

Nemesio Antúnez donó cuadro al Museo de Bellas Artes

En relación a una entrevista al pintor Aristodemo Lattanzi, en la que formuló algunas denuncias relacionadas con la forma de conducir el Museo Nacional de Bellas Artes por su ex conservador, el artista Nemesio Antúnez, hemos recibido cartas de su hermano, Jaime Antúnez y de la actual conservadora Lily Garafulic. En ellas se hace alusión —en lo fundamental— a una lectura de fotografía.

El siguiente es el texto de las cartas recibidas:

“Sr. director
Diario “La Tercera”.

El día 15 de mayo se ha publicado en el diario bajo su dirección un reportaje al Sr. Lattanzi, pintor y director de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, según reza bajo una fotografía colocada en la página 11, extremo derecho arriba. En la misma página, izquierda abajo, otra fotografía, esta vez del señor Nemesio Antúnez, ex conservador del Museo Nacional de Bellas Artes, en la que se lee: “Fue sorprendido por LA TERCERA en 1970 cuando a bordo de un automóvil se retiraba del Museo de Bellas Artes una tela de Monvoisin”.

Protesto enérgicamente sobre la falsedad de esta aseveración y si los señores que dicen y escriben se dieran la molestia de visitar alguna vez el Museo podrían enterarse que este cuadro fue donado por la familia del señor Antúnez y que está en una de las salas de exposición en el Museo desde su entrega el año 1970.

Sobre las opiniones que se dan en el artículo respecto a lo que se debe o no se debe hacer, creo que las autoridades que tienen a su cargo la tuición y resguardo del patrimonio artístico son de reconocido prestigio e inteligencia para dar las soluciones

que se estimen convenientes y que no lesionen el patrimonio artístico.

Con esta aclaración no se pretende polemizar, sino dar luz e información veraz sobre las invenciones que se tejen alrededor de situaciones ajenas a los que critican, tal vez por desconocimiento o por exceso de celo, que sería más lógico, si se proyectaran como crítica constructiva y basándose en la verdad.

Agradezco se publique esta aclaración.

Lily Garafulic Yankovic, conservadora del Museo Nacional de Bellas Artes”.

“Sr. director
Diario “La Tercera de La hora”

En dicho artículo se trata de poner en tela de juicio la honorabilidad de mi hermano Nemesio Antúnez Z., ex director del Museo Nacional de Bellas Artes; como Ud. comprenderá es algo que no puedo aceptar bajo ninguna circunstancia dada la falsedad y mala intención que dicha entrevista encierra.

Señor director, comprendo que haya diferencia de criterios para manejar un museo, pero si esto se quiere hacer, me parece que hay que hacerlo de frente y no falseando la verdad, como paso a demostrarlo.

1º.— Junto con la entrevista figura una fotografía, en cuyo pie dice “Nemesio Antúnez, ex director del Museo Nacional de Bellas Artes, fue sorprendido por LA TERCERA, en 1970, cuando a bordo de un automóvil se retiraba del Museo de Bellas Artes una tela de Monvoisin”; en realidad no sé a quién quieren sorprender, ya que esa fotografía corresponde a la entrega hecha por Nemesio Antúnez de la donación efectuada por nuestra familia al Museo, que es el retrato de nuestra bisabuela Sra. Carmen Alcalde de Cazotte, en realidad pintada por Monvoisin y que se encuentra expuesta en el Museo desde mayo de 1970, actualmente expuesta en el ala norte de la sala del centro del 2º piso; pueden pasar a ver dicho cuadro y comprender que no se puede jugar con la honra de un pintor cambiando la verdad.

2º.— Se refiere el mismo artículo a que el Museo debería hacer un inventario; puedo yo informarle que hay un inventario de la Contraloría General de la República, con el cual el Sr. Antúnez recibió y entregó el Museo a la nueva directora después de ejercer el cargo por más de 7 años.

3º.— El Sr. Antúnez recibió el Museo de Arte Contemporáneo de manos del Sr. Bontá y desempeñó una labor en conjunto con los Amigos del Museo que toda persona amante del arte debe conocer, por el número y calidad de las exposiciones. Dejó el cargo en manos del subdirector, una persona intachable como Federico Assler, indudablemente con el inventario existente aprobado por la Contraloría.

Por último, me parece poco noble atacar malintencionadamente a pintores y escultores de rango internacional como Antúnez, Assler, Matta, a no ser que sea por algún motivo especial y de mala inspiración.

Sintiendo todas estas molestias, le saluda atentamente.

Jaime Antúnez Z.”.



EL EX DIRECTOR del Museo de Bellas Artes, Nemesio Antúnez, hace retirar de su coche el cuadro que donara.