

ANTUNEZ: LA MISTICA CUBANA ES ADMIRABLE

NEMESIO ANTUNEZ fue invitado por el Consejo Nacional de Cultura de Cuba a visitar la Isla. Estuvo entre el 16 y el 19 de marzo. Recorrió La Habana, Camagüey y Santiago de Cuba. Se pasó los días visitando museos, entrevistándose con pintores, yendo a los talleres colectivos de creación, a las instituciones culturales, a los lugares históricos, a las escuelas. Luego de una intensa gira trae impresiones imborrables.

—Vengo asombrado de lo que es Cuba hoy día. Yo estuve allá por primera vez en 1946. Tuve una Cuba que era el centro de placer de los norteamericanos, de todos los placeres vedados en su propio país. Fuera de eso había un pueblo guajiro al margen de todos los negocios. Trabajaban tres meses en la zafra y el resto del año trataban de sobrevivir precariamente. Las familias mandaban a sus hijos como domésticas a la capital. Les esperaba un destino incierto.

EL TRABAJO: LA MISTICA DE CUBA

A más de veinticinco años después el director del Museo Nacional de Bellas Artes se encontró con un país cambiado:

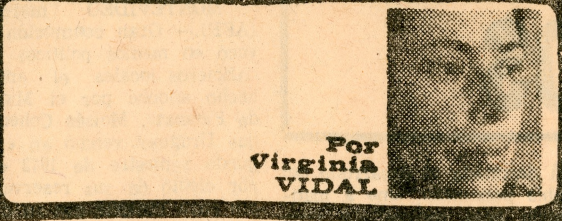
—Cuba tiene una mística que invade a todo su pueblo. Es la conciencia de lo que es Cuba, de lo que debe ser. La conciencia del trabajo voluntario, de lo que significa cortar caña, de lo que significa el azúcar; más tractores, más industrias, más riqueza para Cuba, más beneficios para todos. El chofer que me acompañaba exhibía con orgullo su distinción especial por mil 200 arobas cortadas en trabajo voluntario nocturno. A la entrada de los museos y de todos los lugares de trabajo se muestran los diplomas que el personal ha obtenido por trabajos voluntarios, por espíritu cívico. Es el orgullo de quien exhibe todos sus títulos y diplomas. Es la satisfacción de los que no se

limitan a cumplir estrictamente su horario y a marcar tarjetas. Este mismo espíritu lo tiene la gente joven.

VERDADERO TRABAJO VOLUNTARIO

—Puede comprobarse— afirma Antúnez— que el trabajo voluntario es realmente voluntario. Hay gente que no participa en él, pero que es buen trabajador en su especialidad. Esta gente no es criticada, pero no tiene las ventajas de los otros. Por ejemplo, en el Museo de Bellas Artes una junta calificadora del personal se reúne cada seis meses en forma pública. Se consideran los méritos del trabajo voluntario. Los trabajadores voluntarios tienen la prioridad para adquirir televisores, neveras y otros bienes. Esto es justo, porque han adquirido esas franquicias trabajando por su propio país. Todo hace pensar que Cuba será dentro de pocos años un país con

NO SOLO DE PAN...



una producción y un nivel de vida extraordinarios.

ABASTECIMIENTO RACIONAL

—En Cuba —señala Antúnez— se puede comprobar que no hay derroche de dinero. Hay abastecimiento racional y racionamiento justo. Si bien es cierto que unos pocos están comiendo menos, muchos están comiendo más. Así sea el director del Museo o el jardinero del Parque tienen la misma cuota de carne, huevos y otros alimentos. V; cosas modestas de cuatro o cinco personas, no colas de angustia e incertidumbre por una espera vana. Esa gente va a retirar los paquetes que llevan su nombre con los productos que le tocan a cada uno. Los alimentos están distribuidos por grupos de nutrición y se puede escoger de cada grupo. Un pintor me dijo: "Tenemos tranquilidad porque todo el mundo come igual y tiene asegurada su alimentación". Hay que considerar también que ésta va mejorando gradualmente y por parejo, así

como la distribución de otros productos que antes faltaban: los cosméticos, por ejemplo. Es notoria la alegría de un pueblo que todo lo ha obtenido por propio esfuerzo, elevando la producción, con una mística que admiro, con una fe en el futuro sin lugar a dudas.

LIBRE EXPRESION CREADORA

—En el campo de la creación plástica —dice Antúnez— no hay ninguna dirección centralizada, ni nada que se parezca al realismo socialista. En Cuba existe la más absoluta libertad de creación. El pintor predilecto de Castro, por ejemplo, es Portocarrero, algunas de cuyas obras hemos expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes. Portocarrero ni siquiera es político. Son admirables sus cuadros con mujeres, flores, el paisaje de su tierra. Le regalaban un Portocarrero a Brezhnev y un fragmento de un mural de cerámica que él está haciendo al Presidente Allende. De más está hablar de la popularidad que el Presidente Allende tiene en

Cuba. Vi en "La Bodeguita del Medio", puesto en un marco, un autógrafo suyo fechado en 1961...

CUBA Y CHILE SON DIFERENTES

—Creo que la mejor expresión para definir a Cuba — dice nuestro entrevistado — es llamarla un pueblo de abejas contentas. Cuba vivió una dictadura terrible, fue víctima de la agresión militar imperialista, sufrió los sabotajes, el bloqueo económico total, tenía un pueblo con un alto porcentaje de analfabetismo y la inmensa mayoría carecía de conciencia política. Se explica que todo esto haya producido un patriotismo sin límites, un ansia de vivir a presión, fruto de una fuerza interior enorme y de dominar todas las dificultades. Las condiciones de Chile son muy diferentes. Por eso no creo que la experiencia cubana sea aplicable a Chile, aunque deberíamos aprender de esa capacidad de trabajo y de conseguir todo con nuestro propio esfuerzo.

UN VIAJE A LA RDA

Estas son las impresiones de Antúnez, pintor conocido más allá de las fronteras de Chile, director del Museo Nacional de Bellas Artes, quien, con un magro presupuesto de 120 mil escudos realizó el año pasado un promedio de una exposición por semana: 54 en total. Para este año cuenta con un millero presupuesto de 250 mil escudos. Es cierto que nuestro país es pobre y subdesarrollado, pero no hay de-



recho para postergar tanto todo lo que huele a arte y cultura. El museo era un mausoleo. Hoy es un lugar vivo, visitado por trabajadores y estudiantes. Puede ser más vivo aún si cuenta con apoyo y estímulo.

Antúnez viajará el 23 de este mes a la RDA, invitado al Congreso de Institutos de la Amistad con la RDA. Para él esta invitación ha sido una sorpresa y un honor. Espera que se intensifique el contacto entre Chile y la RDA, especialmente en el campo cultural. Creo que la oportunidad de conocer la organización de los museos alemanes será importante para Chile, especialmente en lo que a difusión masiva de las artes se refiere.

ESO ANTUNEZ