

**EXPOSICION DE
NEMESIO ANTUNEZ
GALERIA EMUSA**

EXPOSICION 27

Este Antunez espacial es contemporáneo de estadios y cordilleras, de una soledad rectilínea que el pintor somete a la dictadura de la luz.

Por eso reclamo para mi compañero pintor un sitio, un círculo, una cancha pareja dedicada a su entente auroral con la poesía. Así como antes escogiera el sol incendiado sobre humildes objetos, ahora se pasea por inmensos caminos, por praderas abiertas que nos conceden la totalidad del cielo.

Yo escribo a la puerta de estas iluminaciones, un adelantado de conductor.

Debemos entrar todos a los espacios de Antunez, convidados por él a recorrer y respirar el aire puro de su palpitación terrenal.

Pablo
Almeida

Isla Negra en junio de
1973

4 Mayo
15 Mayo

1976

C A T A L O G O

ACUARELAS

I EN LA AUTOPISTA:

- 1— EL CIELO BAJO
- 2— VOLANTINES AL VIENTO
- 3— LA PLAYA
- 4— AUTOPISTA INTERRUPTIDA
- 5— ONDA CORTA
- 6— LA MEDIDA DE UNA NUBE
- 7— AUTOPISTA SUMERGIDA

II CARTAS DE CHILE:

- 8— HOMBRES Y MUJERES
- 9— CARTA DE CHILE I
- 10— CARTA DE CHILE II
- 11— UNA GUITARRA EN EL ESTADIO
- 13— GENTE EN LA LLUVIA
- 14— ACARREANDO NIEVE
- 15— GENTE EN LA MINA

III TANGO:

- 16— TANGO EN LA PLAYA
- 17— TANGO EN LA LLUVIA
- 18— TANGO SUMERGIDO
- 19— LOS AMANTES
- 20— MUJER EN LA LLUVIA
- 21— LOS AMORES DE UN DELANTERO

MONOTIPIAS

IV RECUERDOS DE LA PAZ:

- 22— RECUERDO DE LA PAZ
- 23— RECUERDO DE LA PAZ
- 24— RECUERDO DE LA PAZ
- 25— RECUERDO DE LA PAZ

AVENIDA 16 DE JULIO 1607 — LA PAZ - BOLIVIA