

cuatro
artistas
chilenos

antunez
opazo
vilches
yrarrazabal



Presentación

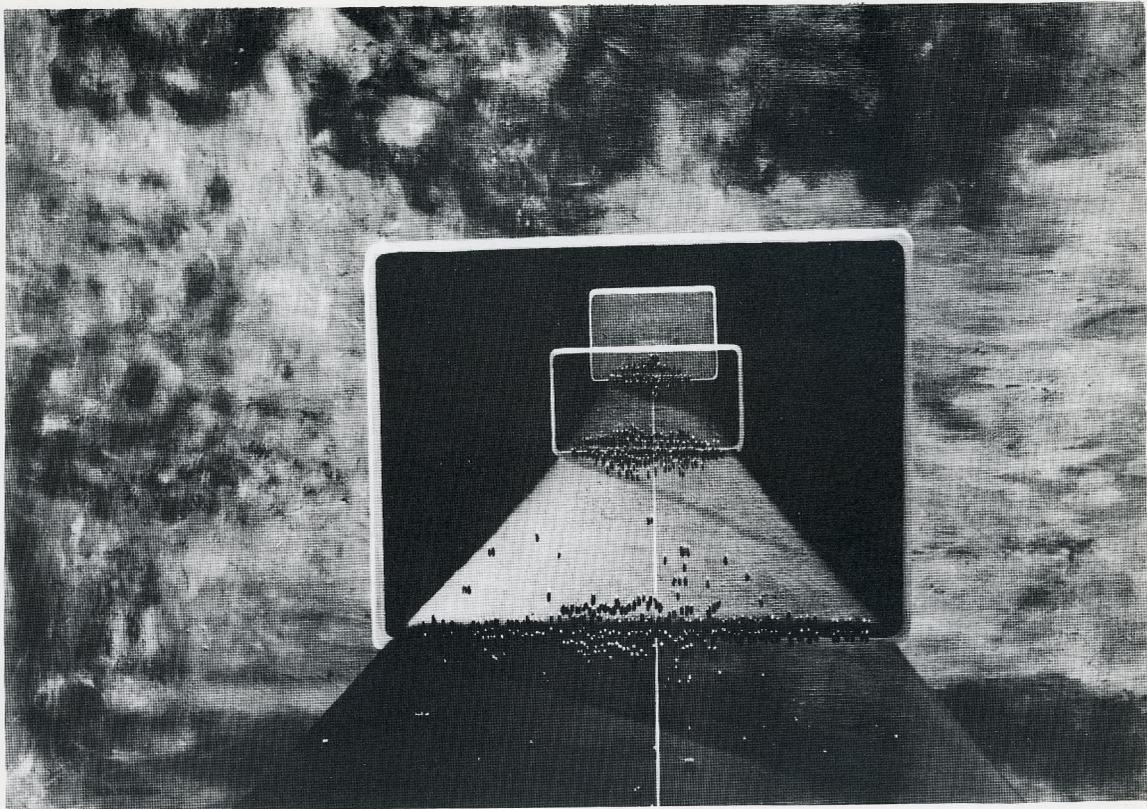
Dentro de un plan de actividades que comprende a los mejores artistas del continente, Estudio Actual ha programado esta exposición de artistas chilenos.

Si son muchos y también profundos los vínculos que unen a nuestros países, es sabido que en Venezuela hemos guardado siempre honda admiración por la literatura y las artes de Chile.

La cuidadosa observación del fenómeno pictórico nos ha inducido a programar en esta oportunidad una exposición de cuatro artistas, sólo uno de los cuales es ampliamente conocido en nuestro medio: Nemesio Antúnez. Integran el grupo con él Rodolfo Opazo y Ricardo Irarrázaval, ambos pintores de interesante trayectoria, y Eduardo Vilches, quien se expresa fundamentalmente en el grabado.

En nuestra opinión, estos cuatro artistas reflejan la escena pictórica chilena en sus mejores cualidades y en su muy variada condición expresiva.

Nos complace especialmente que esta exposición tenga lugar cuando Chile se enfrenta a la más difícil prueba en el afán de hallar para sí y para los hombres todos del continente un destino afín con la alta trayectoria de sus creadores.



Autopista
Oleo Sobre Tela
54 x 73 cms.
1971

El mundo es un lugar de sorpresas que
contiene a los seres vivos que
interactúan entre sí en un constante
movimiento de cambio y evolución.
El ser humano y los demás animales
son parte de este mundo cambiante y
deben adaptarse a él para sobrevivir.
La vida es un proceso continuo de
cambio y evolución que nos lleva
hacia adelante y nos hace crecer.
El mundo es un lugar de sorpresas que
contiene a los seres vivos que
interactúan entre sí en un constante
movimiento de cambio y evolución.
El ser humano y los demás animales
son parte de este mundo cambiante y
deben adaptarse a él para sobrevivir.
La vida es un proceso continuo de
cambio y evolución que nos lleva
hacia adelante y nos hace crecer.

NEMESIO ANTUNEZ

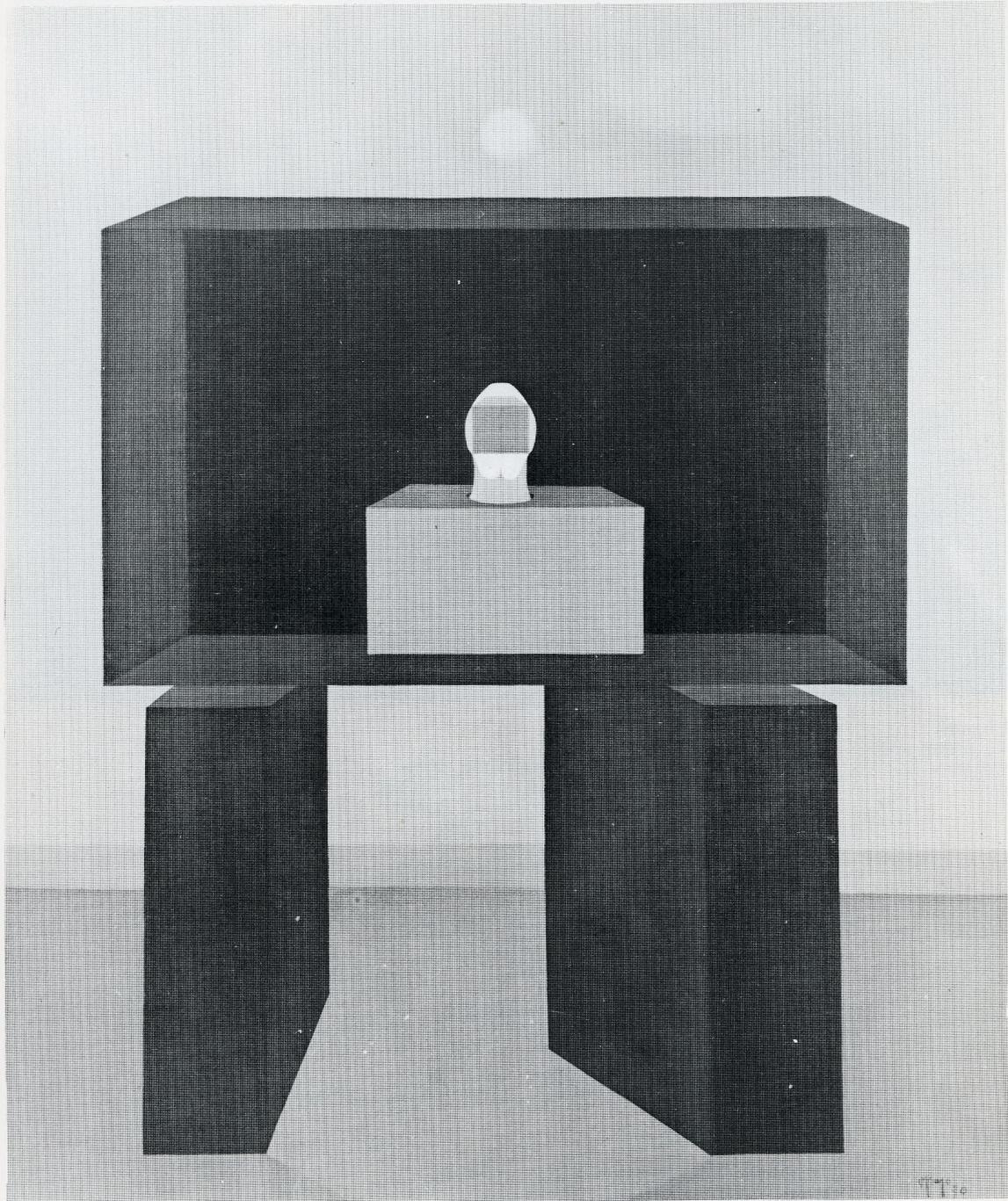
- 1919 Nace en Santiago de Chile
Estudia arquitectura en la Universidad Católica en Santiago de Chile y en la Columbia University en Nueva York, donde obtiene el título de Master en el año 1945. Ha pintado desde 1941.
- 1948/52 Trabaja en el Atelier 17, taller de grabado de S. W. Hayter en Nueva York y París.
- 1956 Organiza en Santiago de Chile el Taller 99.
- 1962 Es designado Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile en Santiago.
- 1964/69 Viaja y reside en Estados Unidos.
- 1970 Es nombrado director del Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago de Chile.

Exposiciones

- 1943 Galería de Santiago
- 1945 Norlyst Gallery, Nueva York
- 1950 Bodley Gallery, Nueva York
- 1952 Creuze Gallerie, París
- 1952 Galería Per-Rom, Oslo
- 1954 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima
- 1958 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago
- 1958 Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro
- 1958 Museo de Arte Moderno, San Pablo
- 1959 Galería Bonino, Buenos Aires
- 1960 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima
- 1964 Galería Bonino, Buenos Aires
- 1966 Bodley Gallery, Nueva York
- 1967 Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá
- 1967 Palacio de Bellas Artes, México
- 1968 Palacio Nacional, Guatemala
- 1968 Galería Buchholz, Munich
- 1968 Galería Carmen Waugh, Santiago
- 1969 Museo de Tel-Aviv, Tel-Aviv
- 1969 Estudio Actual, Caracas
- 1970 Galería Nahuel, Santiago
- 1971 Cuatro Artistas Chilenos, Estudio Actual, Caracas

Está Representado en:

- Museo de Arte Moderno de Nueva York
- Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro
- Museo de Arte Moderno, San Pablo
- Instituto de Arte Contemporáneo, Lima
- Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago
- Museo Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá
- Museo de Arte Moderno, México
- Museo de Arte, Tel-Aviv
- Edificio de las Naciones Unidas, Nueva York



La Morada
Oleo Sobre Tela
120 x 100 cms.
1970

RODOLFO OPAZO

- 1935 Nace en Santiago de Chile
- 1957/59 Viaja a Europa
- 1962/63 Permanece en Nueva York, becado por la Unión Panamericana
- 1964 Profesor de la Cátedra de Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile
- 1970 Profesor invitado de la Escuela de Arte, Universidad Católica de Chile

Exposiciones Individuales:

- 1960 Universidad de Chile
- 1962 Unión Panamericana, Washington
- 1964 Instituto Panameño de Arte, Panamá
- 1965 Galería Marta Faz, Santiago
- 1967 Galería Galatéa, Buenos Aires
- 1968 Galería Arca, La Paz
- 1969 Galería Rubbers, Buenos Aires
- 1970 Galería Central de Arte, Santiago
- 1971 Galería Rubbers, Buenos Aires

Exposiciones Colectivas:

- South American Art Today, Museo de Dallas
- 5a. y 8a. Bienal de San Pablo
- 2a. y 3a. Bienal de Córdoba
- Exposición Homenaje a Rubén Darío, Managua
- Exposición Homenaje a Rubén Darío, Universidad de Puerto Rico
- Exposición Internacional de Dibujo, Universidad de Puerto Rico
- Exposición Internacional de Dibujo y Grabado, Universidad Central de Venezuela, Caracas
- 5º, 8º y 10º Festival de Arte, Cali
- 2º Bienal Coltejer, Medellín
- Pintura Latinoamericana, Carrol Reece Museum, Tennessee, Estados Unidos
- Arte Latinoamericano, Midlland Group Gallery, Nottingham, Estados Unidos
- El Arte Actual de América y España, Madrid
- 6a. Bienal de París, Museo de Arte Moderno, París
- Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
- Exposición de Pintura del Grupo Andino, Instituto de Arte Contemporáneo, Lima
- 4 Pintores Chilenos, Instituto de Arte Contemporáneo, Lima
- Premio Codex, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
- Cuatro Artistas Chilenos, Estudio Actual, Caracas

Está Representado en:

- Museo de Arte Contemporáneo, Santiago
- Museo de Bellas Artes, Dallas
- Instituto Panameño de Arte, Panamá
- Museo de Bellas Artes, Malmö, Suecia
- Carrol Reece Museum, Tennessee
- The Museum of Art, Rhode Island School of Design, Rhode Island
- Museo de Arte Moderno, Buenos Aires
- Museo de Arte Moderno, Nueva York
- Museo Metropolitano, Nueva York
- Colección Braniff Internacional, Dallas
- Universidad de Texas, Austin
- Colección Permanente Unión Panamericana, Washington

catálogo

NEMESIO ANTUNEZ

- 1**
ESTOY EN TIKAL
Oleo Sobre Tela
106 x 127 cms.
- 2**
LOS CONSTRUCTORES
Oleo Sobre Tela
127 x 106 cms.
- 3**
CALLE INTERRUPTA
Oleo Sobre Tela
127 x 106 cms.
- 4**
AL BLANCO
Oleo Sobre Tela
92 x 64 cms.
- 5**
FUTBOL
Oleo Sobre Tela
92 x 64 cms.

RODOLFO OPAZO

- 6**
EL NAUFRAGIO
Oleo Sobre Tela
158 x 137 cms.
- 7**
LA VIGILANCIA UNICA
Oleo Sobre Tela
130 x 130 cms.
- 8**
EL ANGEL EXTERMINADOR
Oleo Sobre Tela
100 x 100 cms.
- 9**
ALTAR PARA DEFENDERSE DE LA MELANCOLIA
Oleo Sobre Tela
71 x 58 cms.
- 10**
EL AMANTE SIN ROSTRO
Oleo Sobre Tela
56 x 45 cms.
- 11**
DIBUJO N° 1
30 x 20 cms.
- 12**
DIBUJO N° 2
30 x 20 cms.
- 13**
DIBUJO N° 3
30 x 20 cms.

EDUARDO VILCHES

14
12 DE ABRIL DE 1970
Serigrafía

15
11 DE ABRIL DE 1970
Serigrafía

16
18 DE ABRIL DE 1970
Serigrafía

17
6 DE ABRIL DE 1970
Serigrafía

18
19 DE ABRIL DE 1970
Serigrafía

19
1 DE ABRIL DE 1970
Serigrafía

20
3 DE ABRIL DE 1970
Serigrafía

21
7 DE ABRIL DE 1970
Serigrafía

RICARDO YRARRAZAVAL

22
SUMERGIDO EN SU HORIZONTE
Oleo Sobre Tela
130 x 97 cms.

23
TU SILENCIOSO ALIENTO VEGETAL
Oleo Sobre Tela
130 x 89 cms.

24
A CARCAJADA LIMPIA
Oleo Sobre Tela
116 x 89 cms.

25
TELEVIDENTE
Oleo Sobre Tela
61 x 38 cms.

26
PERSONAJE
Oleo Sobre Tela
61 x 38 cms.

EDUARDO VILCHES

- 1932 Nace en Concepción, Chile.
Estudia grabado en el "Taller 99" en Santiago de Chile
y en la Universidad de Yale, Estados Unidos.
- 1962 Dirige la Especialidad de Grabado y Color de la
Universidad Católica de Chile.

Exposiciones

- 1960/70 Exposiciones personales en Santiago
- 1963 I Bienal Americana de Grabados, Santiago
V Exposición Internacional de Grabado, Lubljana, Yugoslavia
- 1965 VI Exposición Internacional de Grabado, Lubljana, Yugoslavia
Xylon IV, Exposición Internacional de Grabado en Madera, Ginebra
- 1966 I Bienal Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia
- 1967 VII Exposición Internacional de Grabado, Lubljana, Yugoslavia
Exposición Latinoamericana de Dibujo y Grabado, Universidad
Central, Caracas
16 Grabadores Chilenos, Madrid
- 1968 II Bienal Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia
III Bienal Americana de Grabado, Santiago
- 1969 VIII Exposición Internacional de Grabado, Lubljana, Yugoslavia
V Exposición Internacional de Grabado en Madera, Ginebra
I Trienal de Grabado en Madera, Carpi, Italia
- 1970 IV Bienal Americana de Grabado, Santiago
III Bienal de Grabado, Tokio
III Bienal Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia
VIII Bienal de Sao Paulo
I Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico
- 1971 IX Exposición Internacional de Grabado, Lubljana, Yugoslavia
Cuatro Artistas Chilenos, Estudio Actual, Caracas

Está Representado en:

- Museo de Arte Contemporáneo, Santiago
Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro
Museo de Arte Moderno, Nueva York
Museo Nacional, Estocolmo
Museo Nacional de Poznan, Polonia
Museo Silesiano de Wroclaw, Polonia
Museo de Arte Moderno de San Francisco, California



RICARDO YRARRAZAVAL

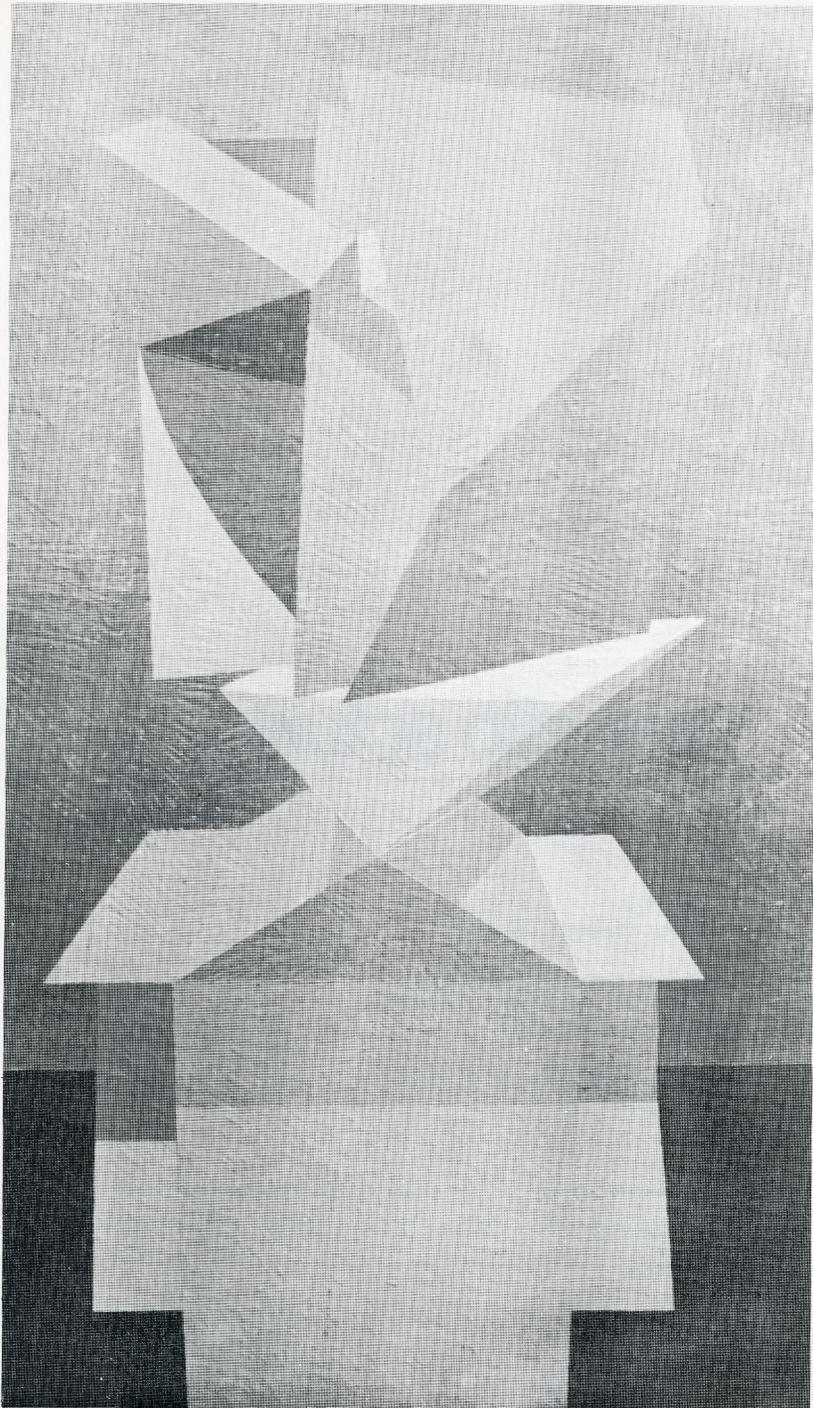
- 1931 Nace en Santiago de Chile
- 1949 Viaja a Europa donde comienza a dibujar
- 1950 Estudia dibujo en Santiago. Trabaja en una firma de importaciones hasta 1952
- 1952 Escuela de Bellas Artes de Roma
- 1953 Academia Julian, París
- 1955 Comienza a trabajar en Cerámica, en Chile
- 1957 Viaja a Europa. Trabaja en Cerámica en Vallauris, Francia, y pinta en Londres
- 1958 Regresa a Chile
- 1960 Extenso viaje por Argentina, Bolivia, Perú y Norte de Chile
- 1967 Becado por la Guggenheim Foundation, trabaja en New York por un año

Exposiciones

- 1954 1º Exposición individual de Dibujo en el Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago
- 1955 1º Salón de Invierno, Museo de Bellas Artes, Santiago
- 1956 2º Salón de Invierno de Pintura, Museo de Bellas Artes, Santiago
Pintura Chilena, Unión Panamericana, Washington
Exposición individual de Cerámica, Galería Beaux Arts, Santiago
- 1958 Tres pintores en el Ministerio de Educación, Santiago
Exposición de Cerámica, Unión Panamericana, Washington
Pintura Chilena, Museo de Arte Moderno, Dallas, Estados Unidos
Exposición individual de Cerámica, Galería Beaux Arts, Santiago
- 1959 Exposición individual de Pintura, Ministerio de Educación, Santiago
Pintura Chilena, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires
- 1960 Exposición individual de Cerámica, Galería Carmen Waugh, Santiago
- 1962 Exposición individual de Cerámica, Galería Carmen Waugh, Santiago
- 1963 Pintura Chilena, Museo de Arte Moderno, Rio de Janeiro
- 1965 Representa a la Pintura Chilena, Bienal de París
- 1966 Pintura Latino-Americana, "The Emergent Decade", Guggenheim Museum, Nueva York
3º Bienal de Córdoba, Argentina
Pintura Chilena, Universidades de Davis, Berkeley, Los Angeles y Washington
- 1967 Pintura Latinoamericana, Pennsylvania Academy of Fine Arts
5 Pintores Latinos que trabajan en Nueva York, Center for Inter-American Relations, New York
- 1968 Exposición individual de Cerámica, Galería Central, Santiago
- 1969 Exposición individual de Pintura y Cerámica en el Instituto de Arte Contemporáneo, Lima
- 1970 Exposición individual de Pintura, Galería Central, Santiago
- 1971 Cuatro Artistas Chilenos, Estudio Actual, Caracas

Está Representado en:

- Museo de Arte Contemporáneo, Santiago
- Universidad de Chile, Santiago
- Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile
- The Guggenheim Museum, Nueva York
- Instituto de Arte Contemporáneo, Lima



Reina de las Playas
Oleo Sobre Tela
130 x 98 cms.
1970

estudio actual

Director
Clara Diament de Sujo

Centro Comercial Chacaíto
Local 26 - Teléfono: 72.54.91
Caracas, Venezuela

Lunes a Sabados de 10 a 10
Domingos de 11 a 1

EXPOSICION 73 / CATALOGO 38 / SEPTIEMBRE DE 1971

Diagramación
Gloria Carnevali

Supervisión
Nedo M. F.

Impresión
Refolit C. A.



estudio actual

exp.73/cat. 38 septiembre '71

Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ