



El Ministro Clodomiro Almeyda, el pintor Nemesio Antúnez, director del Museo de Bellas Artes, y el Embajador de Cuba, Mario García Incháustegui, posan junto a una de las telas de la exposición de clásicos modernos isleños "Gitana Tropical", de Víctor Manuel García

INAUGURO PRESIDENTE ALLENDE.—

Exposición de Pintores Clásicos Modernos de Cuba

Durante una hora y media, el Presidente de la República recorrió la Exposición de Maestros Cubanos de la Pintura, luego de la ceremonia inaugural, en la que participó junto al Ministro de Relaciones Exteriores, Clodomiro Almeyda; el Embajador de Cuba, Mario García Incháustegui; y Marta Arjona, Directora Nacional de Museos y Monumentos de Cuba. Asistieron también numerosos diplomáticos, el Director del Museo de Bellas Artes, Nemesio Antúnez, y el restaurador de los museos de Cuba y artista pintor, Fructuoso Portuondo.

El acto inaugural fue solemnizado por el discurso del Ministro de Relaciones, quien destacó la importancia de la muestra que trae a los clásicos modernos de la plástica isleña.

"El Mercurio" conversó con el Director y pintor Nemesio Antúnez, quien calificó la exposición de excelente. "Se trata —dijo— de pinturas de calidad espesunda y creo que pocos países pueden presentar a tantos pintores de calidad, como los aquí expuestos, sobre todo si pensamos en que Cuba es un país pequeño".

"La exposición fue planificada y montada por el Departamento de Arquitectura de Cuba, el cual prepara, en el Museo Nacional, las muestras

de este género, dándole la presentación adecuada a los cuadros. Colabora también con los pintores, en particular, para montarles sus exposiciones.

VERSATILIDAD PLÁSTICA

"Hemos querido mostrar la gran inquietud, trasuntada en una gran versatilidad expresiva y formal de los maestros cubanos y de los pintores en general" —nos expresó Fructuoso Portuondo.

De Víctor Manuel García (1897-1969), con cuya obra "Gitana tropical", se marca el comienzo de la pintura cubana moderna y que ha sido definida por Antúnez como la "Giconda tropical", se muestran, aparte de la obra señalada, de singular belleza, otras telas como "Paisajes con girasoles" y otra figura de mujeres, donde con estilo sobrio y un primitivismo elaborado, con resabios prerrenacentistas de perspectiva, se logra una gran comunicación emotiva, ajena a todo tropicalismo.

Eduardo Abela (1891-1965) está representado por dos telas magníficas: "Guajiros", cuadro campestre de labriegos que preparan una ríña de gallos, con recuerdos del muralismo mexicano y "Triunfo de la rumba", modalidad muy diversa del anterior.

Las variaciones de los pintores están mostradas en una ver-

dadera cronología de su pintura y de su inquietud.

Fidelio Ponce de León (1895-1949) es más etéreo, más epigramático en su cuadro "Tuberculosis" y más poetizante en "Niños".

Marcélo Pogolotti (1902) es un pintor social de tipo crítico. Con pintura estilo primitivo moderno, presenta la explotación realizada al campesino cortador de caña en tiempos de Machado, para que se beneficiaran los norteamericanos, en su tela "Paisaje Cubano". En "Encuentro de dos épocas", presenta el paso del sistema medieval al sistema industrial.

Jorge Arche (1923-1956) presenta un retrato de niña que cuenta con una perfecta técnica, al mejor estilo del renacimiento italiano, en donde hay solazamiento en los bordados del traje blanco. Un hermoso retrato de José Martí, con el paisaje detrás, simbolizando al héroe-poeta preocupado por su patria y con algo del estilo —aunque visto por ojos actuales— de Leonardo.

René Portocarrero (1912) es un maestro del color y de la materia. Su "Santa Bárbara", llena de implicaciones religiosas afrocristianas y su cuadro de la ciudad iluminada de La Habana, como su "Homenaje a Trinidad" no permiten comentarios. Hay que ver esa miríada de colores.