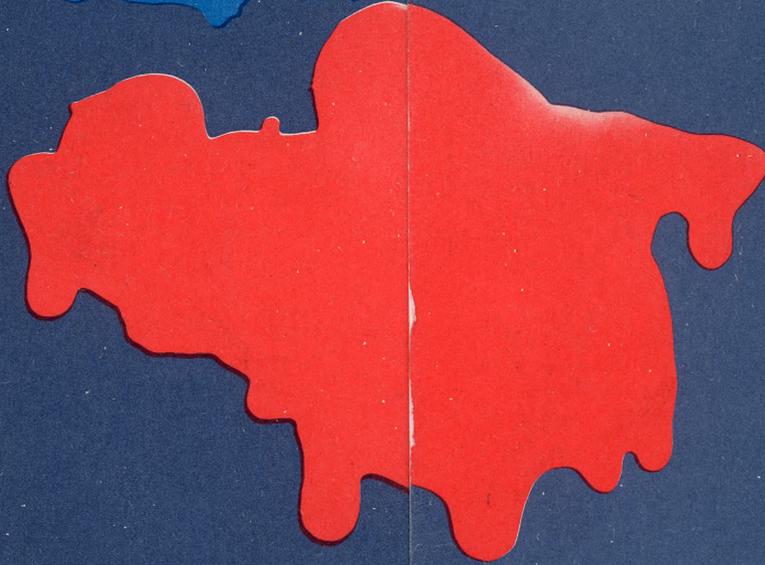
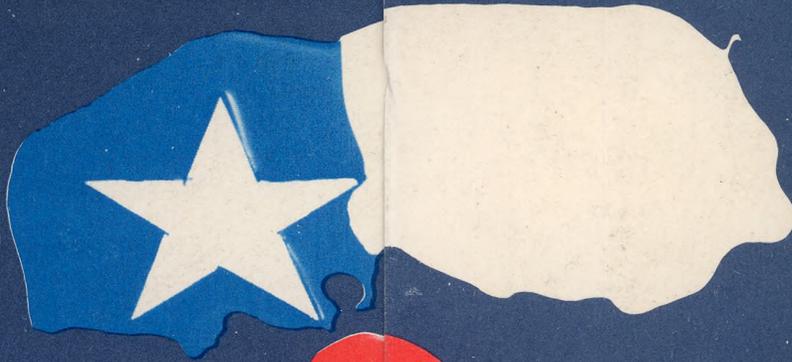


ZARAGOZA

museo internacional
de la resistencia
SALVADOR ALLENDE



mercado central
ZARAGOZA

FNA
Fundación
NEMESIO
ANTUNEZ

ASODAS

«¿Qué sería de aquella colección tan ilusionadamente pensada para el gran Chile, que se me ocurrió proponerle a Salvador Allende durante mi visita en aquella llamada «Operación Verdad» en 1970 y cuya iniciativa fue tan bien acogida por mis compañeros los expedicionarios españoles, Carlos Castilla, Víctor Márquez Reviriego, César Alonso de los Ríos y por el compañero y crítico de Arte Mario Pedrosa que entonces residía en Chile?

La verdad es que no dejamos de pensar en ello cuando recibimos las primeras noticias del pinochetazo. Sabíamos que una colección así sólo podría encontrar acomodo en un país como aquel Chile para la que se pensó, pues un «momio» como el que había raptado a Chile sólo puede ofrecer momias a su pueblo. Aún hoy, al cabo del tiempo, seguimos pensando lo mismo: ¿Qué habrán hecho los momios con una pintura tan negada a la momificación?

De todas maneras, el museo sigue en pie. No sabemos que habrá sido de los cuadros en poder de la barbarie, pero el museo sigue. Porque el museo, como la Unidad Popular, es una idea que ningún momio, más o menos uniformado, puede matar.

Ahora, esa colección, o ese museo, o lo que sea, ya tiene un nombre. Se llama «Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende». Esta es la segunda tentativa para constituirlo. Los momios podrán decir «son tercos esos enemigos». Y lo somos. La terquedad es hermana de la verdad. Esta es la segunda apertura del Museo Allende de la resistencia americana. Buena suerte. Si aún tuviéramos que hacer una tercera salida, como nuestro señor don Quijote, se haría. No acabará vendiéndonos el pinochetismo.»

José Abad
José Ramón Abda Goicoezea
Carmé Aguadé
Sergi Aguilar
Alfonso Albacete
Alfredo Alcaín
Alexanco
Andreu Alfaro
Agustín Alamán
José Luis Alzola
Frederic Amat
Vicente Amestoy
Nemesio Antúnez
Ángel Aragonés
Eduardo Arenillas
Daniel Argimon
Rafael Armengol
Doroteo Arnaiz
Arri
Eduardo Arroyo
Francesc Artigau
Jesús AVECILLA
Amalia Avia
José Balagueró
Eugenia Balcells
Ricardo Barahona
José Barceló
Juan Barjola
Bartolozzi
Nestor Basterrechea
Erwin Bechtold
Dionisio Blanco
Arcadio Blasco
Alfonso Bonifacio
Ester Boix
Manuel Boix
Arranz Bravo
Enrique Brikman
Joan Brossa
José Caballero
José Luis Cacho
Rafael Canogar
Marta Cárdenas
Ricardo Carpani
Antonio Castel
Jorge Castillo
Sergio Castillo
Antoni Clavé
Ignacio Colombres
Albert Coma Estadilla
Leandre Cristòfol
Equipo Crónica
Pepe Cruz Novillo
Modest Cuixart
Antoni Cumella
Joaquín Chanco
Eduardo Chillida
Martín Chirino
José Dámaso
José Díaz
Pedro Diez Gil
José Luis de Dios
Ignacio Domínguez
Adolfo Estrada
Eulalia
Will Faber
José Luis Fajardo
Antonio Fernández Muro
Font Díaz
Ernesto Fontecilla
Juana Francés
Gregorio de la Fuente
Amadeo Gabino
Tony Gallardo
José García Llorca

Juan García
Juan Genovés
Juan José Gil
Juan José Giraldo
Juan Giralt
Juan Gomila
Marisa González
Pedro González
Josep Grau Garriga
Sara Grilo
Silvia Gubern
José Guerrero
Josep Guinovart
Arturo Heras
José Hernández
Chon Hernández Cruz
Hernández Pijuán
Ángel Huete
Agustín Ibarrola
José Pedro Ibarrola
Concha Jerez
Ángel Jové
Fernando Krahn
Carmen Laffon
Vicente Larrea
Laxeiro
Paco Leal Serrano
Fernando Lerín
Antonio López García
Antonio Lorenzo
Robert Llimós
Francisco Mantecón
Pedro Manterola
Roberto Matta
Lola Massieu
Antonio Maya
Fernando Megías
Remigio Mendiburo
Ricardo Mesa
Emilio Miguel
Antoni Miralda
Fernando Mirantes
Joan Miró
Rafael Monagas
Felo Monzón
Francisco Moreno Galván
Antoni Muntadas
Lucio Muñoz
Andrés Nagel
Maribel Nazco
Gastón Orellana
Ángel Orenzáns
Pepe Ortega
Alfonso Ortiz
Rafael Ortiz Afau
Carlos Ortuzar
Jorge Oteiza
Joaquín Pacheco
Paluzzi
Isidro Parra
Eduardo Payró
Francisco Peinado
Jordi Pericot
Agueda de la Piza
Joan Ponc
August Puig
Pepe Puigros
Rabascall
Albert Ráfols Casamada
Gabriel Ramos
Marió Richeda
Amelia Reira
Silverio Rivas
Manolo Rivera

Jaime Rivera
Rolando
Agustí Roqué
Enrique Salamanca
Pedro Salaverry
José Luis Sánchez
Juan Sandoval
Antonio Saura
María Luisa Semper
Eusebio Sempere
Pablo Serrano
Santiago Serrano
Leandro Silva
Pedro Suvirach
Antoni Tapies
Guillermo Tejeda
Jordi Teixidor
Paco Todo
Tur Costa
Urculo
Javier Urquijo
Gabriela Vargas
Carlos Vásquez
Xesús Vásquez
María Begoña del Valle
Cristóbal Vega
Luis Ventos
Cristino de Vera
José Luis Verdes
Ivan Vial
Salvador Victoria
Joan Vilacasa
Joan Pere Viladecans
Dario Villalba
Manuel Viola
Dolores Walker
Julio Zachrisson
José Luis Zumeta
Torres Esteban
José Nojas
José L. Matas
Bernardo Salcedo
Martínez Bonati
A. Orcajo
Tania George
Duarte
María Girona
Dadio Cordeira
Felipe Vallejo
José L. Coomonte
Vicente Vela
Rosa Biadeau
Amelia Giménez
Ignacio Yraola
Felipe Orlando
Antoni Miró
Felipe Vallejo
Federico Assler
Marino Biarge

APORTACION EN ARAGON

Santiago Lagunas
Iñaki
Julio Belenguer
Pedro Fuertes
Pascual Blanco
José Luis Lasala
Antonio Cásedas
Francisco Rallo
Enrique Trullenque
José M^a Valtueña
Equipo LT
Colectivo Artistas Plásticos

a los artistas del mundo

En nombre del pueblo y del Gobierno de Chile, hago llegar mi emocionada gratitud a los artistas que han donado sus obras para construir la base del futuro Museo de la Solidaridad. Se trata, sin duda, de un acontecimiento excepcional, que inaugura un tipo de relación inédita entre los creadores de la obra artística y el público. En efecto, el Museo de la Solidaridad con Chile —que se establecerá luego en el edificio de la UNCTAD III— será el primero que, en un país del Tercer Mundo, por voluntad de los propios artistas, acerque las manifestaciones más altas de la plástica contemporánea, a las grandes masas populares.

Me conmueve muy particularmente esta noble forma de contribución al proceso de transformación que Chile ha iniciado como medio de afirmar su soberanía, movilizar sus recursos y acelerar el desarrollo material y espiritual de sus gentes. Representan éstas, las condiciones para avanzar en el camino hacia el socialismo que ha elegido el pueblo con cabal conciencia de su destino.

Los artistas del mundo han sabido interpretar ese sentido profundo del estilo chileno de lucha por la liberación nacional y, en un gesto único en la trayectoria cultural, han decidido, espontáneamente, obsequiar esta magnífica colección de obras maestras para el disfrute de ciudadanos de un lejano país que, de otro modo difícilmente tendrían acceso a ellas. ¿Cómo no sentir, al par que una encendida emoción y una profunda gratitud, que hemos contraído un solemne compromiso, la obligación de corresponder a esa solidaridad?

Ese compromiso, que asumimos con absoluta confianza en las fuerzas de nuestro pueblo y en el apoyo que nos brindan nuestros amigos, es de perseverar sin desmayo en el proceso emprendido con el triunfo cívico de la Unidad Popular esencialmente destinado al hombre-pueblo para incorporarlo en condiciones dignas también al campo de la cultura. El Museo de la Solidaridad y la amistad de los artistas aquí representados constituye ya, uno de los frutos más puros de nuestra empresa de liberación nacional. Mi agradecimiento, por último, a los miembros del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, que han tomado a su cargo la generosa tarea de coordinar y organizar la labor para que las obras de los artistas del mundo llegasen a nuestra tierra.

SALVADOR ALLENDE G.

Presidente de Chile

Mayo 1972

FOTO
NEMESIO
ANTÚNEZ

Inauguración. viernes 25 NOV.
8 tarde.