

Santiago, Mayo 30 de 1980.-

Señor  
Nemesio Antúnez  
13 Hyde Park Square  
London W 2  
England

Querido Nemesio :

Comprendo muy bien tu alarma y rabia ante la circular apócrifa que desconocidos enviaron a diversas autoridades de los medios culturales, entre ellos a mi. Naturalmente que se filtró a la prensa, y en buena hora, porque sino nadie habría procedido a establecer su no participación en esta idiotez y, creo, más de alguna persona podría haber, en el futuro, usado los nombres en contra de actividades culturales del interés de todos.

Mi labor es, como te imaginarás, darle la oportunidad a todos aquellos artistas, nacionales y extranjeros, que tienen talento y realizan obras de calidad, únicos atributos que se exigen. Por tanto, circulares que quedan en el aire sin las debidas aclaraciones entorpecen todas las metas. Te agradezco, por tanto, muchísimo tu carta, la que ha sido enviada a las autoridades correspondientes, como, también a la prensa. No ha sido publicada porque, creo, el hecho ya pasó y no sé considera noticia, pero insistiré. Después de todo tu fuiste un importantísimo hito en la historia de este Museo.

Me parece importante también agregarte que todos los artistas residentes en Chile desmintieron por la prensa,

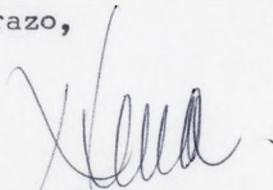


por la TV o personalmente el haber firmado el documento. En cuanto a, por ejemplo, Gaspar Galaz, tan poco es lo que boicotea al Museo que quince días antes había donado las puertas de la nueva bodega para obras de exhibiciones temporales.

Esto al margen de que Gaspar, Lautaro Labbé y Alberto Pérez estaban adentro del Museo en el momento que me llegó la circular.

En cuanto a quién puede haberla escrito y enviado, todos tenemos una fuertísima sospecha, pero no hay forma de probarlo fehacientemente. Sin embargo, estas cosas a la larga siempre se saben. Y, de saberlo, se tomarán las medidas del caso.

Agradeciéndote nuevamente tu comunicación y esperando que estés tan bien como me cuenta Cristina Oportot, recibe un abrazo,



Nena Ossa

Directora

Museo Nacional de Bellas Artes

