt-nam du Nord.</p> <p>Paz Stensoro, renversé par le colonel Barrientos.</p> <p>Un Coup d'État de droite renverse le gouvernement de Joao Goulart.</p> <p>Violents incidents anti-nord-américains les étudiants hissent le drapeau national dans la Zone du Canal sous juridiction nord-américaine.</p>	<p>Exposition d'artistes étrangers en gage d'adhésion à la candidature d'Allende (Picasso, Gutusso, Guayasamin, etc ...).</p> <p>Peintures murales pour la campagne présidentielle.</p>



Chili	Eduardo Frei, élu président de la République avec l'appui de son parti et de la droite. Troisième candidature de Salvador Allende présentée par le Front d'Action Populaire (FRAP) socialistes, communistes, indépendants.		
1965	Monde Saint-Domingue	Bombardements systématiques des États-Unis sur le Viêt-nam du Nord. Intervention militaire des États-Unis pour étouffer un mouvement populaire. Naissance du MIR parmi les étudiants de l'Université de Concepcion.	
Chili		Exposition de José Balmes en signe de solidarité avec le peuple de Saint-Domingue. Exposition de Guillermo Nunez en signe de solidarité avec le peuple de Saint-Domingue. Pablo de Rokha, Prix National de Littérature. Guillermo Atias « L'ombre des jours (roman). Fondation du groupe folklorique Quilapayún. Fondation de la Pena de los Parra ; (participants Rolando Alarcon, Victor Jara, Patricio Manns, Angel Parra, Isabel Parra, Osvaldo Rodriguez, etc ...). Fondation de la Pena de l'École d'Architecture Valparaiso. Fondation de la Pena de l'Université Technique Santiago.	
1966	Monde : Cuba	Début de la Révolution Culturelle en Chine. Conférence tricontinentale. Che Guevara au Congo.	
Colombie	Mort du prêtre maquisard Camilo Torres. Massacre des travailleurs de la mine El Salvador. Unification de libéraux et conservateurs pour former le Parti National.	Enrique Lihn, Prix Casa de las Americas (Cuba) pour son livre Poésie en passant. Emilio Duhart ; Edifice de Nations Unies, Santiago.	
1967	Monde Bolivie Chili	Guerre de «six jours» au Moyen-Orient. Au Viêt-nam, les troupes nord-américaines sont portées à près de cinq-cent mille hommes. Mort du «Che» Guevara. Écrasement de la guérilla. Début des mouvements de Réforme Universitaire à Valparaiso.	Exposition Viêt-nam, agression, Mairie de San Miguel. Débuts de la Réforme Universitaire à Valparaiso. Naissance du groupe folklorique Inti Illimani.
1968	Monde Venezuela Pérou : Chili :	Conversations de Paix sur le Viêt-nam à Paris. Émeutes d'étudiants en Amérique et en Europe. Nixon est élu président des États-Unis. Rafael Caldera, démocrate-chrétien, élu président. Coup des militaires nationalistes de gauche. Velasco Alvarado prend le pouvoir avec un programme de nationalisations. A la veille de la visite du Pape en Colombie, un groupe de prêtres, religieux et étudiants occupent la Cathédrale de Santiago «pour une église au service du peuple».	Fondation de la Brigade de Peinture Murale Ramona Parra. Antonio Skarmeta, Prix Casa de las Americas. Colombie Gabriel Garcia Marquez : Cent ans de solitude (roman).
1969	Monde : Chili :	Gigantesques manifestations contre la Guerre du Viêt-nam aux États-Unis et en Europe. Formation du MAPU (Mouvement d'Action Populaire Unitaire) sur la base d'une fraction de gauche de la Démocratie-chrétienne.	Exposition-spectacle : Amérique, je n'invoque pas ton nom en vain. Participation de centaines de représentants de toutes les activités artistiques. Cinéma Raul Ruiz Trois tristes tigres. Helvio Soto Salpêtré

1970	Chili	<p>Signature du programme de gouvernement de l'Unité Populaire dont les points fondamentaux sont la nationalisation des richesses naturelles du Chili, la nationalisation de monopoles et la réforme agraire. L'Unité Populaire rassemble les Partis Communiste, Radical, Socialiste et Social-démocrate et les mouvements MAPU et Action Populaire Indépendante (API).</p> <p>Triomphe de l'Unité Populaire aux élections du 4 septembre. Salvador Allende est élu président de la République.</p> <p>Activités clandestines de la multinationale ITT et de la CIA contre le nouveau gouvernement.</p> <p>Technique de la «déstabilisation».</p> <p>Nationalisation de premiers monopoles.</p>	<p>sanglant. Miguel Littin Chacal de Nahueltoro. Festival de la Nouvelle Chanson Chilienne. Département de Communications de l'Université Catholique.</p> <p>Premier Prix de la Chanson à Victor Jara La prière du laboureur. L'ITUCH présente Viêt-Rock avec mise en scène de Victor Jara.</p>
1971	Chili	<p>Approfondissement de la Réforme Agraire.</p> <p>Redistribution des revenus.</p> <p>Nationalisation du cuivre.</p> <p>Visite de Fidel Castro.</p> <p>Manifestation antigouvernementale de droite la marche des «caseros vides».</p>	<p>Expositions itinérantes dans le Train de la Culture (Krebs, Meza, Garcia, Israel, etc ...).</p> <p>Neruda, Prix Nobel de Littérature.</p> <p>Gustavo Becerra (compositeur) Prix National.</p> <p>Exposition plastique sur les Quarante premières mesures du Gouvernement de l'UP (Ortuzar Vial, Dominguez, Sotelo, Leon, Scheing, Toral, etc ...).</p> <p>Fondation de l'Editoriale de l'État Quimantú.</p>
1972	Chili	<p>La Conférence Mondiale du Commerce et du Développement des Nations Unies a lieu à Santiago (UNCTAD III).</p> <p>Déclaration autocritique du Comité National de l'Unité Populaire.</p> <p>Grève patronale d'octobre contre le Gouvernement.</p> <p>Appui et participation de la CIA.</p>	<p>Construction de l'Édifice de l'UNCTAD, puis édifice de la Culture sous le nom de Gabriela Mistral. Intéressante expression du travail intégré des architectes et des artistes plastiques.</p> <p>Création du Musée de la Solidarité avec les donations des artistes du monde au gouvernement de l'Unité Populaire (Calder Frank Stella, Miró, Pignon, Tapiés, Vasarely entre-autres).</p> <p>Carlos Hermosilla Prix, Artiste du peuple.</p> <p>Peinture murale de cinq-cents mètres de longueur dans la rivière Mapocho.</p> <p>Fondation de la Brigade de Peinture Murale Elmo Catalan.</p>
1973	Chili	<p>Insurrection des Forces Armées qui renversent le Gouvernement du président Allende.</p> <p>Le président meurt au combat en défendant le Palais de la Moneda.</p> <p>Installation d'un gouvernement militaire (11 septembre) qui, à plusieurs reprises, sera condamné par les organismes internationaux pour sa violation constante des droits de l'homme.</p> <p>Mort de Pablo Neruda.</p>	<p>Manifestation artistique dans le Parc O'Higgins avec le thème Offensive culturelle antifasciste (Arejizabal, Ponce, Vasquez, Walker etc ...).</p> <p>Sergio Ortega compose El pueblo unido ... sur un mot d'ordre des défilés populaires.</p>