

SEÑOR  
DIRECTOR DIARIO " LA TERCERA DE LA HORA "  
P R E S E N T E

Señor Director :

En el diario de su distinguida dirección, de fecha Domingo 15 del Pte. en la página 11, figura una entrevista a 4 columnas, hecha por don Guillermo Sandoval al pintor Aristome Lattanzi, quien es también Director de la Sociedad de Bellas Artes, que funciona en el Palacio de la Alhambra.

En dicho artículo se trata de poner en tela de juicio la honorabilidad de mi hermano Nemesio Antúnez Z., Ex-Director del Museo Nacional de Bellas Artes; como Ud. comprenderá, es algo que no puedo aceptar bajo ninguna circunstancia dada la falsedad y mal intención que dicha entrevista encierra. Desde ya, me reservo los derechos legales que me confiere la Ley por difamación, por ser yo su apoderado general.

Señor Director, comprendo, que haya diferencia de criterio para manejar un Museo, pero si esto se quiere hacer, me parece que hay que hacerlo de frente como hombre y no canallescamente, falseando la verdad, como paso a demostrarlo.

12.- Junto con la entrevista figura una fotografía, en cuyo pié dice " Nemesio Antúnez Ex-Director del Museo Nacional de Bellas Artes, fue sorprendido por la Tercera, en 1970 cuando a bordo de un automóvil se retiraba del Museo de Bellas Artes una tela de Monvoison " en realidad no sé a quien quieren sorprender, después de 7 años el Sr. Sandoval o Lattanzi; ya que esa fotografía corresponde a la entrega hecha por Nemesio Antúnez de la donación efectuada por nuestra familia al Museo, que es el retrato de nuestra bisabuela Sra. Carmen Alcalde de Cazotte, en realidad pintada por Monvoison y que se encuentra expuesta en el Museo, desde Mayo de 1970, actualmente expuesta en el ala norte de la Sala del centro del 2º piso; pueden pasar los Srs. Sandoval y Lattanzi a ver dicho cuadro y comprender que no se puede jugar con la honra de un pintor cambiando la verdad en el pié de una



fotografía para obtener el desprestigio de un artista, que desde Marzo de 1974 efectúa exposiciones por todo el mundo.

2º.- Se refiere el mismo artículo, que el Museo debería hacer un inventario; puedo yo informarle que hay un inventario de la Contraloría General de la República, con el cual el Sr. Antúnez recibió y entregó el Museo a la nueva Directora después de ejercer el cargo por más de 7 años.-

3º.- Que en el Museo se hicieron transformaciones; estas fueron diseñados y realizadas por arquitectos y constructores de la Sociedad de Establecimientos Educativos.-

4º.- Que la Sala Matta tenga tal nombre, tiene que haber sido aprobada por el Director de Bibliotecas, Archivos y Museos y se le puso el nombre por su importancia en la pintura contemporánea que supongo conocerá el Sr. Lattanzi y no por sus ideas políticas.-

5º.- El Sr. Antúnez recibió el Museo de Arte Contemporáneo de manos del Sr. Bontá y desempeñó una labor en conjunto con los Amigos del Museo que toda persona amante del Arte debe conocer, por el número y calidad de las exposiciones. Dejó el cargo en manos del Sub-Director una persona intachable como Federico Assler, indudablemente con el inventario existente aprobado por la Contraloría.

Por último, me parece poco noble atacar mal intencionalmente a pintores y escultores de rango internacional como Antúnez, Assler, Matta, a no ser que sea por algún motivo especial y de mala inspiración de los Srs. Sandoval o Lattanzi que desconozco.

Señor Director, le agradeceré publicar la Pte. en conjunto con la carta que le acompaña la Sra. Garafulic, actual Directora del Museo, gran escultora que se desempeña con gran rectitud y amor su cargo y publicar la misma fotografía que sale en el artículo en que figura mi hermano, pero al pié de ella deberá decir la verdad, todo esto de acuerdo a la Ley de Imprenta en la misma página del día Domingo y con los mismo caracteres y espacio.-

Sintiendo todas estas molestias, le saluda atentamente.

Stgo. Mayo 18 de 1977.

  
JAIME ANTÚNEZ Z.