

pag. 9

DIBUJOS-PINTURAS

CHILE

CON EL AUSPICIO DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE
Y LA COOPERACION DE LA GALERIA CARMEN WAUGH.

DOS MAESTROS

Dos maestros de la pintura chilena, figuras señeras de su historial plástico, Juan Francisco González y Pablo Burchard preceden esta Exposición.

Si bien es cierto que Juan Francisco González no fue un impresionista ortodoxo, según el decir de Gabriela Mistral libró en Chile “la batalla del impresionismo”.

Pintor de personalidad subyugante, impulsó a los jóvenes que fueron sus alumnos, con su inquietud y vehemencia pedagógica y con el significado de su obra.

Sus obras interpretan la belleza traslucida y cálida de los pétalos de las flores, los rostros populares tostados y sonrientes de las muchachas campesinas, la pulpa sensual almibarada de los frutos maduros. Rechaza todo cálculo intelectual que pueda interferir con la descarga emocional que busca en la naturaleza.

La labor pictórica de Pablo Burchard se apoya también en su sentimiento hacia lo natural. Se distingue por su delicadeza de tonos, la transparencia de las gamas cromáticas, anhelante por rodear su estilo de una expresión de acentos poéticos. Burchard es un panteísta, un enamorado del paisaje. Otoñales flores, frutas, rostros de niños, escenas de corral, etc., son para el artista los temas preferidos y que están más en consonancia con su espíritu lírico y hedonista.

Su paleta es de tonos claros y su manera de dibujar meramente indicadora de los elementos esenciales.



JUAN FRANCISCO GONZALEZ

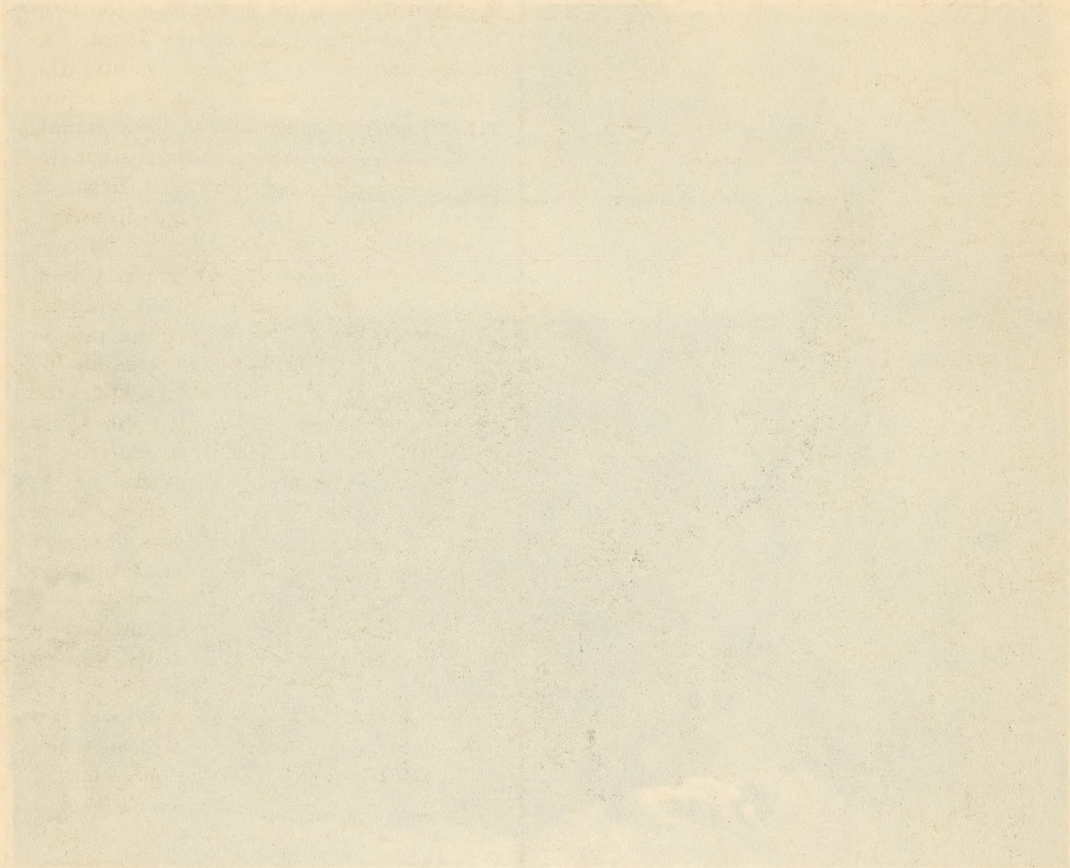
OLEO SOBRE MADERA



PABLO BURCHARD

OLEO SOBRE TELA

W. E. MONTAGUE



W. E. MONTAGUE

W. E. MONTAGUE

CONTEMPORANEOS

Roberto Matta, Nemesio Antúnez, Roser Brú, Rodolfo Opazo, Gastón Orellana, Valentina Cruz, Mario Toral, Enrique Zañartu y Ernesto Fontecilla, constituyen un grupo de artistas representativos de la pintura chilena actual.

Ellos viven los embates estéticos que llegan desde distintos lados, a veces, llenos de agresividad, a veces, contradictorios, cuando definiciones al parecer ya consagradas, cambian de expresión y buscan nuevos planteamientos. A ninguna generación como la actual le ha tocado vivir una tan intensa progresión de acontecimientos: la vertiginosa sucesión de avances técnicos y científicos, la multiplicidad de teorías filosóficas y políticas, influyen obviamente en la creación plástica por el deseo del hombre para encontrar salida a sus destinos.

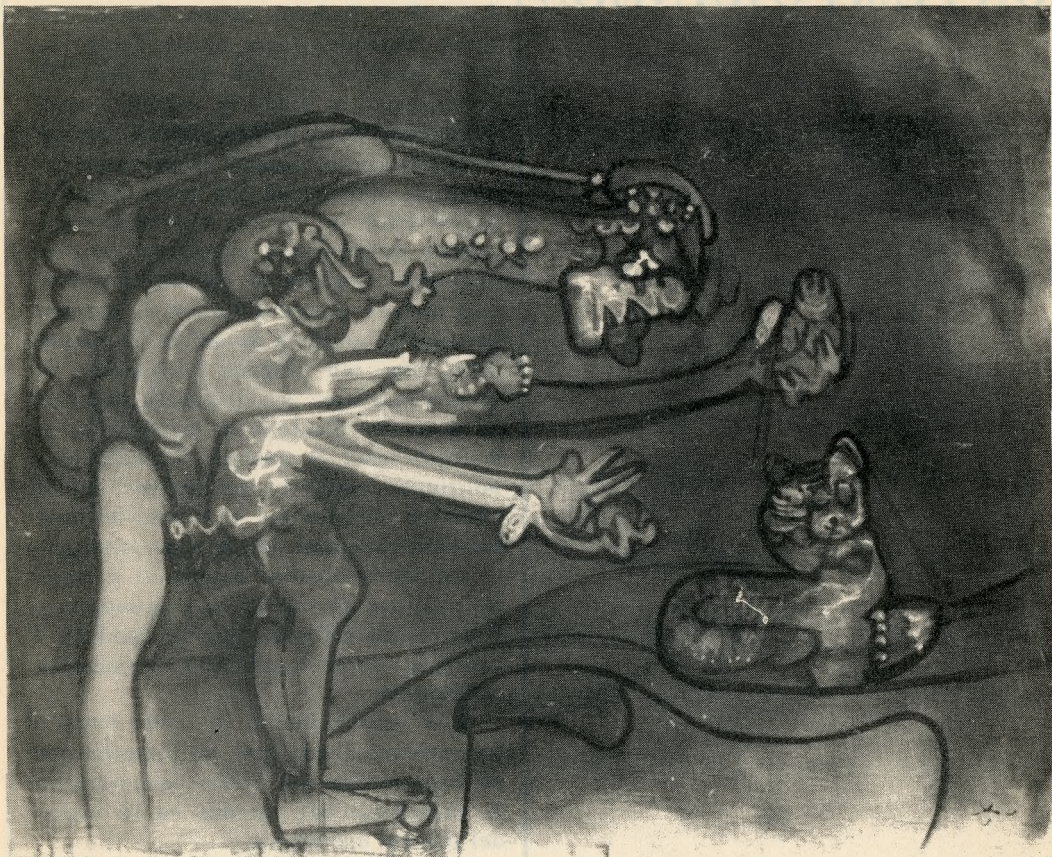
La efervescencia espiritual y material, coloca al artista en disyuntivas y actitudes críticas, que le conduce a conformar su personalidad a sus propias reflexiones.

Los organizadores de esta muestra han seleccionado obras de pintores que se caracterizan por cierta concordancia de principios que inciden en la tónica del ideario surrealista.

Todos ellos, cual más, cual menos, han encontrado en estas corrientes estéticas una definición a sus inquietudes.

Imaginación, misterio, sugerencia poética, invención de formas, invención de color, son premisas definitorias de la posición de estos artistas chilenos que desean identificar los valores del espíritu con los valores permanentes de las artes plásticas.

Sergio Montecino M.



han encontrado en estas corrientes col-
 ladas una definición a sus inquietudes.
 Imaginación, misterio, sugerencia,
 profeta, irracionalidad de formas, lenguaje
 su color, sus formas delimitadas de la
 posición de cosas, antenas, colores que
 hacen identificar las volutas del esp-
 ritu con los volutas para

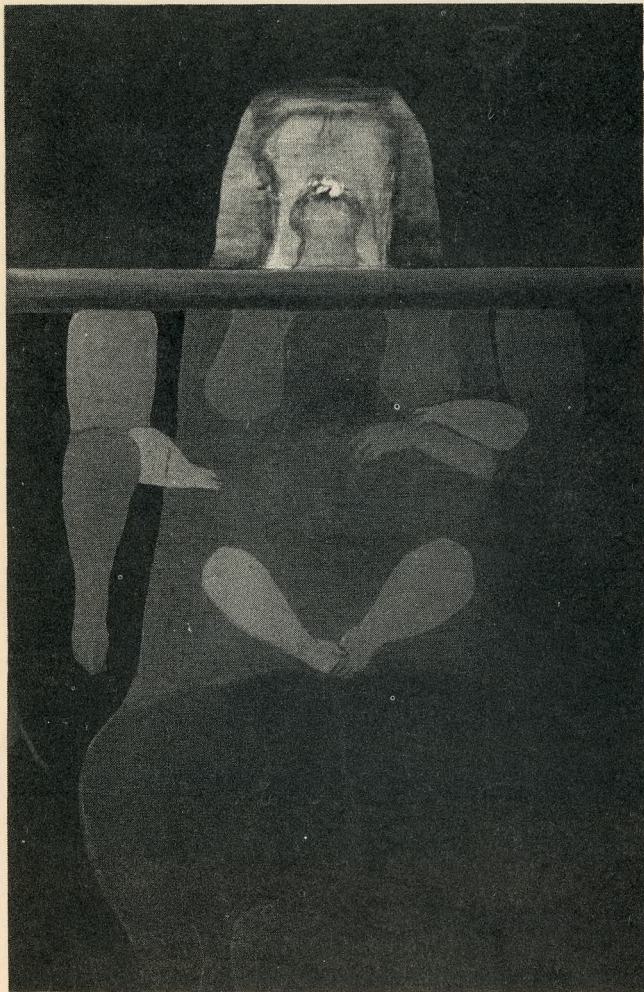
ROBERTO MATTA

OLEO



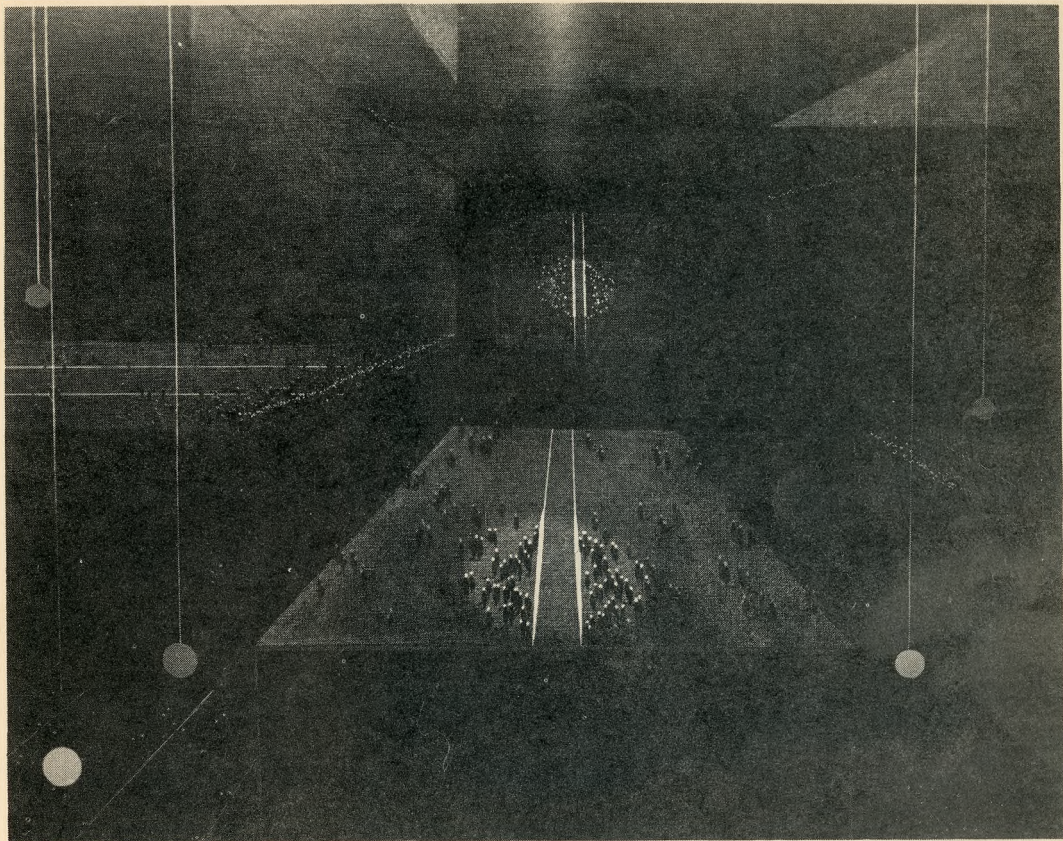
ROBERTO MATTA

DIBUJO



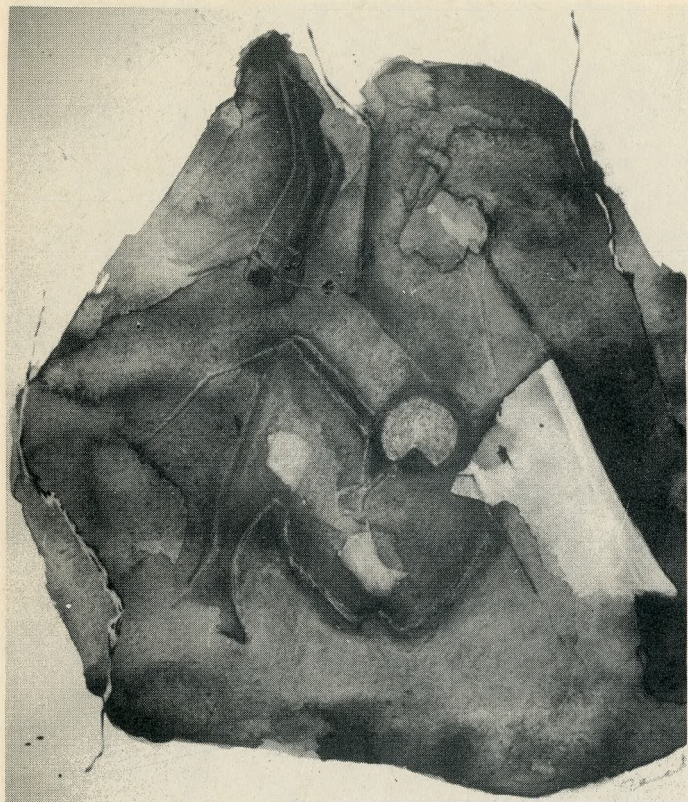
ROSER BRU.

PINTURA, ACRILICO



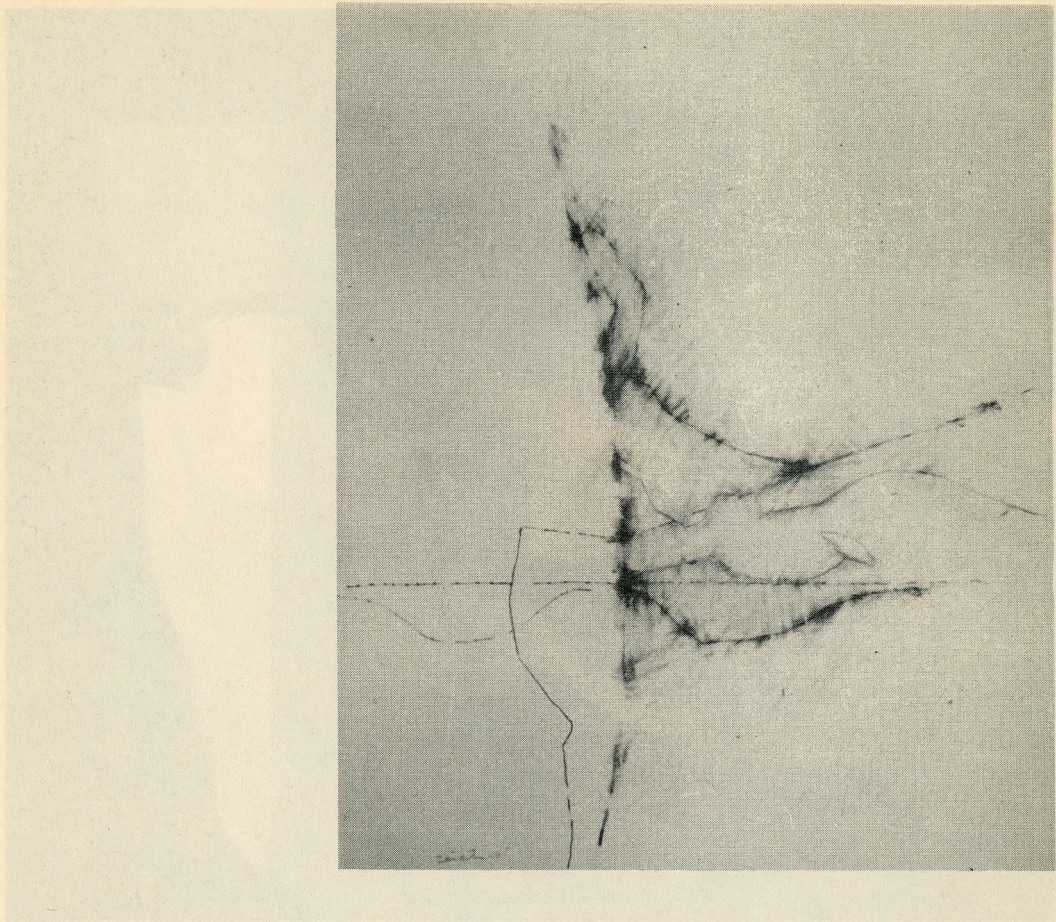
NEMESIO ANTÚNEZ 2010

OLEO SOBRE TELA



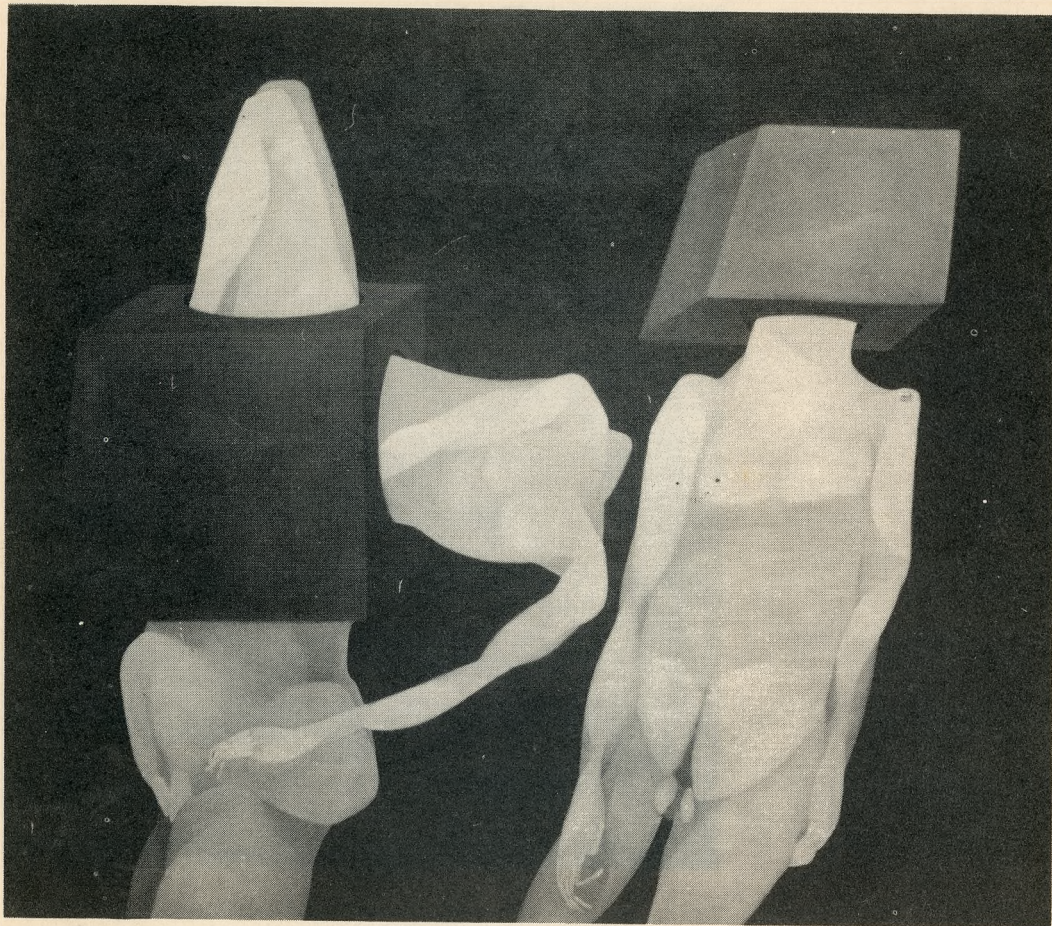
ENRIQUE ZAÑARTU

DIBUJO ACUARELA Y PAPEL



ENRIQUE ZAÑARTU

DIBUJO



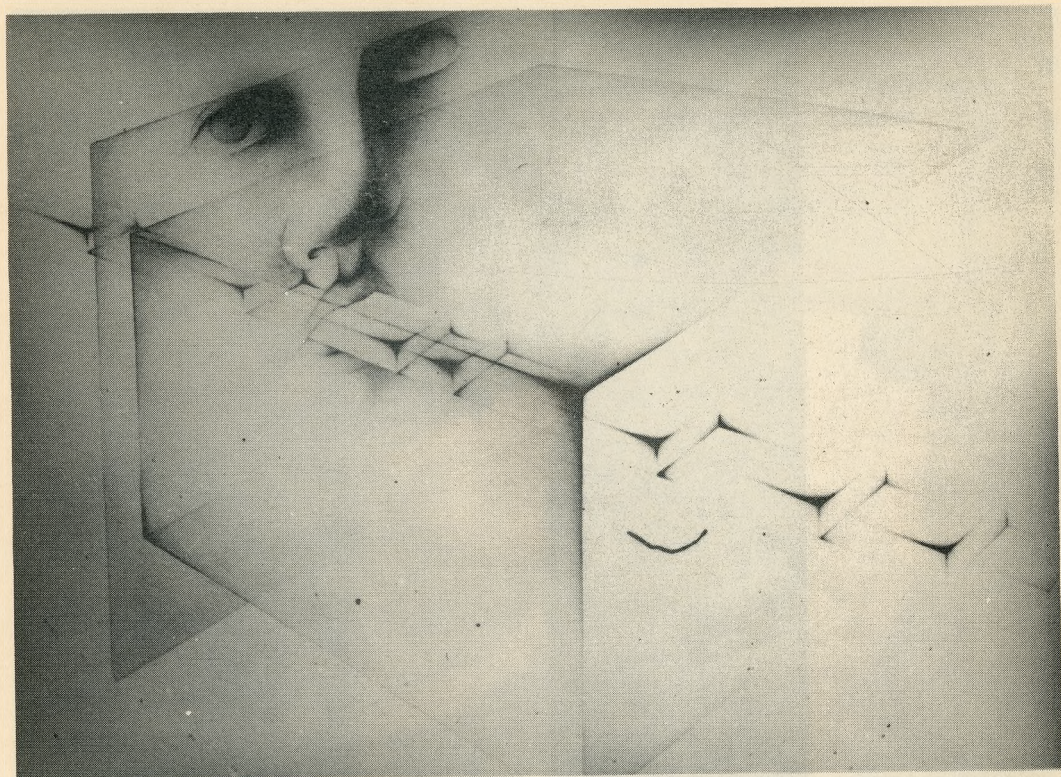
RODOLFO OPAZO

OLEO SOBRE TELA



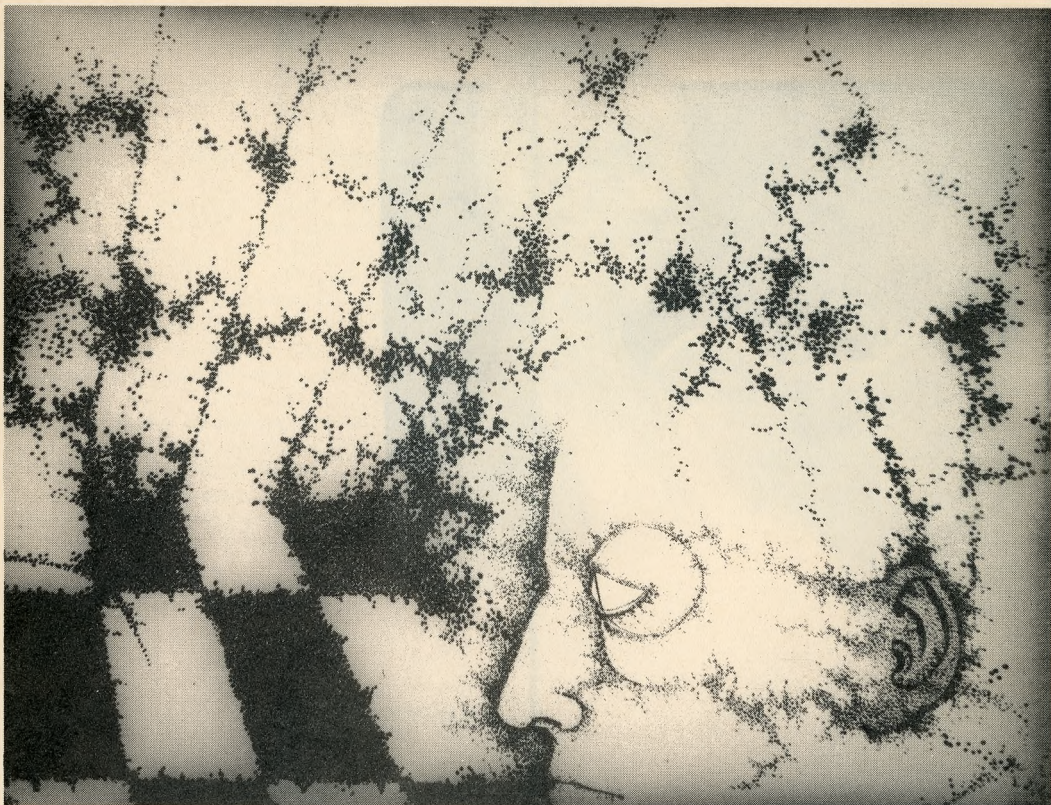
GASTON ORELLANA Y MÚZIO

ESTUDIO Y MÚZIO OLEO SOBRE TELA



MARIO TOREL 1910

DIBUJO Y ACUARELA, PAPEL



VALENTINA CRUZ

DIBUJO TINTA PAPEL (DETALLE)



ERNESTO FONTECILLA ANTÓLUSIS

DIBUJO LAPIZ, PAPEL

(187-478)

EMERSON'S

The following list of books is intended to give a general idea of the scope and content of the collection. It is not a complete list, as many of the books are in the hands of the donors, and the list is subject to change. The books are arranged in alphabetical order of the author's name, and the titles are given in full. The list is intended to be a guide to the collection, and not a list of books to be purchased.

(187-479)

EMERSON'S

The following list of books is intended to give a general idea of the scope and content of the collection. It is not a complete list, as many of the books are in the hands of the donors, and the list is subject to change. The books are arranged in alphabetical order of the author's name, and the titles are given in full. The list is intended to be a guide to the collection, and not a list of books to be purchased.

CATALOGO

(Pinturas)

- 1 "Calle de Limache"
- 2 "Carretelas de la Vega"
- 3 "Paisaje"
- 4 "Panorama de Santiago"
- 5 "Flores"
- 6 "Calle de San Francisco de Lima-
che"
- 7 "Plaza de Lima"
- 8 "Rosas al Sol"
- 9 "El Convento de Prado en Lima"
- 10 "Campanulas"
- 11 "Cauce del Maipo"
- 12 "Orillas del Guadalquivir"
- 13 "Lúcumas"
- 14 "Rosas"
- 15 "Cabeza de Niña"
- 16 "Primavera"
- 17 "Rosas"
- 18 "Carreras en Viña del Mar"
- 19 "Calle de Bulnes"
- 20 "Calle de Melipilla"

(Pinturas)

- 21 "El Portón"
- 22 "El Corral"
- 23 "La Fuente"
- 24 "El Bebedero"
- 25 "Otoño"
- 26 "Viejo Portón"
- 27 "Dientes de León"
- 28 "Flores de Durazno"
- 29 "Establo"

JUAN FRANCISCO GONZALEZ

(1853-1933)

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

En 1879, a los 25 años de edad hace un viaje por Perú y Bolivia. Se establece en Valparaíso en 1884.

En 1887 es nombrado profesor de Dibujo en Valparaíso y viaja a Europa en 1888. Visita París, Sevilla, Madrid, Venecia, Marruecos.

A su vuelta a Chile empieza su período de mayor fecundidad artística. Obtiene el Premio de Honor en el Salón Oficial. Tuvo gran influencia en la pintura chilena.

PABLO BURCHARD

(1873-1964)

Hizo estudios de Arquitectura y luego ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, de la cual fue Profesor durante toda su vida. Recibe el Premio Nacional de Arte en 1951.

Como J. Fco. Gonzalez fue un maestro muy apreciado.

Salió de Chile por primera vez en su vida a la edad de 72 años, viajó por Francia, España, Italia.

NEMESIO ANTUNEZ

Nacido en Santiago en 1918.

Estudios de Arquitectura hasta 1945. Vivió en Nueva York desde 1943-1950; trabajó en el Atelier 17 de Grabado dirigido S.W. Hayter; volvió a Chile en 1953. Fundó en 1956 el Taller 99 de Grabado. Ha tenido diferentes cargos relacionados con la actividad cultural, de 1964 a 1969 fue Agregado Cultural de Chile en Nueva York, donde realizó una serie de pinturas interpretando esa ciudad. Ha efectuado diferentes murales en Santiago de Chile y en Nueva York para el edificio de las Naciones Unidas

Ha expuesto desde 1943 en Chile y el extranjero; en la Galería Bonino de Buenos Aires en 1959 y 1961.

ROSER BRU

Nacida en Barcelona, España, en 1924.

Reside en Chile desde los 16 años. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, forma parte del Taller 99 de Grabado. Ha ilustrado diferentes libros entre ellos "Odas Elementales" de Pablo Neruda, publicado en Barcelona.

Exposiciones individuales en Santiago, México, Buenos Aires, Barcelona, Río de Janeiro, Bonn, Stuttgart, etc.

(Pinturas)

"N.Y.N.Y. 10019"	30
"N.Y.N.Y. 10021"	31
"N.Y.N.Y. 10012"	32
"Futbol"	33
"Drive-In"	34
"Grand Central"	35
"N.Y.N.Y. 10020"	36
"Noche y Día"	37
"Futbol"	38
"Drive-in"	39

(Pinturas)

"Cosas de la Imaginación N° 1"	40
"Cosas de la imaginación N° 2"	41
"Siempre la manzana"	42
"Los Tiempos han cambiado"	43
"El inútil Angel de la Guarda"	44
"Cosas de la Memoria"	45
"Emprenden Viaje"	46
"Cosas de la Infancia"	47
"Cosas de la Mente"	48
"Ha cambiado bastante"	49

(Dibujos)

- 50 "Dibujo N° 1"
- 51 "Dibujo N° 2"
- 52 "Dibujo N° 3"
- 53 "Dibujo N° 4"
- 54 "Dibujo N° 5"
- 55 "Dibujo N° 6"
- 56 "Dibujo N° 7"
- 57 "Dibujo N° 8"
- 58 "Dibujo N° 9"
- 59 "Dibujo N° 10"

(Dibujos, Lápiz)

- 60 "Sueño Diurno XII"
- 61 "Estudio de Cabeza que ríe"
- 62 "Dibujo 1"
- 63 "Dibujo 2"
- 64 "Sueño Diurno XV"
- 65 "Dibujo 3"
- 66 "Dibujo 4"
- 67 "Dibujo 5"
- 68 "De la Vida Interior"
- 69 "De la Importancia Humana"

VALENTINA CRUZ

Nacida en Santiago, en 1939.

Estudió en la Escuela de Arte de la Universidad Católica. En 1965 obtuvo en Ier. Premio de Escultura en la Bienal de la Juventud en París. Ultimamente ha vivido y trabajado en Nueva York y residió durante un año en París.

Vive en Santiago desde 1968.

ERNESTO FONTECILLA

Nacido en Santiago, en 1930.

Hizo estudios de Arquitectura en la Universidad de Chile. Octuvo en 1968 la Beca Fulbright y trabaja desde entonces en Grabado y Dibujo en el Pratt Graphic Institute en la ciudad de Nueva York.

Ha expuesto en Nueva York y Santiago.

ROBERTO MATTA

Nacido en Santiago, en 1911.

Estudios de Arquitectura en 1931. Ingresó al Taller del Arquitecto Le Corbusier en París en 1933. En 1937 viaja a Nueva York con André Breton y un grupo de artistas de la Escuela de París; allí participó activamente en la formación de la Escuela de Nueva York aportando las técnicas surrealistas del automatismo a la pintura abstracto-expresionista.

Vive en París desde 1949.

Su obra se encuentra en los Museos de Europa, Estados Unidos y América.

(Pinturas)

"El año de las dos primavera"	70
"Dos Figuras"	71
"Dos Figuras"	72
"Dos Figuras"	73

(Dibujos, Grabados)

"Dibujo Nº 1 - 10 de Julio"	74
"Dibujo Nº 2. Mimograma del Reencuentro"	75
"Dibujo Nº 3"	76
"Dibujo Nº 4"	77
"Dibujo Nº 5"	78
"Dibujo Nº 6 - El amor táctico"	79
"Dibujo Nº 7 - Cerebro Washington (Teatro vacío)"	80
"Grabado Nº 8"	81
"Grabado Nº 9"	82
"Grabado Nº 10"	83

RODOLFO OPAZO

Nacido en Santiago, en 1935.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, Estudió y pintó en los Estados Unidos de 1961-63. Es profesor de Grabado y Pintura en la Universidad de Chile.

Ha expuesto individualmente en Santiago, Nueva York, Buenos Aires y La Paz. En Buenos Aires expuso en la Galería Galatea y en Junio de 1969 en la Galería Rübbers.

(Pinturas)

"Pintura Nº 1"	84
"Pintura Nº 2"	85
"Pintura Nº 3"	86
"Pintura Nº 4"	87
"Pintura Nº 5"	88
"Pintura Nº 6"	89
"Pintura Nº 7"	90
"Pintura Nº 8"	91
"Pintura Nº 9"	92
"Pintura Nº 10"	93

(Pinturas)

- 94 "Mano Luz"
95 "Permanencia"
96 "Asomo al Pasado"
97 "Recuerdo del Sur"
98 "Aguila Sideral"

(Dibujo y Gouache)

- 99 "Los Brazos del Ahogado"
100 "Dibujo - Gouache"
101 "Dibujo - Gouache"
102 "Dibujo - Gouache"
103 "Todos Oímos tu desesperado grito"

(Dibujo acuarela)

- 104 "Dibujo - acuarela Nº 1"
105 "Dibujo - Acuarela Nº 2"
106 "Dibujo - Acuarela Nº 3"
107 "Dibujo - Acuarela Nº 4"
108 "Dibujo - Acuarela Nº 5"
109 "Dibujo - Acuarela Nº 6"
110 "Dibujo - Acuarela Nº 7"
111 "Dibujo - Acuarela Nº 8"
112 "Dibujo - Acuarela Nº 9"
113 "Dibujo - Acuarela Nº 10"

GASTON ORELLANA

Nacido en Santiago, en 1930.

Estudió arte en Santiago. Vive en España desde 1942, allí formó parte del Grupo "Hondo" de Madrid. Se trasladó luego a Nueva York donde reside desde 1967.

Exposiciones individuales en Santiago, Madrid, Nueva York, etc.

MARIO TORAL

Nacido en Santiago, en 1934.

Estudió en Montevideo y en París en 1959-60. Es profesor de Pintura en la Escuela de Arte de la Universidad Católica. Es miembro del Taller 99 de Grabado. Ha ilustrado diferentes libros entre ellos una edición de "Alturas de Macchu Picchu" de Pablo Neruda.

Ha expuesto en Santiago, Río de Janeiro, Sao Paulo, Franckfurt, París y últimamente en Buenos Aires.

ENRIQUE ZAÑARTU

Nacido en París, en 1921.

Estudió pintura en Santiago. Vivió en Nueva York de 1944-1949 donde trabajó en el Atelier 17 de S.W. Hayter y luego en París donde fue ayudante; vive allí desde 1950.

Ha expuesto en París, Santiago, Lima, Mexico, Caracas, Berlín, Stuttgart, La Habana, etc.

Ha ilustrado 10 libros de poemas con grabados, entre ellos "Ustica" de Octavio Paz y "Meeting" de Míche Butor.

(Dibujos)

"Dibujo con Relieve Nº 1	114
"Dibujo Nº 2"	115
"Dibujo Nº 3"	116
"Dibujo Nº 4"	117
"Dibujo Nº 5"	118
"Dibujo Nº 6"	119
"Dibujo Nº 7"	120
"Dibujo Nº 8"	121
"Dibujo Nº 9"	122
"Dibujo Acuarela "	123

ENHORS-CARTELO

1921. En el momento de escribir se halla en París, en 1921.
 1922. En el momento de escribir se halla en París, en 1922.
 1923. En el momento de escribir se halla en París, en 1923.
 1924. En el momento de escribir se halla en París, en 1924.
 1925. En el momento de escribir se halla en París, en 1925.
 1926. En el momento de escribir se halla en París, en 1926.
 1927. En el momento de escribir se halla en París, en 1927.
 1928. En el momento de escribir se halla en París, en 1928.
 1929. En el momento de escribir se halla en París, en 1929.
 1930. En el momento de escribir se halla en París, en 1930.
 1931. En el momento de escribir se halla en París, en 1931.
 1932. En el momento de escribir se halla en París, en 1932.
 1933. En el momento de escribir se halla en París, en 1933.
 1934. En el momento de escribir se halla en París, en 1934.
 1935. En el momento de escribir se halla en París, en 1935.
 1936. En el momento de escribir se halla en París, en 1936.
 1937. En el momento de escribir se halla en París, en 1937.
 1938. En el momento de escribir se halla en París, en 1938.
 1939. En el momento de escribir se halla en París, en 1939.
 1940. En el momento de escribir se halla en París, en 1940.

ENHORS-CARTELO

1941. En el momento de escribir se halla en París, en 1941.
 1942. En el momento de escribir se halla en París, en 1942.
 1943. En el momento de escribir se halla en París, en 1943.
 1944. En el momento de escribir se halla en París, en 1944.
 1945. En el momento de escribir se halla en París, en 1945.
 1946. En el momento de escribir se halla en París, en 1946.
 1947. En el momento de escribir se halla en París, en 1947.
 1948. En el momento de escribir se halla en París, en 1948.
 1949. En el momento de escribir se halla en París, en 1949.
 1950. En el momento de escribir se halla en París, en 1950.
 1951. En el momento de escribir se halla en París, en 1951.
 1952. En el momento de escribir se halla en París, en 1952.
 1953. En el momento de escribir se halla en París, en 1953.
 1954. En el momento de escribir se halla en París, en 1954.
 1955. En el momento de escribir se halla en París, en 1955.
 1956. En el momento de escribir se halla en París, en 1956.
 1957. En el momento de escribir se halla en París, en 1957.
 1958. En el momento de escribir se halla en París, en 1958.
 1959. En el momento de escribir se halla en París, en 1959.
 1960. En el momento de escribir se halla en París, en 1960.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - DEPARTAMENTO DE IMPRESOS

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES - REPUBLICA ARGENTINA - SEPTIEMBRE 1969
