

**DE LA COLECCION
DE LA BIBLIOTECA
LUIS ANGEL ARANGO**

**INSTITUTO PANAMENO
DE ARTE
PANAMA 1973**

DE LA COLECCION DE ARTE DE LA BIBLIOTECA LUIS-ANGEL ARANGO

Abularach Rodolfo (Guatemala)
Antúnez Nemesio (Chile)
Caballero Luis (Colombia)
Cárdenas Santiago (Colombia)
Felguérez Manuel (México)
Fonseca Luis (Colombia)
Garabito Ricardo (Argentina)
Grau Enrique (Colombia)
Guayasamín Oswaldo (Ecuador)
Hernández Manuel (Colombia)
León Noé (Colombia)
Mac Entyre Eduardo (Argentina)
Morales Armando (Nicaragua)
Negret Edgar (Colombia)
Obregón Alejandro (Colombia)
Rayo Omar (Colombia)
Roda Juan Antonio (Colombia)
Rojas Carlos (Colombia)
Sánchez Emilio (Cuba)
Szyszlo de Fernando (Perú)
Villegas Armando (Colombia)
Wiedemann Guillermo (Colombia)

En Colombia existen varias colecciones públicas consagradas al arte contemporáneo. Entre ellas se destaca la del Banco de la República, la cual tiene su sede en la Biblioteca Luis-Angel Arango, no solo por su calidad y cantidad, sino particularmente por las numerosas obras que posee de los artistas latinoamericanos más renombrados en los últimos años.

Esta muestra, que da solo un vistazo a la colección, hace hincapié en la pintura colombiana y puede asegurarse que su conjunto es excelente. Desde Guillermo Wiedemann, un alemán tropica-

lizado en Colombia, hasta Luis Caballero, un joven artista residenciado en París, la exposición incluye a los pintores más reconocidos nacional e internacionalmente, con la omisión de Fernando Botero (presente en la pinacoteca). Tres tendencias se destacan con facilidad: la abstracción geométrica representada por Omar Rayo y Carlos Rojas, la figuración clásica de Grau, Santiago Cárdenas y Caballero y la semifiguración expresionista de Obregón y Roda. Al lado, dos cuadros ingenuos de Noé León y Luis Fonseca. El escultor Edgar Negret está representado con un hermoso relieve en madera y aluminio de la serie "Apara-

tos Mágicos". Todas estas obras atestiguan la calidad del arte de Colombia, el cual, sin falsos nacionalismos, está viviendo en la actualidad una de sus épocas más significativas.

La selección latinoamericana incluye a varios artistas de todo el continente, desde el argentino Ricardo Garabito, hasta el mexicano Manuel Felguérez. En esta muestra se destacan el estupendo óleo de Emilio Sánchez de Cuba y el bello dibujo a pluma de Rodolfo Abularach de Guatemala. Sin tener a Soto o Cuevas (ambos con buenas obras en la colección) este conjunto de arte latinoameri-

cano demuestra la calidad de los trabajos plásticos de estos países, así como la intención de encontrar, dentro del amplio espectro internacional, una expresión propia y característica.

A su rico plan de actividades culturales, la Biblioteca Luis-Angel Arango ha decidido agregar en los últimos años las exposiciones circulantes de su colección. Después de varias muestras nacionales, esta presentación en Panamá corrobora el interés divulgativo de las directivas de la institución.

Germán Rubiano Caballero

Rodolfo Abularach

Nació en Guatemala en 1933. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Guatemala y en el Pratt Graphic Art Center de Nueva York.

Principales exposiciones individuales: 1957 Escuela Nacional de Artes Plásticas, Ciudad de Guatemala. 1959 Unión Panamericana, Washington D. C. 1961 Galería David Herbert, Nueva York. 1966 Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá, Colombia. 1971 Galería San Diego, Bogotá, Colombia.

Exposiciones colectivas en México, Estados Unidos, Brasil, Colombia, El Salvador, Chile, Francia, España y Alemania. Ha participado en la Bienal de México, 1958 y 1960. Bienal de Sao Paulo, Brasil, 1959 y 1961. Bienal de Grabado, Santiago de Chile, 1965 y 1970. Bienal de Coltejer, Medellín, Colombia, 1970 y 1971.

Premios: 1956 Premio de pintura, Certamen Nacional de Ciencias, Letras y Bellas Artes, Guatemala. 1957 Primer premio de pintura, Certamen Nacional de Ciencias, Letras y Bellas Artes, Guatemala. 1959 Primer premio, Certamen Nacional de Cultura, San Salvador, El Salvador. 1959 Premio de Adquisición, V Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1961 Primer premio de dibujo, Arte de América y España, Madrid, España. 1965 Premio especial, Concurso de Artistas Jóvenes, San Salvador, El Salvador. 1970 Premio, Bienal de Grabado, Santiago, Chile.

Nemesio Antúnez

Nació en Santiago, Chile, en 1918. Estudió arquitectura en la Universidad Católica de dicha ciudad. Residió y trabajó en Nueva York de 1943 a 1950. Vivió y trabajó en París durante dos años. De regreso a Chile organizó el "Taller 99", taller cooperativo de Grabado. En 1962 fue designado Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Ha ejecutado muchos murales en edificios públicos y privados en Chile. Ha ilustrado obras de Pablo Neruda, Oscar Wilde, Alén Ginsberg, Nicanor Parra y otros. En 1966 ejecutó un mural de 2 x 4 metros titulado "Corazón de los Andes", para el edificio de las Naciones Unidas, en Nueva York.

Exposiciones individuales: 1943 Santiago, Chile. 1945 Nueva York, Norlyst Gallery. 1950 Nueva York, Bodley Gallery. 1952 París, Greuze Gallery. Oslo, Per Rom Gallery. 1954 Lima, Perú, Instituto de Arte Contemporáneo. 1958 Santiago, Chile, Museo de Bellas Artes. Río de Janeiro, Museo de Arte Moderno. Sao Paulo, Museo de Arte Moderno. 1959 Buenos Aires, Galería Bonino. 1960 Lima, Perú, Instituto de Arte Contemporáneo. 1964 Buenos Aires, Galería Bonino. 1965 Stanford, Connecticut, Couturier Gallery. 1966 Nueva York, Bodley Gallery. 1967 Bogotá, Biblioteca Luis-Angel Arango. 1968 México D. F., Palacio de Bellas Artes. Munich, Galería Buchholz. 1969 Tel Aviv Museum.

Exposiciones colectivas en Argentina, Chile, Colombia, Brasil, Estados Unidos, España y Francia.

Bienales: 1957 IV Bienal de Sao Paulo. 1962 y 1964 Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina. 1970 y 1972 Bienal de Arte de Coltejer, Medellín, Colombia.

Premios: 1956 Premio de la Crítica, Santiago, Chile. 1957 Premio Wolf, Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1965 Premio para Latinoamérica de la Asociación de Manufactureros Farmacéuticos.

Luis Caballero

Nació en Bogotá, Colombia, en 1943. Hizo estudios de pintura en la Universidad de los Andes, Bogotá y en la Academia de la Grande Chaumiere de París. Vive en París desde 1968.

Exposiciones individuales: 1966 Galerie du Tournesol, París. 1966 Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1967 La Tertulia, Cali. 1967 Universidad de Popayán, Colombia. 1968 Biblioteca Nacional, Bogotá. 1970 y 1971 Galería Belarca, Bogotá. 1972 Galería Rolau, Amsterdam, Holanda. 1973 Museo de Arte Moderno, Bogotá.

Exposiciones colectivas. 1966 Galerie Lahumiere, París. Salón de Mayo, Barcelona, España. Festival de Pintura, Lima, Perú. Universidad de los Andes, Bogotá. 1966 y 1967 Salón de Artistas Nacionales, Bogotá. 1967 Salón Bolivariano, Festival de Cali, Colombia. 1967 y 1968 Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá. 1968 y 1970 Bienal de Coltejer, Medellín, Colombia. 1970 Bienal Internacional de Montevideo, Uruguay. 1971 Museo de Arte, San Juan, Puerto Rico. Bienal de Pintura de Cagnes sur Mer, Francia. Bienal de Pintura de Montevideo, Uruguay. "Ar-

te moderno colombiano", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1972. "10 pintores de París", Osaka, Japón.

Premios: Primer premio, I Bienal de Coltejer, Medellín, Colombia, 1968. Primer premio, Salón Austral y Colombiano de grabado y dibujo, Festival de Arte, Cali, 1968. Primer premio Bienal Internacional de Montevideo, Uruguay, 1970.

Santiago Cárdenas

Nació en Bogotá, Colombia en 1937. Estudios: Rhode Island School of Design, BFA, 1960. Yale University, MFA, 1964.

Principales exposiciones individuales: 1963 Asociación de Arquitectos Javerianos, Bogotá. 1966 Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1967 Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. 1968 Museo La Tertulia, Cali, Colombia. Galería Belarca, Bogotá. Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá. 1970 Galería Belarca, Bogotá. Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá. 1972 Galería Belarca, Bogotá.

Premios y distinciones: 1960 Primer Premio de Pintura, Club de Arte de Providence, EE. UU. 1964 Primer Premio de Pintura, Festival de Arte de New Haven, Conn. EE. UU. 1965 Primer Premio de Dibujo del Club de Arte de Providence, EE. UU. 1966 Primer Premio Nacional y Primer Premio Regional de Pintura, III Salón Croydon, Bogotá. Segundo Premio Nacional de Pintura, V Salón de Cúcuta. 1968 Mención de Honor I Salón Austral y Colombiano de Dibujo, Cali. 1969 Nombrado Miembro del Jurado de selección y premiación del XX Salón de Artistas Colombianos. 1970 Premio Movifoto al mejor artista colombiano que participó en la Segunda Bienal de Coltejer, Medellín. Nombrado Miembro del Jurado para el Salón de Artistas Panameños, Panamá.

Fernando de Szyszlo

1925 Nace en Lima, Perú. 1943 Inicia estudios de Arquitectura que abandona poco después. 1944-46 Estudia pintura en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Lima. 1949-55 Reside en París y en Florencia. Regresa al Perú. 1958-60 Reside en Washington D. C. 1962 Profesor visitante de pintura en la Universidad de Cornell, Nueva York.

Exposiciones individuales: 1947 Instituto Cultural Peruano-Norteamericano, Lima. 1948, 1949 y 1952 Galería de Lima. 1950 Galería Mai, París. 1951 Sociedad de Arquitectos, Lima. 1953 Unión Panamericana, Washington D. C. 1955 Galería Número, Florencia. 1956 Museu de Arte Moderna, Río de Janeiro. 1956, 1960, 1962, 1965 y 1968 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima. 1957 Museu de Arte Moderna, Sao Paulo. 1959 Galería Antonio Souza, México. 1961 Galería Bonino, Buenos Aires. 1962 Galería Bonino, Río de Janeiro. 1963 White Art Museum, Cornell University, Ithaca, Nueva York. Galería Marta Faz, Santiago, Chile. 1964 Museo de Arte Moderno, Bogotá. Museo de Bellas Artes, Caracas. 1966 Galería Artes, Quito. 1967 Galería Moncloa, Lima. 1966, 1969 y 1970 Galería Carlos Rodríguez, Lima. 1968 Casa de las Américas, Habana. 1969 y 1971 Galería Juan Martín, México. 1970 y 1972 Galería San Diego, Bogotá. 1970 Casa de la Cultura, Lima. Galería Carmen Waugh, Buenos Aires. 1971 Galería El Morro, San Juan, Puerto Rico. Museo de la Universidad de Puerto Rico, San Juan. 1972 Center for Interamerican Relations, Nueva York.

Principales exposiciones colectivas: IV y V Bial de Sao Paulo. XXIX Bial de Venecia. Salón de Mai, París, 1951. Pittsburgh International, 1958. "The U. S. Collects Pan American Art", Art Institute of Chicago, 1959. "South American Art Today", Dallas Museum of Fine Arts, 1959. "Latin America: New Departures", Institute of Contemporary Arts, Boston, 1961. Guggenheim International, 1963. "The Emergent Decade", Guggenheim Museum, Nueva York, 1966.

Manuel Felguérez

Nació en Zacatecas, México, en 1928.

Exposiciones individuales: 1954 Instituto Francés de América Latina, México D. F. 1955 Casa de México, París. 1957, 1958 y 1959 Galería Antonio Souza, México D. F. 1959 y 1960 Galería Bertha Shaffer, Nueva York. 1960 Unión Panamericana, Washington. 1961 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima. 1963, 1966 y 1968 Galería Juan Martín, México D. F. 1965 Casa del Lago, México D. F. 1966 Casa de las Américas, La Habana. 1967 Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1967 Club Deportivo Israelita, México D. F.

Principales exposiciones colectivas: 1958 Salón Nacional, Museo Nacional de Arte Moderno, México D. F. 1959 I

Bial de Jóvenes, París. 1960 II Bial Interamericana de México. 1961 VI Bial de Sao Paulo. II Bial de Jóvenes, París. VI Bial de Tokio. 1963 Arte Actual de América y España, Madrid. 1965 Salón Esso, Museo de Arte Moderno, México D. F. Galería Universitaria Aristos, México D. F. Casa de las Américas, La Habana. 1966 Palacio de Bellas Artes, México D. F. Gallery of Fine Arts, San Diego, Cal., Portland Art Museum; University of Nebraska, Art Museum; The University Art Museum of Texas. 1967 Museo Universitario de Ciencias y Arte, México D. F. Expo 67, Pabellón de México, Montreal. 1968 I Trienal de la India, Nueva Delhi. Hemisferia, Pabellón de México, San Antonio. 1972 III Bial de Coltejer, Medellín, Colombia.

Premios: Segundo Premio, II Salón Anual de Pintura, Barranquilla, 1960. Segundo Premio de Pintura, I Trienal de la India, Nueva Delhi, 1968.

Luis Fonseca

Nació en Socotá, departamento de Boyacá, Colombia, en 1928. Pintor autodidacta. Expuso por primera vez en una

Exposiciones: 1963 Galería Rubbers, Buenos Aires. 1964 Galería Bodo, Buenos Aires. 1966 Galería Rubbers, Buenos Aires. 1968 Galería El Taller, Buenos Aires. 1969 Galería Galatea, Buenos Aires. 1970 Museo Nacional de Bellas Artes (Colección del Banco de Boston). 1971 "Alicia en el País de las Maravillas", Galería Galatea, Buenos Aires. 1971 Artistas Argentinos, Basel, Suiza. 1971 Galería Carmen Waugh, Buenos Aires. 1972 Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires. "Brizzi, Garabito, Ocampo", Museo de Arte Moderno, Bogotá.

Premios: 1964 Premio de Honor Ver y Estimar, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 1965 Premio George Braque, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. 1965 Premio de Dibujo, Galería Bonino. 1965 Premio Leonor Vassena, Galería Van Riel. 1966 Premio Fundación María Calderón de la Barca, Galería Witcomb. 1968 Premio Casa Argentina en Israel, Tierra Santa. Primera Plana, Museo de Arte Moderno. 1969 Premio Fundación María Calderón de la Barca, Galería Wildenstein.

Enrique Grau

Nació en Cartagena, Colombia, en 1920. Estudios de pintura y Artes Gráficas en el Art Students League de Nueva York de 1940 a 1943. De pintura mural en la Escuela de Bellas Artes de San Marcos, Florencia, Italia, de 1955 a 1956. Ha sido profesor de Dibujo y Artes Gráficas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá. Recibió el doctorado Honoris Causa otorgado por la Universidad de Cartagena, en 1969.

Exposiciones individuales: 1945, 1954, 1960, 1962, 1963 Biblioteca Nacional, Bogotá. 1948 Sociedad Nacional de Arquitectos, Bogotá. 1951 Galería de Arte, Bogotá. 1953, 1955 Galería El Callejón, Bogotá. 1953 Secretaría de Educación, Cali. 1956 Galería "L'Arterisco", Roma. 1957, 1964 Unión Panamericana, Washington. 1957 Roland Aenlle Gallery, Nueva York. 1962 Universidad de Cartagena, Cartagena. 1962, 1964, 1968 Galería de Arte Moderno, Bogotá. 1963, 1965, 1966, 1969 La Tertulia, Cali. 1963 Museo de Zea, Medellín. 1963 Instituto Panameño de Arte, Panamá. 1964 Jerrold Morris International Gallery, Toronto, Canadá. 1966 El Zaguán, Cartagena.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas entre otras, I, V, VII, X, XI, XII, XIV Salón de Artistas Nacionales, Bogotá. 1949 Salón Nacional de Arte Moder-

muestra colectiva celebrada en la Casa de la Cultura de Bogotá, en 1968. En ese mismo año expuso individualmente en la Galería Estrella de Bogotá y en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Durante el año de 1969 se presentó en una exposición colectiva en la Casa Colombiana de Nueva York y expuso individualmente en el Club de Ejecutivos de Bogotá. En 1970 exhibió 15 pinturas en una muestra colectiva en la Galería Arthur Tooth & Sons Ltd., de Londres, quienes lo representan en Europa. En ese mismo año expuso individualmente en la Biblioteca Luis-Angel Arango de Bogotá. En 1971 expuso individualmente durante los Juegos Panamericanos celebrados en Cali, Colombia. 1973 Exposición Individual, Galería San Diego, Bogotá.

Obras suyas se encuentran en colecciones nacionales, de Europa, Estados Unidos y América del Sur.

Ricardo Garabito

Nace en 1932 en Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires, Argentina.

no, Museo Nacional, Bogotá. 1950 Sculptures and Paintings of Colombia, Grau-Ramírez-Negret, The School of Social Research, Nueva York. 1956 Prix Guggenheim, Musée D'Art Moderne, París. IV, V, VII, VIII Biental de Sao Paulo, Brasil. 1958 II Biental Interamericana de México. 1958 Biental de Venecia. 1958, 1960 Guggenheim International, Guggenheim Museum, Nueva York. 1960 "2.000 Años de Arte Colombiano", Miami y Washington. 1962 "Arte Colombiano", Alemania, Suecia y Suiza. 1963 "América y España en el Arte Actual", España, Italia, Francia etc. II, III Biental de Córdoba, Argentina. 1967 Salón Bolivariano, La Tertulia, Cali. 1970 Exposición Inaugural, Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1971 Grabadores y Dibujantes de Colombia, Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá. 1972 III Biental de Coltejer, Medellín, Colombia.

Premios: 1940 Primera Mención Honorífica, I Salón de Artistas Colombianos, Bogotá. 1943 Premio, VII Anual Competitive Exhibition, A. C. A. Gallery, Nueva York. 1957 Primer Premio de Pintura, X Salón de Artistas Colombianos, Bogotá. 1958 Primer Premio de Dibujo, XI Salón de Artistas Colombianos, Bogotá. 1959 Primer Premio Nacional, Salón de Arte Latinoamericano, Cartagena. 1960 Segundo Premio, I Salón Internacional de Pintura, Barranquilla. Primer Premio, Salón Nacional de Pintura, Cúcuta. 1962 Premio Oficina de Turismo, II Biental de Pintores Interamericanos, Barranquilla.

Oswaldo Guayasamín

Nació en Quito, Ecuador, en 1917. Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Quito. En 1940 realizó su primera exposición individual y en 1941 ganó el segundo premio de la Exposición Nacional Mariano Aguilera. En 1942 obtuvo el primer premio de la Exposición Mariano Aguilera. Como consecuencia de esta exposición fue invitado a los Estados Unidos y expuso individualmente en Nueva York, San Francisco, Detroit, San Luis etc. En 1943 viajó a México donde estudió la pintura mural y al fresco. De 1945 a 1946 expuso en Buenos Aires, Santiago, Lima, Caracas, Bogotá etc. En 1948 realizó el primer fresco de su país, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito. En 1952 expuso en Duveen-Graham Gallery de Nueva York. En 1953 expone su obra titulada "Huacayñan", "El Camino del Llanto" en Quito, Guayaquil y Caracas. En 1954 realiza un mural en el Centro Bolívar de Caracas. 1955 Unión Panamericana, Washington. Exhibición Internacio-

nal de Carnegie, Pittsburg. III Biental Hispanoamericana, Barcelona (Gran Premio de Pintura). Ateneo de Madrid, España. 1956 Duveen Graham, Nueva York. 1957 IV Biental de Sao Paulo (Mención de Honor). 1958 Galería Barcinsky, Río de Janeiro. 1960 II Biental Interamericana, México D. F. (Gran Premio). Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá. 1962 Galería de Arte Moderno, Bogotá. 1968 Palacio de Bellas Artes, México D. F. 1969 Galería Misrachi, México D. F. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile. 1971 Galería San Diego, Bogotá.

Ha realizado numerosos murales entre otros, Ciudad Universitaria, Quito; Edificio de la Unesco, París; en Brasilia etc.

Manuel Hernández

Nació en Bogotá, Colombia, en 1928.

Exposiciones individuales: 1951 Galería Pacífico, Santiago de Chile. 1952 Centro Colombo-Americano, Bogotá. 1953, 1954 Galería Cory, 1956 Galería El Callejón, Bogotá. Sociedad de Amigos del País, Bogotá. 1957, 1959, 1962, 1964

Noé León

Nació en Ocaña, Colombia, en 1907. Desde 1930 vive en Barranquilla, Colombia. Es pintor autodidacta. Fue descubierto hacia el año 1961 por José Gómez Sicre, director de Artes Visuales de la Unión Panamericana de Washington. Su obra ha sido expuesta desde 1962 en la Unión Panamericana de Washington, Museo de Arte de California, Duke University, Durham North Carolina, Museo de Baden Baden, Frankfurt, Hanover, Madrid, Canadá, Suiza, Galería San Diego de Bogotá y en varias ocasiones en la Galería El Callejón de Bogotá. Obras suyas forman parte de destacadas colecciones públicas y privadas.

Eduardo Mac Entyre

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1929. Co-fundador del movimiento "Arte Generativo". 1959-1960 Redacta el primer manifiesto de Arte Generativo con Miguel Angel Vidal e Ignacio Pirovano. 1963 Viaja a San Pablo, Brasil, invitado para actuar como jurado en la selección de afiches para la Bienal. 1967 Invitado por la OEA a exponer sus obras y a disertar sobre el "Arte Generativo" en Washington. 1968 Enviado por el Gobierno Argentino con motivo de participar en las exposiciones "Four New Argentinian Artists", en la Galería Bonino de Nueva York y "Beyond Geometry", en el Center for Inter American Relations, Nueva York. Viaja a Lima, Perú, invitado por la Fundación para las Artes y la Embajada Argentina a exponer sus obras y dar conferencias en la Escuela de Bellas Artes y en el Departamento Cultural de la Embajada sobre el "Arte Generativo y Panorama del Arte Argentino". Actuó como Asesor para la Bienal de Venecia, 1970; XI Bienal de Sao Paulo y VII Bienal de París, 1971. Desde 1969 actúa como Asesor de Artes Plásticas y Diseño Gráfico de la Cancillería Argentina.

Exposiciones individuales: 1960 Galería Rubbers, Buenos Aires. 1965 Galería Bonino, Buenos Aires. 1967 Pan American Union, Washington. 1968 Fundación para las Artes, Lima, Perú. Walter Thompson, Buenos Aires. 1969 Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá, Colombia. Museo La Tertulia, Cali, Colombia. Museo de Zea, Medellín, Colombia. R. y A. Bonnano, "Peugeot", Buenos Aires. 1970 Galería Bonino, Nueva York. 1972 Museo de la Universidad de Puerto Rico, San Juan.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Argentina, Colombia, Ecuador, Brasil, México, Uruguay,

Biblioteca Nacional, Bogotá. 1958 Galería 25, Bogotá. 1960, 1969, 1971 Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá. 1961 Galería Número, Roma. 1963 Unión Panamericana, Washington D. C. 1967 Kiko Gallery, Houston, Texas. 1968 Galería de Arte Moderno, Bogotá. 1968 Galería Griфо Negro, Bogotá.

Exposiciones colectivas: 1955 Bienal de Barcelona, España. 1956 Salón Guggenheim, París. 1958 Bienal de Venecia. 1959 Bienal de México. 1962 Exposición Arte Latinoamericano, Roma. 1963 Pintura Colombiana, Florida. 1964 Bienal de Córdoba, Argentina. 1968 Bienal de Coltejer, Medellín. Bienal de Lima, Perú. 1970 Bienal de Coltejer, Medellín, 1971 Bienal de Artes Gráficas, Cali. 1971 10 Años de Pintura Colombiana, Cali.

Premios: 1950 I Premio Universidad de Chile. 1954 I Premio Salón Lara. 1955 I Premio Asociación de Escritores y Artistas. 1960 I Premio Salón de Artes Plásticas, Ibagué. 1961 I Premio XIII Salón Nacional. 1968 Mención de Honor, Bienal de Lima, Perú. 1968 Mención de Honor, Bienal de Coltejer, Medellín. 1969 Fuera de Concurso XX Salón Nacional, Bogotá.

Chile, Perú, Venezuela, Estados Unidos, Inglaterra, Escocia, Suecia, Suiza y Alemania.

Bienales: 1965, 1967 II y III Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina. 1958 I Bienal Rioplatense, Montevideo, Uruguay. 1962, 1966 Invitado a la VI y VII Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1970 II Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia. 1971 XI Bienal de Sao Paulo, Brasil.

Premios: 1961 I Premio otorgado por la Unesco. 1966 Premio "Plástica con los Plásticos", de la Cámara Argentina de Plásticos, Buenos Aires. 1968 Primer Premio "Códex", y Premio "Decoralia", de Pintura Latinoamericana, Buenos Aires. 1969 I Premio del Salón del Automóvil, Club Argentino, Buenos Aires.

Armando Morales

Nació en Granada, Nicaragua, en 1927. Estudios en la Escuela de Bellas Artes, Managua y en el Pratt Graphic Art Center de Nueva York.

Principales exposiciones individuales: 1959 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú. 1962 Jerrold Morris International Gallery, Toronto, Canadá. Angeleski Gallery, Nueva York. Unión Panamericana, Washington. 1963 Instituto Panameño de Arte, Ciudad de Panamá. 1964, 1966, 1968 Galería Bonino, Nueva York. 1966 Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá. 1967 Museo de Bellas Artes, Caracas. 1968 Palacio de Bellas Artes, México D. F. 1969 Kent State University, Kent, Ohio.

Exposiciones colectivas en Colombia, Venezuela, Guatemala, México, Estados Unidos, España, Italia, Suiza, Canadá y Alemania.

Ha participado en la Bienal de Sao Paulo, 1953, 1955, 1959. En la II Bienal de Arte Hispanoamericana, La Habana, Cuba, 1954. Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina, 1966. Bienal de Arte de Coltejer, 1970.

Premios: 1954 Premio "Joaquín Díaz del Villar", II Bienal Hispanoamericana, La Habana, Cuba. 1956 Premio en la Exposición "Gulf Caribbean Exhibition of Art", Museo de Bellas Artes, Houston, Texas. 1956 I Premio en el Concurso Centroamericano "15 de Septiembre", Ciudad de Guatemala. 1959 Premio Ernesto Wolf", V Bienal de Sao Paulo. 1963 Premio en la exhibición "Arte de América y

España", Madrid, España. 1964 Premio "J. L. Hudson & Co." International Carnegie, Pittsburgh, Penn. 1966 Premio en la III Bienal de Arte, Córdoba, Argentina.

Edgar Negret

Nació en Popayán, Colombia, en 1920. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Cali, Colombia. 1949 Viaja a Nueva York. 1951-55 vive en Europa. 1955 Regresa a Nueva York donde vive hasta 1963. 1958 Recibe una beca de la Unesco para estudiar arte de los Estados Unidos. Fue profesor de escultura en la New School for Social Research de Nueva York, en la Universidad de los Andes y en la Universidad Nacional de Bogotá.

Exposiciones individuales: 1943, 1963 Palacio de Bellas Artes, Cali. 1944 Convento de San Francisco, Popayán. 1946, 1958, 1968 Biblioteca Nacional, Bogotá. 1950, 1955 Peridot Gallery, Nueva York. 1951 Galerías de Arte, Bogotá. Galería Arnaud, París. 1953 Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. 1956 Unión Panamericana, Washington. 1959 David Herbert Gallery, Nueva York. 1962 Museo de Bellas Artes, Caracas. Biblioteca Luis-Angel Arango, Bo-

gotá. 1963 Galería El Callejón, Bogotá. 1965, 1971 Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1966 Graham Gallery, Nueva York. Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro. Galería Siglo XX, Quito. Casa de la Cultura, Guayaquil. Museo de Zea, Medellín. Casa de Don Benito, Cartagena. 1967 Richard Demarco Gallery, Edimburgo. The Axiom Gallery, Londres. 1969 Museo La Tertulia, Cali. Stedelijk Museum, Amsterdam. 1969, 1972 Galería Bonino, Nueva York. 1971 Galería Buchholz, Munich. Stadtische Kunsthalle, Dusseldorf.

Algunas exposiciones colectivas: 1945, 1946, 1963, 1964, 1967 Salón Nacional, Bogotá. 1951 7ème Salon de Realités Nouvelles, París. I Biental Hispanoamericana de Arte, Madrid. 1955 Artistes Etrangers en France, Petit Palais, París. New Acquisitions, Museum of Modern Art, Nueva York. 1956, 1968 Biental de Venecia. 1957 IV Biental de Sao Paulo, Brasil. 1961 Geometrics and Hard Edge, Museum of Modern Art, Nueva York. 1961, 1966 2ème et 3ème Exposition Internationale de la Sculpture Contemporaine, Museo Rodin, París. 1964 Lateinamerikanische Kunstausstellung, Berlín. 1965 VIII Biental de Sao Paulo —único representante por Colombia—. 1967 The Guggenheim International Exhibition, Nueva York. 1968 Negret y Cicero, Galerie Simonne Stern, New Orleans. Documenta IV, Kas-

sel. 1970 Cologne Fair 70. 1971 "Colombia 71", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. "10 Años de Arte Colombiano", Museo La Tertulia, Cali.

Premios: 1965 Medalla de Plata, VIII Biental de Sao Paulo. 1967 Gran Premio a las Artes, XIX Salón Nacional, Bogotá. 1968 Premio David Bright para Escultura, XXXIV Biental de Venecia.

Alejandro Obregón

Nació en Barcelona, España, en 1920. Reside en Barranquilla, Colombia.

Exposiciones individuales: 1945 Biblioteca Nacional, Bogotá. 1947 Galería El Caballito, Bogotá. Biblioteca Departamental, Bucaramanga. 1948 Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá. 1949 Galería de Arte, Universidad Nacional, Bogotá. 1954 Galería Creuze, París. 1955 Pan American Union, Washington. Exposiciones en Medellín y Bogotá, Colombia. 1957 Galería Creuze, París. 1959 Obelisk Gallery, Washington. Roland de Aenle Gallery, Nueva York. Biblioteca Nacional y Galería Buchholz, Bogotá. 1960 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú. Galería El Callejón, Bogotá. 1961 Exposiciones en Bogotá, Barranquilla, Cali (Colombia) y en la Galería Sistina de Sao Paulo, Brasil. 1963 Galería Sistina, Milán. 1964 Galería La Tertulia, Cali. Galería Arte Moderno, Barranquilla. Librería Tercer Mundo, Bogotá. 1965 Galería Colseguros, Bogotá. 1966 Galería Mendoza, Caracas. Centro Artístico Oscar Samper, Maracaibo, Venezuela. 1957 Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá. 1968 Galería Estrella, Bogotá. 1970 Center for Inter-American Relations, Nueva York. Galería de Arte Moderno, Bogotá.

Ha participado en los Salones Nacionales de Colombia a partir de 1944. Además ha concurrido a diversos certámenes internacionales entre otros, Bienales de Sao Paulo, Brasil; Biental Hispanoamericana, Madrid; Bienales de Córdoba, Argentina.

Premios: 1946 I Premio de Pintura, I Salón de Artistas Costeños, Barranquilla. 1958 Gran Premio, Biental Hispanoamericana, Madrid. I Premio Caribbean Gulf International, Houston, Texas. 1959 Premio Nacional Guggenheim International. 1960 I Premio, Salón Interamericano, Barranquilla. I Premio Salón Nacional, Cúcuta. 1961 Mención de Honor en la Biental de Sao Paulo. 1962 I Premio,

Salón Nacional, Bogotá. 1964 I Premio, II Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina. 1966 I Premio de Pintura, Salón Nacional, Bogotá. I Premio, Salón Bolivariano, Cali. 1967 Premio Francisco Matarazzo Sobrinho, Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1968 Declarado fuera de concurso, Bienal Austral, Cali, Colombia.

Omar Rayo

1928 Nació en Roldanillo, Valle, Colombia. Vive actualmente en Nueva York.

Exposiciones individuales: 1954 Quito y Guayaquil, Ecuador. 1955 Lima, Arequipa y Cuzco, Perú. La Paz, Bolivia. Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil. 1958 Río de Janeiro, Brasil. Montevideo, Uruguay. Buenos Aires, Argentina. Santiago, Chile. 1958, 1966 Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá. 1958 Exposiciones en Cali, Medellín y Barranquilla, Colombia. México D. F. 1960 México D. F. y Monterrey, México. 1961, 1962, 1965 The Contemporaries, Nueva York. 1961, 1964 Pan American Union, Washington. 1962 Galería Juan Martín, México. 1963 Miami Museum of Modern Art, Miami. Biblioteca Nacional, Bogotá. 1965 Devorah Sherman Gallery, Chicago. Flair House Gallery, Cincinnati. 1965, 1968 A. A. A. Gallery, Nueva York. 1965 Galería Rubbers, Buenos Aires. 1966 Galería Colseguros, Bogotá. Museo de Zea, Medellín. 1967 Museum of Art, University of Oklahoma, Norman. Galería de Arte Moderno y Centro Colombo-Americano, Bogotá. 1968 Virginia Union University, Virginia. 1968, 1970 Galería Colibrí, San Juan, Puerto Rico. 1968 The Philadelphia Art Alliance, Philadelphia. Galería XX, Caracas. Instituto de Arte Panameño, Panamá. Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela. Maine University, Maine. 1969 Galería El Retablo, Cali, Colombia. Galería Buchholz, Bogotá. Gallerie Lahumiere, París. Richard Feigen Graphics, Nueva York. 1970 Exposiciones en Puerto Rico, Washington, México, Pittsburg, Nueva York, Chicago. 1971 Museo de Arte Moderno, Bogotá. Galería Track, Caracas. 1972 Museo La Tertulia, Cali. Museo de Arte Moderno y "Grupo B", Río de Janeiro, Brasil. Museo de la Universidad de Puerto Rico, San Juan.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Argentina, Brasil, Colombia, Chile, México, Perú, Puerto Rico, Estados Unidos, España, Francia, Italia, Suiza, Yu-

goslavia, Japón e Israel. En las Bienales de Sao Paulo, 1958, 1963, 1971. Bienal Interamericana de México, 1960. Bienal Internacional, Tokio, 1964. Bienal Americana de Grabado, Santiago, Chile, 1965, 1968. Bienal de Quito, Ecuador, 1968. Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia, 1968, 1970, 1972. Bienal Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia, 1970. Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico, 1970, 1972. Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali, Colombia, 1971.

Premios: 1958 I Premio del Concurso Revista Shell, Bogotá. 1959 Beca de la OEA para proseguir estudios de Arte en México. 1960 Premio Especial de Grabado, II Bienal Interamericana de México. 1965 Premio del Museo de Arte de Philadelphia. 1966 Premio especial de Grabado, XIX Salón Nacional, Bogotá. 1967 Premio Adquisición, Exposición Nacional de Grabado, Postdam, Nueva York. 1968 Mención Honorífica, I Bienal de Quito. Premio Adquisición del Instituto Manchester de Artes y Ciencias, Manchester. 1970 Premio Especial, I Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico. I Premio en Bellas Artes, XXI Salón Nacional, Bogotá. Mención de Honor en Dibujo, Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali, Colombia. 1971 Premio Bienal de Sao Paulo, Brasil.

Bienales: 1963 Bial de Sao Paulo. 1968, 1970 Bial de Arte Coltejer, Medellin, Colombia. 1971 I Bial Americana de Artes Gráficas, Cali. 1972 Bial de Grabado, San Juan, Puerto Rico. Bial de Venecia.

Premios: I Premio, Salón Jóvenes Artistas de Barcelona. 1954 I Premio, Salón Artistas Españoles residentes en París. 1955 Premio mejor composición III Bial Hispanoamericana de Barcelona. 1962 II Premio XIV Artistas Nacionales, Bogotá. 1964. Premio Especial XVI Salón Artistas Nacionales, Bogotá. 1971 I Premio de Grabado, I Bial Americana de Artes Gráficas, Cali. 1950 Viaja a París con beca del Gobierno Francés, donde permanece hasta 1955, año en que viaja a Colombia.

Carlos Rojas

Nació en Bogotá, Colombia, en 1933. Estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá, de decoración y de Mosaico en el Instituto de Bellas Artes de Roma. Ha sido profesor en la Universidad de los Andes, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y en la Universidad Nacional de Bogotá.

Principales Exposiciones individuales: 1957, 1960, 1961, 1963 Galería El Callejón, Bogotá. 1958 La Tertulia, Cali. 1958, 1962 Biblioteca Nacional, Bogotá. 1960 Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá. 1964 Galería de Arte Moderno, Bogotá. 1965 Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1966 Banco de la República, Pereira. 1967, 1969 Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá. 1967 Invitado especial al Festival de Arte, Cali.

Principales exposiciones colectivas: 1958 Bial de Venecia. Bial de México. Cinco Pintores Abstractos, Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá. Pintores Actuales, Biblioteca Nacional, Bogotá. 1959 Pittori Stranieri, Roma. Giovani Pittori, Roma. 1960 El Obelisco, Washington. 1961, 1962, 1965, 1969, 1972 Salón Nacional, Bogotá. 1964 Salón Intercol de Artistas Jóvenes, Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1965 Pintura Latinoamericana, Caracas. 1965 Museo Andrew D. White, Universidad de Cornell, Ithaca, EE. UU. 1966 Museo Guggenheim, Nueva York. Museo de Bellas Artes, Dallas. Galería Nacional, Canadá, Ottawa. Negret y Rojas, Galería Nacional, Cali. Salón Rodin, Museo Rodin, París. 1968 I Bial de Quito, Ecuador. 1968, 1970 Bial de Coltejer, Medellin, Colombia. 1970 Negret

Juan Antonio Roda

Nació en Valencia, España, en 1921. Nacionalizado colombiano.

Exposiciones individuales: 1946, 1949, 1951 y 1955 Exposiciones en Barcelona. 1953 Gallerie Kleber, París. 1958 Roland de Aenlle Gallery, Nueva York. 1958 Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá. 1959 Biblioteca Nacional, Bogotá. 1960 La Tertulia, Cali. 1961 El Callejón (Serie El Escorial), Bogotá. 1963 Museo de Arte Moderno (Serie Tumbas), Bogotá. 1965 Museo de Arte Moderno (Serie Los Felipes), Bogotá. 1966 Galería de Arte Moderno, Bogotá. 1967 Biblioteca Nacional (Retratos), Bogotá. 1967 Biblioteca Luis-Angel Arango (Autorretratos), Bogotá. 1968 Galería Marta Traba (Serie Cristos), Bogotá. 1968 Galerie 5, Ginebra, Suiza. 1970 Galería San Diego, Bogotá (Las Ventanas). 1970 Galería 70, Bogotá. 1971 El Callejón, "Retrato de un desconocido", 12 Grabados. 1972 Museo de Arte Moderno (Retrospectiva), Bogotá.

Exposiciones colectivas en Colombia, Venezuela, Alemania, España.

y Rojas, Galería San Diego, Bogotá. Cárdenas y Rojas, Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá. 1971 I Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali. 1973 Cárdenas y Rojas, Center for Interamerican Relation, N. Y.

Premios: 1964 Adquisición, I Salón Intercol de Pintura Joven, Bogotá. 1964 III Premio, I Salón de la Universidad Nacional, Bogotá. 1965 Primer Premio Especial, XVII Salón Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá. 1969 I Premio, XX Salón Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá. 1971 I Premio, Concurso Mundial de carteles organizado por el Cime, Ginebra, Suiza.

Emilio Sánchez

Nació en Cuba en 1921. Estudios en The Art Students League de Nueva York. Reside en Nueva York.

Exposiciones individuales: 1949 Joseph Luyber Gallery, Nueva York. 1951, 1953 Feragil Gallery, Nueva York. 1951 Ateneo, México. 1953 Bernheim Jeune, París. 1955 Mint Museum, Charlotte, North Carolina. 1955 Tucker Gallery, Miami Beach. 1956 Peridot Gallery, Nueva York. 1956, 1959 Lyceum, Habana. 1958 Galería Sudamericana, Nueva York. 1958 Philadelphia Print Club, Philadelphia. 1961 Choate School, Wallingford, Connecticut. 1963 Birmingham, Alabama Art Festival Exhibition, organizada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. 1964 Galería Fortuny, Madrid. 1965, 1968 Galería Colibrí, San Juan, Puerto Rico. 1966 Contemporaries Gallery, Nueva York. 1967 Louisiana Gallery, Houston, Texas. 1968, 1971 Associated American Artists, Nueva York. 1968 Zegri Gallery, Nueva York. Zella Studio, New Orleans. 1970 Bienville Gallery, New Orleans. 1971 Center for Inter-American Relations, Nueva York. Museo de Bellas Artes, Caracas. Galería Coe Kerr, Nueva York. 1972 Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá.

Exposiciones colectivas: 1965, 1969 Pennsylvania Academy Exhibition, Philadelphia. 1965 Pratt Graphic Center, Pan Am Building, Nueva York. 1966 Metropolitan Museum of Art, Nueva York. 1966 Unicef Children's Calendar Exhibition, Nueva York. Free Library of Philadelphia, Philadelphia. 1968 Brooklyn Museum, Nueva York. III Bienal Americana de Grabado, Santiago, Chile. 1969 Bienal de Cali, Colombia. 1970 I Bienal de Grabados, San Juan, Puerto Rico. 1970, 1972 II y III Bienal de Coltejer, Mede-

llín, Colombia. 1970 New Jersey State Museum Color Print Annual. Festival de Arte Panamericano, Cali, Colombia.

Premios: 1969 Primer Premio, Eyre Medal. 1970 David Kaplan Purchase Award.

Armando Villegas

Nació en Pomabamba Ancash, Perú, 1928. Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima 1945-1951, Escuela de Bellas Artes de Bogotá 1952-1953. Reside en Colombia.

Exposiciones individuales: 1953 Galerías Centrales de Arte, Bogotá. 1955, 1961, 1963, 1968, 1970, 1971, 1972 Galería de Arte El Callejón, Bogotá. 1955 Galería San Marcos, Lima. 1956 Club de Profesionales, Medellín. 1956, 1959 Biblioteca Nacional, Bogotá. 1957 Museo de Bellas Artes, Caracas. 1958 Unión Panamericana, Washington. 1959, 1966 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima. 1962 La Tertulia, Cali. 1963 Centro Colombo-Americano, Manizales. 1965 Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España. 1965 Galería Barbizon, París. 1967 Galería de Arte Moderno, Bogotá. 1968 Galería Gruta del Arte, Bogotá.

Guillermo Wiedemann

Nacido en 1905, en Munich, Alemania. Fallecido en Key Biscayne, Florida, en 1968. Estudios en la Academia de Munich. Viajes a Italia, París, Viena, los Balcanes. Residente en Colombia desde 1939. Nacionalizado en Colombia en 1946. Viaja a los Estados Unidos en 1946. Viaja a Alemania, Francia, Holanda, en 1950, a Panamá en 1953, y a los Estados Unidos en 1964.

Exposiciones individuales: 1941, 1945, 1955, 1958 Biblioteca Nacional, Bogotá. 1945 Museo de Zea, Medellín, Colombia. 1946 Carstairs Gallery, Nueva York. The Young Museum, San Francisco, California. Becker Gallery, Los Angeles, California. Pasadena Museum, Pasadena, California. 1949 Galería de Arte, Bogotá. 1950 Galería Hielscher, Munich. 1951 Museo Nacional, Bogotá. 1952, 1953, 1960 Galería Buchholz, Bogotá. 1957, 1961, 1963 Galería El Callejón, Bogotá. 1962 Light Gallery, Boston. 1964 "Suedamerikanische Malerei der Gegenwart", organizada por Gudula Buchholz, en Munich, Bonn, Baden Baden. Miami Modern Art Museum. 1968 Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá (Retrospectiva). 1970 Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá (Exposición Póstuma).

1969 Fundación para las Artes, Lima. 1970 Instituto Colombo-Italiano, Bogotá. 1972 Galería "Casa Cabildo", Puerto Rico.

Principales exposiciones colectivas: Cinco Pintores Peruanos, Buenos Aires. Primer Salón de Arte Abstracto, Bogotá. Golf Caribbean Art Exhibition, Houston, Texas. IV-V-VI Bienal de Sao Paulo, Brasil. X-XI-XII-XIII-XIV y XVI Salón Nacional Colombiano, Bogotá. I-II Concurso Guggenheim International Festival Art, Nueva York. I-II Bienal de México. 3.000 Años de Arte Colombiano, Miami, Washington. Arte Colombiano, Italia, Francia, Dinamarca, Alemania, España. Instituto de Arte de Chicago. Festival de Arte Cali. I Bienal de Córdoba, Argentina. I Bienal de Quito, Ecuador. I y II Bienal de Coltejer, Medellín, Colombia. I Salón Austral, Cali, Colombia. II Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.

Premios: 1955 Primera mención de honor, Salón Municipal de Lima. Primer Premio, Salón de Escritores y Artistas, Bogotá. 1957 Segundo Premio, Concurso Mural "Coltejer", Medellín. 1958 Segundo premio, XI Salón Nacional colombiano, Bogotá. 1963 Mención de Honor, XV Salón Nacional Colombiano, Bogotá. 1968 Mención de Honor, I Bienal de Quito, Ecuador.

Principales exposiciones colectivas: 1933 Neue Sezession, Munich. 1943 Salón de los XXVI, Museo Nacional, Bogotá. 1949 Salón Nacional de Arte Moderno, Museo Nacional, Bogotá. 1952 Deutsche Kunst-Ausstellung Haus der Kunst, Munich. 1954, 1955, 1956, 1958 Haus der Kunst, Munich. 1956 Cinco Pintores Colombianos, Galería El Callejón, Bogotá. 1957 Salón de Arte Moderno, Biblioteca Luis-Angel Arango, Bogotá. 1959 Salón de Arte Moderno, Museo Nacional, Bogotá. 1964 Museo de Arte Moderno, Bogotá.

Certámenes internacionales: Bienal de Centroamérica y del Caribe, Fine Arts Museum, Houston, Texas, 1956. Bienal de Venecia, 1958. Bienal Interamericana, México, 1958. Concurso Guggenheim, 1958. Exposición Panamericana, Cartagena, 1959. V Bienal de Sao Paulo, Brasil, 1959. Pan American Union, Washington, 1961.

Obras presentadas

- Rodolfo Abularach (Guatemala)**
1 "Centro Rojo", 1968 - dibujo a pluma
- Nemesio Antúnez (Chile)**
2 "Bicicletas de invierno", 1966 - óleo sobre tela
- Luis Caballero (Colombia)**
3 "Pintura anecdótica, tríptico", 1972 - óleo sobre papel
- Santiago Cárdenas (Colombia)**
4 "Asiento con ropa", 1970 - óleo sobre tela
- Manuel Felguérez (México)**
5 "Ondulaciones del torso", 1967 - - óleo sobre tela
- Luis Fonseca (Colombia)**
6 "Gato y lagartos", 1972 - acrílico sobre tela
- Ricardo Garabito (Argentina)**
7 "3 figuras", 1971 - óleo sobre tela

- 15 "Tercer calcinado", 1967 - acrílico sobre tela
Alejandro Obregón (Colombia)
- 16 "Trío con brío", 1965 - acrílico sobre tela
Omar Rayo (Colombia)
- 17 "La Tumba de Agamenón", 1963 - óleo sobre tela
Juan Antonio Roda (Colombia)
- 18 "Paisaje", 1972 - acrílico sobre tela
Carlos Rojas (Colombia)
- 19 "Entrada a la tienda", 1972 - óleo sobre tela
Emilio Sánchez (Cuba)
- 20 "Imago", 1972 - acrílico sobre tela
Fernando de Szyszlo (Perú)
- 21 "Gran área verde-azul", 1971 - óleo sobre tela
Armando Villegas (Colombia)
- 22 "Abstracción en azul" - acuarela
Guillermo Wiesemann (Colombia)

- 8 "Fayum", 1971 - técnica mixta
Enrique Grau (Colombia)
- 9 "Paisaje" - óleo sobre tela
Oswaldo Guayasamín (Ecuador)
- 10 "Etnografía", 1971 - acrílico sobre tela
Manuel Hernández (Colombia)
- 11 "Accidente en la vía", 1971 - óleo sobre cartón
Noé León (Colombia)
- 12 "Construcción amarilla", 1969 - óleo sobre tela
Eduardo Mac Entyre (Argentina)
- 13 "Pintura", 1966 - óleo sobre tela
Armando Morales (Nicaragua)
- 14 "Mapa", 1961 - escultura-relieve en madera
Edgar Negret (Colombia)

Obras presentadas

Alejandro Obregón (Colombia)

- 15 "Icaro calcinado", 1967 - acrílico sobre tela

Omar Rayo (Colombia)

- 16 "Trío con brío", 1965 - acrílico sobre tela

Juan Antonio Roda (Colombia)

- 17 "La Tumba de Agamenón", 1963 - óleo sobre tela

Carlos Rojas (Colombia)

- 18 "Paisaje", 1972 - acrílico sobre tela

Emilio Sánchez (Cuba)

- 19 "Entrada a la tiendecita", 1972 - óleo sobre tela

Fernando de Szyszlo (Perú)

- 20 "Imago", 1972 - acrílico sobre tela

Armando Villegas (Colombia)

- 21 "Gran área verde-azul", 1971 - óleo sobre tela

Guillermo Wiedemann (Colombia)

- 22 "Abstracción en azul" - acuarela

Esta exposición ha sido enviada a Panamá por la Biblioteca Luis-Angel Arango, del Banco de la República (Bogotá, Colombia) con el patrocinio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia (División de Asuntos Culturales y Divulgación).

**Instituto Panameño de Arte
Panamá
República de Panamá**

P a n a m á , a g o s t o d e 1 9 7 3