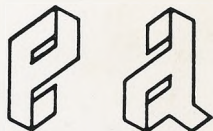


ciudades de NEMESIO ANTÚNEZ

Miércoles 19 a las 7

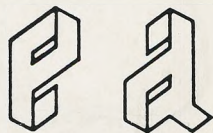
Febrero de 1969

Catálogo N° 7 Exposición N° 16



ESTUDIO ACTUAL

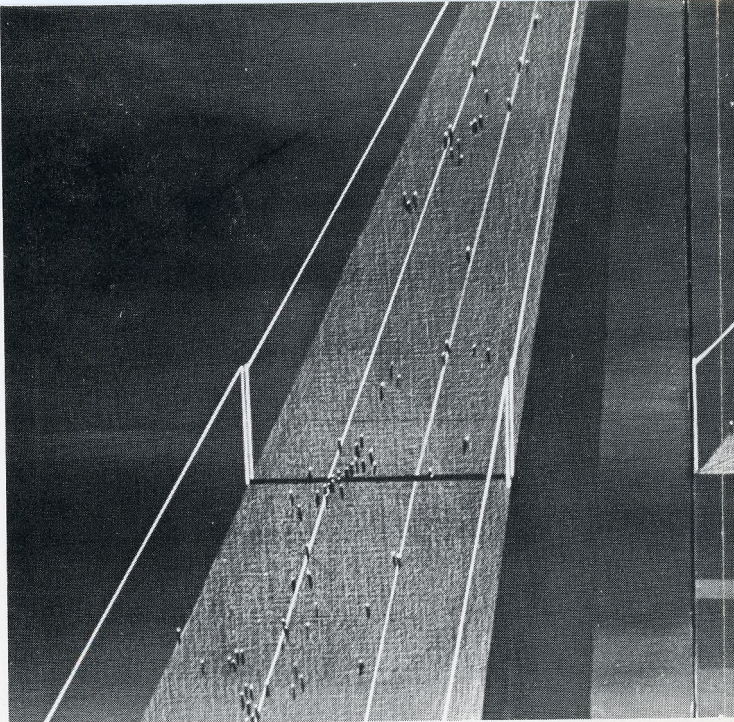
Invita a usted muy especialmente
a la presentación de la obra más reciente de
Nemesio Antúnez,
pintor chileno
residenciado en Nueva York desde 1950,
de quien se ocupa la crítica internacional
con creciente interés.



ESTUDIO ACTUAL

una asociación cultural sin fines de lucro
Director: Clara Diamant de Sujo
Centro Comercial Chacaíto
local 26 - teléfono: 72.98.52
Caracas, Venezuela
siempre de 10 a 10
domingos de 11 a 1

ESTUDIO ACTUAL
NEMESIO ANTÚNEZ

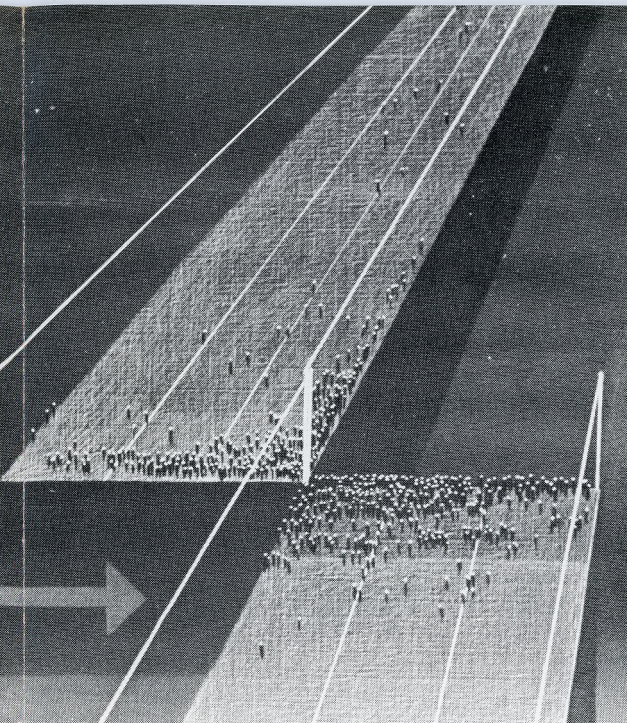


NEMESIO ANTUNEZ

Exposiciones Personales:

- | | | | |
|------|---------------------------------------|------|--|
| 1943 | Santiago de Chile | 1958 | Museo de Arte Moderno, Sao Paulo |
| 1945 | Norlyst Gallery, Nueva York | 1959 | Galería Bonino, Buenos Aires |
| 1950 | Bodley Gallery, Nueva York | 1960 | Instituto Arte Contemporáneo, Lima |
| 1952 | Greuze Gallery, París | 1964 | Galería Bonino, Buenos Aires |
| 1952 | Per Rom Gallery, Oslo | 1965 | Couturier Gallery, Stanford, Connecticut |
| 1954 | Instituto Arte Contemporáneo, Lima | 1966 | Bodley Gallery, Nueva York |
| 1958 | Museo de Bellas Artes, Santiago | 1967 | Biblioteca L. A. Arango, Bogotá |
| 1958 | Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro | 1967 | Palacio de Bellas Artes, México |
| | | 1968 | Palacio Nacional, Guatemala |
| | | 1968 | Galería Buchholz, Munich |

Nemesio Antúnez, Puente de Curaçao, 1968



Obras suyas en los siguientes museos:

Museo de Arte Moderno, Nueva York
Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro
Museo de Arte Moderno, Sao Paulo
Instituto de Arte Contemporáneo, Lima
Museo de Bellas Artes, Santiago
Museo de Arte Contemporáneo, Santiago
Museo Biblioteca Arango, Bogotá
Museo de Arte Contemporáneo, México
Galería Moderna en Embajada de Chile,
en Washington

**Se ocupan de él las principales publicaciones
de arte contemporáneo (Art International,
Mayo 1968, y otras).**

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text in the lower-left section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text in the lower-right section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.