

ANTUNEZ



FUNDACIÓN NEMESIO ANTÚNEZ

Nemesio Antúnez

Oleos

COORDINA CAL
COORDINACION ARTISTICA LATINOAMERICANA

Exposición 287

Septiembre 1971

...dicen las malas lenguas que el artista no debe hablar ni escribir sobre lo que hace; pero si los críticos no contestan el teléfono o simplemente no existen, no queda más que hacerlo aunque uno sea bilingüe.

Por lo demás se trata sólo de dar algunos datos: no estudié pintura, estudié arquitectura en Santiago y Nueva York, arquitectura bilingüe. He vivido en total doce años en Nueva York, allí en 1947 pinté las primeras "Multitudes", las vi desde mi oficina en un piso 31, compaginaba revistas, era la guerra, los campos de concentración. Vi las multitudes desde lejos, era extranjero. Fueron 7 años intensos, duros. De vuelta a Chile, cordilleras, volantines, bicicletas, desfiles, banderas. Pinturas, grabados, libros, murales, charcas azules y mirar de frente el sol.

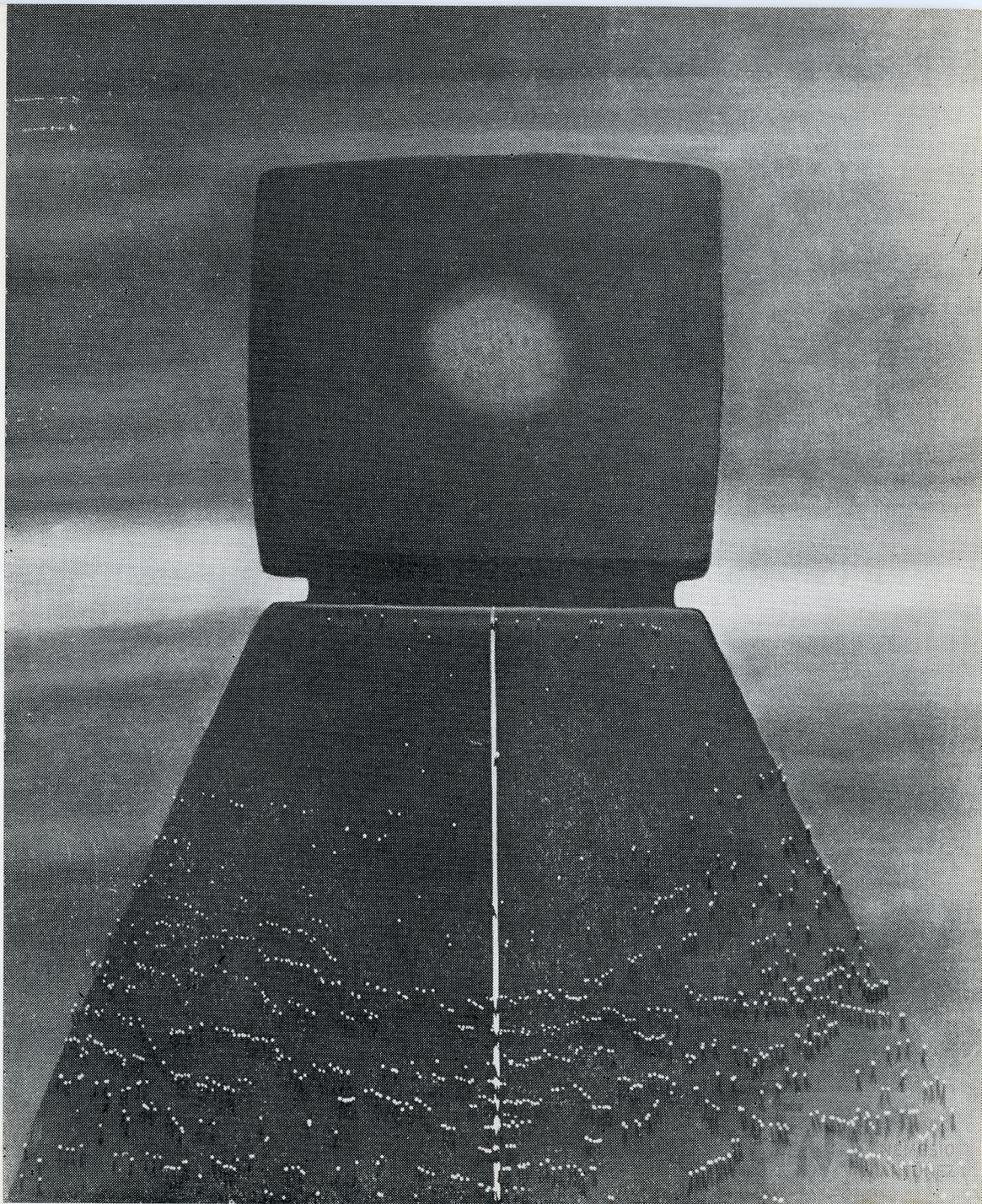
1964, vuelta a Nueva York, veinte años después, tenía veinte años más. De la cordillera bajé a la ciudad. Nuevamente las multitudes, los grandes espacios urbanos, muros transparentes, autopistas, T.V. O.N.U. I.B.M.; esta vez cinco años.

Total: Santiago + Nueva York = la cordillera rodea a Manhattan, drive-in en Machu Picchu, autopistas y semáforos en Teotihuacán, canchas de fútbol bajo fanal, autopistas interrumpidas por espejos, la cama — fútbol, los domingos de la soledad, espacios de América, las multitudes se proyectan sobre la cordillera, caminan hacia el sol en tres movimientos.

He mezclado las vivencias de mi vida bilingüe.

He escrito demasiado, hasta pronto.

Nemesio Antúnez



CURRICULUM: NEMESIO ANTUNEZ

Nacido en Santiago, Chile, 1918. Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Santiago, y en la Universidad de Columbia en Nueva York donde obtuvo su título de Master en 1945. Pinta desde 1941.

Desde 1948 hasta 1952, trabajó en el Atelier 17, con William Hayter en su taller de Grabados en Nueva York y París.

Antúñez es un pintor autodidacta, grabador y muralista. Ha ilustrado libros de poesías por Oscar Wilde, Pablo Neruda, Nicanor Parra, Allen Grinsberg y otros.

En 1956, en Santiago de Chile, organiza el Taller 99, de grabadores, que ha formado a un numeroso grupo de artistas chilenos dedicados al grabado.

En 1962 es nombrado Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile en Santiago.

En 1965, es nombrado Agregado Cultural de la Embajada de Chile en los Estados Unidos.

En la actualidad es Director del Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago de Chile.

OBRAS EN MUSEOS:

Museo de Arte Moderno, Nueva York, U.S.A.
Museo de Arte Moderna, Río de Janeiro, Brasil
Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú
Museo de Arte Moderna, Sao Paulo, Brasil
Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile
Museo Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia
Museo de Arte Moderno, México
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
Naciones Unidas, Nueva York, U.S.A.

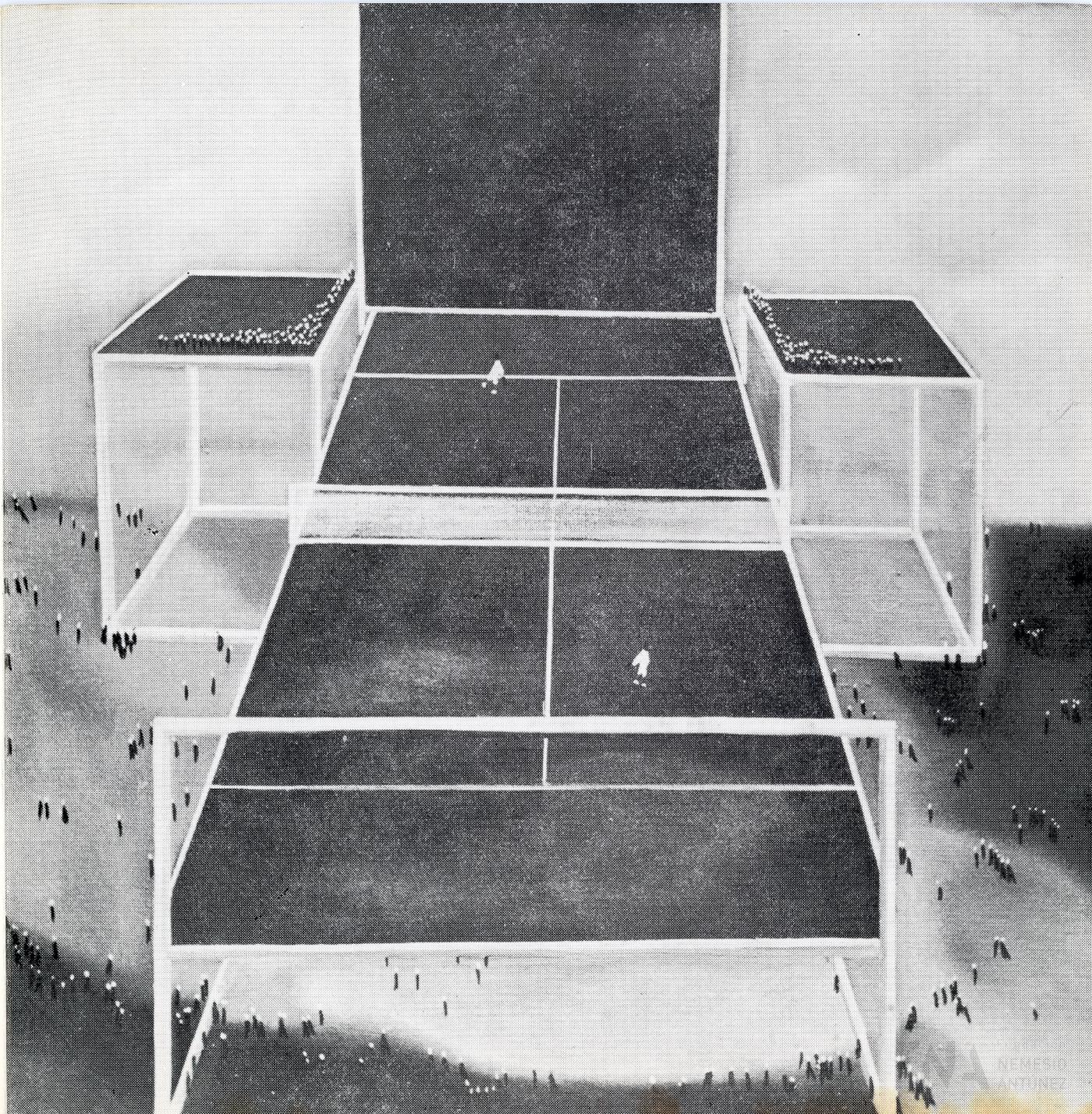
EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1943 Santiago, Chile
1945 Nueva York, Norlyst Gallery
1950 Nueva York, Badley Gallery
1952 París, Greuze Gallerie
1952 Oslo, Per Rom Gallery

1954 Lima, Perú, Instituto de Arte Contemporáneo
1958 Santiago, Chile, Museo Nacional de Bellas Artes
1958 Río de Janeiro, Brasil, Museo de Arte Moderno
1958 Sao Paulo, Brasil, Museo de Arte Moderno
1959 Buenos Aires, Argentina, Galería Bonino
1960 Lima, Perú, Instituto de Arte Contemporáneo
1964 Buenos Aires, Argentina, Galería Bonino
1966 Nueva York, U.S.A., Badley Gallery
1967 Bogotá, Colombia, Biblioteca Luis Angel Arango
1967 México, D.F. Palacio de Bellas Artes
1968 Guatemala, Palacio Nacional
1968 Munich, Alemania, Bucholz Gallery
1968 Santiago, Chile, Galería Central de Arte
1969 Caracas, Venezuela, Studio Actual
1969 Museo de Arte, Tel Aviv, Israel

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1949-50 Museum of Arts, Cincinnati U.S.A., Color Graphics
1951-52 Salón de Mayo, París, Francia
1955-57 Bienal Sao Paulo, Brasil
1959 Museo of Fine Arts. South American Art Today Dallas, U.S.A.
1962-64 Córdoba Argentina, Bienal Americana
1963 Madrid, España, Arte de España y América
1963 Washington D.C., U.S.A., Image From Chile
1966 Yale University, U.S.A., Art of Latin America since the Independence
1969 Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina
1970 Bienal Coltejer. Medellín, Colombia
1971 Studio Actual, Caracas, Venezuela
1970 Exposición Pacto Andino, Lima, Perú



GALERIA RUBBERS

SUIPACHA 1175 - Pta. Baja - TEL. 44-6010 - 42-4682 BUENOS AIRES - ARGENTINA
EN CORDOBA: 9 DE JULIO 162 - LOCAL D