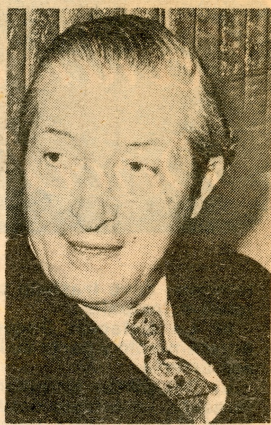


Afirma pintor Aristodemo Lattanzi

Museos chilenos están siendo desmantelados

*Pide urgente inventario del patrimonio artístico del país



ARISTODEMO Lattanzi, pintor y director de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, visitó nuestro diario para expresar su preocupación por el destino de los tesoros artísticos que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Su preocupación por el destino desconocido de muchas obras que deberían estar colgadas para el deleite estético del público santiaguino, y para ser mostradas como señal de la cultura nacional a los extranjeros que continuamente nos visitan, expresó el pintor —e hijo de pintor— Aristodemo Lattanzi, director de la Sociedad Nacional de Bellas Artes (que fundara el maestro Juan Francisco González) y que tiene su sede en el palacio de La Alhambra, calle Compañía.

Los continuos robos y desaparecimientos de telas como también de otras piezas de las colecciones de diversos museos (entre ellos el de Bellas Artes) provocaron la salida en defensa del arte del pintor Lattanzi, quien ya en 1970 a través de estas mismas páginas denunciaba cómo se es-

ta desmantelando el palacio del Parque Forestal, herencia de un visionario amante de la plástica, el ex alcalde y ex intendente de Santiago Alberto Mackenna Subercaseaux.

“Hemos tenido el movimiento pictórico más importante de América Latina y sin embargo no parece inmutarnos que poco a poco se vayan perdiendo las telas; damos más importancia al fútbol... y nuestro patrimonio cultural se va destruyendo”, señala.

Recientemente quedaron habilitadas seis salas en el Museo de Bellas Artes: “Esperamos que ahora se puedan sacar de la oscuridad de las bodegas y colgar para el gozo del público las numerosas obras que deben ser vistas por todos”.

“Sin embargo, no estoy seguro de que puedan vol-

verse a ver las colecciones completas de don Luis Alvarez Urquieta, o que esté todo el catálogo de don Luis Cousiño. Se señala que existirían sólo 48 de las 403 obras catalogadas por Cousiño y 48 de las 185 que componían en 1928 la colección de don Luis Alvarez Urquieta”, agrega Lattanzi.

En cuanto a las esculturas, el mismo artista afirma que faltan en el Museo de Bellas Artes entre el 60 y el 70 por ciento de las existentes antes de la administración del museo por Nemesio Antúnez. “Y se supone que un director de museo debe entregar un inventario similar —al menos— que el recibido al asumir su cargo”.

Lattanzi critica la gestión de Antúnez, señalando que éste “quería destruir lo clásico... sacar las esculturas de mármol por “tétricas”... construir jardines al interior del palacio, cuando está ubicado en medio del inmenso jardín que es el Parque Forestal... Traslado obras a provincias, desmantelando el museo y hasta hizo una exposición de volantes al interior del museo”.

Según Lattanzi “sería bueno que se hiciera ahora un inventario para ver realmente qué es lo que queda del Museo de Bellas Artes”. Al mismo tiempo invita a que se designe a Luis Alvarez Murillo (hijo de Alvarez Urquieta) para que reconozca lo que queda y lo que falta de la colección de su padre. “Yo mismo, que conozco bien lo que era el Museo, puedo ser testigo junto a muchos otros de lo que existe y lo que no está, pero no se puede seguir más tiempo sin saber exactamente lo que es nuestro patrimonio en Bellas Artes”.

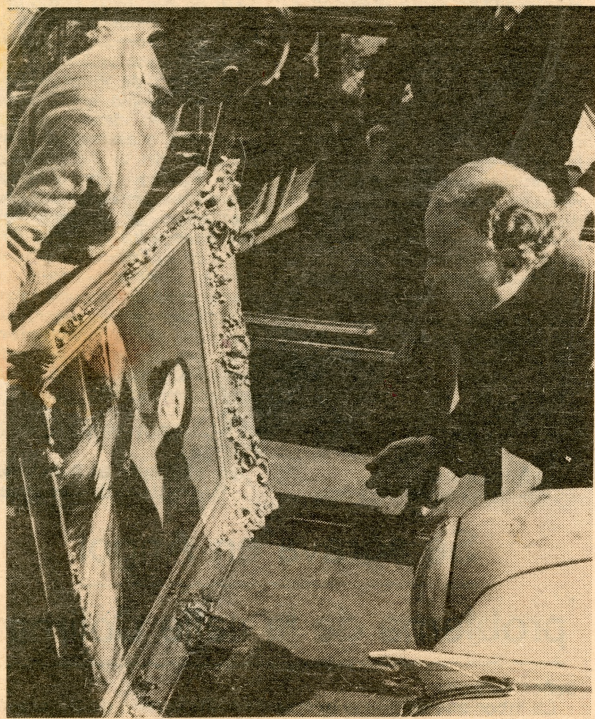
“Faltan también numerosos dibujos de grandes maestros. ¿Dónde están?”, se consulta Lattanzi. “Es que muchas obras también han ido a oficinas públicas, pedidas por altos funcionarios de diferentes gobiernos. Cabe consultarse si en las oficinas en que se encuentran están todas y si las que quedan están bien

resguardadas. Restan ubicar, además, tapices, piezas chinas de bronce, esculturas en madera, muebles de época “que sería necesario inventariar”, dice Lattanzi.

Aparte del caso del Museo de Bellas Artes, creado en la belle époque con reminiscencias francesas, luego de un viaje de 3 años por Europa realizado por Santiago Mackenna, y que sirvió para celebrar el primer centenario de nuestra independencia, está el caso del Museo de Arte Contemporáneo. Creado por Marcos Bontá, y posteriormente dirigido también por Nemesio Antúnez, “ha sido saqueado”, dice Lattanzi.

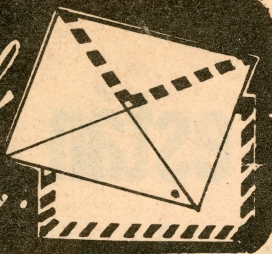
A diferencia del trato de las obras de arte dado en la capital, está el ejemplo de la Casa del Arte de la Universidad de Concepción. Presidido por el gran mural del mexicano González Camarena, en sus amplias salas y bodegas guarda la más rica pinacoteca de artistas nacionales. No hay en Chile un mejor trabajo, ni más completo, que el realizado por la Casa del Arte que dirige Tole Peralta.

Finalmente Lattanzi indica “la necesidad de cambiar el nombre de una sala que lleva el nombre de Matta —pintor que está vivo y que critica al Gobierno chileno en el exterior— por el de alguno de los maestros desaparecidos: Lira, González u otro”. Concluyó Aristodemo Lattanzi afirmando que decidió hablar “porque los artistas tenemos el derecho a decir nuestra voz para defender las obras de arte”. (Guillermo Sandoval).



NEMESIO ANTUNEZ, ex director del Museo Nacional de Bellas Artes fue sorprendido por LA TERCERA, en 1970, cuando a bordo de un automóvil se retiraba del Museo de Bellas Artes una tela de Monvoisin.

Cartas al Director



tamante, cuyo traslado se hubo de decretar por dos razones principales:

a) La Estación Baquedano, del Metro, es del tipo acercamiento y parte de la locomoción colectiva utilizará esa arteria.

b) Decidimos terminar el área verde de Avda. Bustamante, inconclusa desde hace largo tiempo. Ya se entregó el tramo entre Jofré y Santa Isabel y se trabaja, con la cooperación de los vecinos, hasta Irarrázaval. No eran compatibles, feria y remodelación.

Los técnicos informaron que la calle San Camilo era la ubicación "Mal Menor". Así se hizo.

Las ferias libres complacen a gran número de consumidores que quieren tenerlas frente a la casa del vecino, pero no a la de ellos. Producen malestar —con mucha razón— del vecindario afectado, y satisfacción de los comerciantes de este rubro, que mantienen una fuente de trabajo.

Tienen razón los habitantes de calle San Camilo en reclamar, pero junto con criticar, deberían sugerir un emplazamiento mejor dentro de ese barrio, que no produzca igual reacción dentro del vecindario que se verá perjudicado. Procederemos a su traslado siempre y cuando se nos sugiera un sitio adecuado, factible y no controvertido."

PATRICIO MEKIS S., alcalde de Santiago.

Variante San Luis de Macul

Señor director:

En relación al suelto de prensa aparecido en el diario "La Tercera" titulado

"Buses copados en San Luis de Macul", aparecido el día 28 de abril, página 11, me permito informar a Ud. lo si-

Vendedores vinos

Viña de prestigiada marca necesita vendedores para zonas Norte y Sur del país. Indispensable experiencia en el ramo e inscripción en Registro Nacional de Viajantes.

Interesados enviar antecedentes a:
S.A. Casilla 381 - STGO.

ABSOLUTA RESERVA.

MINISTERIO DE TRANSPORTES

Se llama a propuesta pública

Se llama a propuesta pública para la designación por este Ministerio de los establecimientos encargados de efectuar las revisiones técnicas de los vehículos motorizados de pasajeros a que se refiere la Ordenanza General del Tránsito, dedicados a la locomoción colectiva del Área Metropolitana, con un parque aproximado de 6.000 vehículos.

BASES Y ANTECEDENTES

Se entregarán a partir del 16 del presente, en la Oficina de Asesoría Técnica de este Ministerio, Amunátegui 179, 5º. piso, de 9.30 a 12.30 horas.

RECEPCION DE ANTECEDENTES

guiente.

La línea de buses Centro-San Luis de Macul tiene paradero terminal en San Luis de Macul con Tobalaba. Esta línea se encuentra actualmente fusionada, debido al bajo boletaje, con la línea Centro-Peñalolen-Quilicura, quedando como variante (anillo) San Luis de Macul, con una dotación de 27 máquinas y una frecuencia de 12 minutos. Esta variante realizará su recorrido de la siguiente manera: desde su terminal, en San Luis de Macul con Tobalaba, sigue por San Luis de Macul a su recorrido.

Referente a la construcción del tramo Américo Vespucio, en dicho sector, es necesario tomar en cuenta que esa vía está diseñada especialmente para un tráfico rápido y sus accesos deben estar controlados.

Por ello tiene preferencia en toda su extensión y las calles que la cruzan deben hacer los desvíos que sean necesarios para no interferir su fluidez.

W. GONZALEZ R.
Jefe de Relaciones Públicas
Ministerio de Transportes.

Que impongan más los del billete gordo

Señor director:

Continuamente estamos escuchando o leyendo en la prensa sobre la poca y casi nula efectividad de las cajas de previsión por falta de fondos. Yo creo que para incrementar sus disponibilidades, el remedio está en la mano. Sencillamente que paguen más los que más ganan.

Por ejemplo, a los funcionarios cuyas rentas son superiores a \$ 10.000, que no son pocos, se les debiera descontar para la Caja respectiva por el total ganado, y no solamente por el máximo imponible (que es más o menos igual a esa suma), como ocurre en la actualidad.

Si la justicia se hace para los de abajo, quienes pagan imposiciones por el total ganado, los del billete gordo no deberían tener un trato especial. Esto irrita porque no es justo. Debemos pagar y sacrificarnos por la patria, todos por igual.

JOSE SALDIAS BENAVENTE, Los Angeles.

Respuesta del Departamento de Pensiones

Señor director:

En relación a la carta publicada en el diario que Ud. dirige, con fecha 8 de mayo último, con el título de "Todavía no sale la Resolución", firmada por don Manuel Antonio Luna M., carnet N° 1.102.122, del Gabinete de Santiago, me permito solicitarle, en mi calidad de jefe del Depto. de Pensiones del Ministerio de Hacienda, que sirva publicar la aclaración, con el interesado tome su real si-

documento en la misma fecha fue remitido a la Caja Nacional de Empleados Públicos y Periodistas para su conocimiento.

Se desprende, en consecuencia, que este ex servidor no hizo las consultas donde correspondía, ya que su situación previsional se encontraba afinada y, por lo tanto, resulta injusta la imputación que hace, al citar al Ministerio de Hacienda como uno de los servicios donde se le habría informado: "Todavía no sale la Resolución".

El Depto. de Pensiones de esta Secretaría de Estado, aun cuando debe resolver diferentes materias de pensionados de la Administración Pública con diversos regímenes previsionales, ha mantenido un sistema ágil que abarca los distintos ámbitos de la Previsión actualmente vigente, lo que se puede traducir en una labor gigantesca pero silenciosa, algunas veces incomprendida por parte de los pensados y expuesta a interpretaciones equivocadas.

HECTOR MENDOZA

Depto. de Pensiones
Ministerio de Hacienda.

Se agrava el problema de la...

Se agrava el problema de la...

Señor director:

La labor que su diario presta a un sinnúmero de lectores que exponen sus inquietudes y tratan de que sus problemas sean solucionados, se ve entrabada por el desinterés de algunas autoridades.

Con fecha 29 de marzo pasado, el lector carnet 257.215, S10 de Los Angeles, expresó el serio problema que se les presenta a los pobladores de la Población "El Mirador" debido a que la calle Colima, entre Chorrillos y Julio...

Colaboración de una

"La Tercera"

LA TERCERA de la hora' domingo 15 de mayo de 1977 Pág. 11