

Chile Prepara Bienal con Proyección Distinta a la de Sao Paulo

- ◆ OBJETOS INTIMISTAS DE ARENA CON GEOMETRIA PROPIA PARA ROMPER LA BARRERA DEL INTELLECTUALISMO
- ◆ El director del Museo de Bellas Artes de Santiago, Nemesio Antúnez, inauguró la muestra de chilenos en Estudio Actual
- ◆ En la Conkright, adultos, jóvenes y niños, se deleitaron con las cajas mágicas de Domingo Alvarez
- ◆ Una técnica olvidada revive con la muestra de Domínguez en la LI

Cinco exposiciones de tendencias, disciplinas y signos diferentes, fueron las más visitadas ayer por los caraqueños, en su habitual recorrido por las galerías; correspondiendo esa participación del interés del público, exactamente al número de muestras que se inauguraban.

En Estudio Actual hubo simpatía hacia Chile y un público muy heterogéneo observó con atención la obra expuesta de cuatro de sus pintores más conocidos, Nemesio Antúnez, Rodolfo Opazo, Eduardo Vilches y Ricardo Irarrázaval.

Domingo Alvarez, el espigado arquitecto, presentó en la Conkright, sus cajas mágicas de arena, como juegos simplistas, para combatir el seudo-intelectualismo.

Un excelente dibujante, Juan Bautista Domínguez, expuso en la LI, sus más recientes plumillas y acuarelas; vendiendo la totalidad de estas últimas, en menos de una hora.

En la Marcos Castillo, la pri-

José Hernán Briceño Fotos de Cárdenas

mera exposición individual de Cristina Capiello, metida ahora en la experiencia abstracto-expresionista.

Reina Herrera, Premio Nacional de Artes Aplicadas 1966, llevó mucha gente a la Mendoza, con su muestra de 90 piezas en cerámica-gres.

En otras galerías, se continuaban exposiciones inauguradas la semana anterior o mostraban sus colecciones permanentes. No obstante, esta reseña destinada a las inauguraciones, no quiere dejar de mencionar, la exposición de grabados de Alirio Palacios, en Arte Grabado; las transparentes cinevisuales de Raúl Sánchez, en la galería del Banap y el homenaje a Armando Lira en la Bellini.

LOS OBJETOS INTIMISTAS DE DOMINGO ALVAREZ

En 1964, el Flaco Alvarez (mi- de 197 cms. de alto) realizó su primera experiencia plástica importante, con un cubo de espejos, que fragmentaba las imágenes que se le asomaban, en miles de espacios multidimensionales.

Un año después colaboró en un espectáculo de participación de las artes, con Rolando Peña y José Ignacio Cabrujas. Fue el homenaje a Henry Miller, en la Sala de Conciertos de la UCV.

En el 67, 68 y 69, Domingo Alvarez pone todo su talento, su ingenio y su capacidad creadora, al servicio de numerosos espectáculos audiovisuales. Se mete de lleno en la experiencia nueva de idear y establecer espacios ambientales, que devuelvan al hombre su capacidad imaginativa en forma total. "La Carile" en el Salón Oficial de Arte Venezolano; "La Construcción" en el Parque El Conde y "Confrontación 68", son ejemplos de esa exitosa búsqueda.

—¿Qué ocurrió después?

En 1970, el Flaco Alvarez obtiene el Primer Premio en el Concurso para el Monumento a la Aviación e inaugura en junio del 71 una importante muestra en la Sala Mendoza, a base de espectros, sombras, ilusiones, cilindros virtuales, barras de luz y sus planteamientos de arquitectura efímera.

Sin duda, una de las exposiciones más importantes del año.

—¿Qué nos muestra ahora el Flaco Alvarez?

En la Galería Conkright, donde siempre hemos visto exposiciones de maestros impresionistas y telas célebres del arte universal, Domingo Alvarez se salió con la suya.

La exposición consiste en treinta y seis cajas mágicas, con estratos de vidrio que contienen arenas de distintos colores, espesores y procedencias.

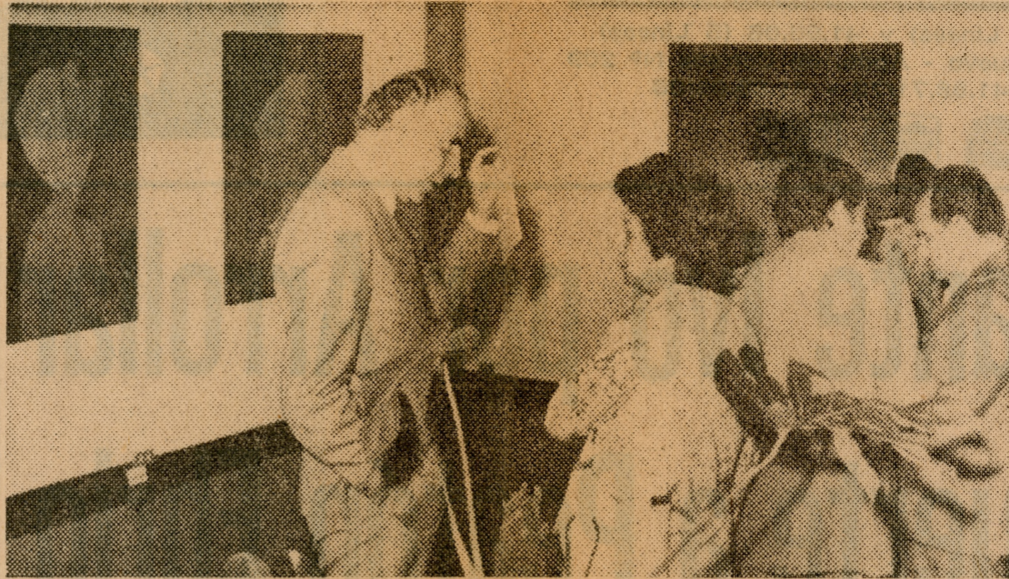
Al moverla usted, se forman figuras geométricas o paisajes. Como una especie de reloj de arena, plano y múltiple.

—¿El propósito?

Domingo Alvarez ensaya la respuesta:

—Son objetos intimistas relajantes, para romper la barrera del seudo-intelectualismo; despiertan la imaginación, porque teniendo geometría propia, desencadenan en la mente todo género de asociaciones.

La verdad que lo logró, porque en la Conkright, adultos y niños, se deleitaron con ese nuevo tipo de creación, donde interviene el tiempo fragmentado en partículas de arena, el movimiento individual y el poder de sugerencia involucrado en los paisajes de tierra marrón, negra, blanca, gris, que se forman dentro de los vidrios biselados, con ranuras en zig-zag.



El director del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, Nemesio Antúnez, y la presidenta del Ateneo de Caracas, María Teresa de Otero Silva.

UNA BIENAL SIN PREMIOS PERO MAS ARTISTICA Y TRASCENDENTAL

Representado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el de Sao Paulo, en el de México, en el de Tel Aviv, en Bogotá, en Lima, en el Edificio de las Naciones Unidas; Nemesio Antúnez es, además de pintor de prestigio continental, el actual director del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile.

Por el cargo que ejerce, y también como pintor expositor, Nemesio Antúnez vino a Caracas para la inauguración de la exposición de Cuatro Artistas Chilenos en Estudio Actual.

Tiene muchos amigos aquí en Venezuela, donde su obra es también muy conocida por haber sido expuesta en muestras colectivas y en la individual que montó Estudio Actual hace dos años.

—¿Es cierto que Chile proyecta realizar una Bienal?, es nuestra primera pregunta en esta breve entrevista.

—Estamos trabajando en eso, intercambiando ideas, pero no hay nada efectivo todavía —respondió Antúnez.

—¿Cómo sería esa Bienal?

—Posiblemente sin premios, pero con bolsas de viaje y desde luego, con proyección distinta a la de Sao Paulo, a la que —dicho sea de paso— ya no concurren ni Venezuela, ni Chile.

—¿Apoyan los pintores chilenos al gobierno de Allende?

—En un 95 por ciento, sí. Tanto los artistas como los escrito-

res e intelectuales en general.

—¿Cuáles son las tendencias plásticas de mayor auge en Santiago?

—Algunos siguen la tendencia "pop", con intereses políticos directos; otros, un movimiento geométrico-abstracto y hay también un grupo importante que hace arte experimental, basado en la realidad chilena.

—¿Cree usted que llegue a prosperar en Chile, una especie de regreso al realismo socialista al estilo soviético?

—En absoluto, la experiencia rusa fue deplorable.

Nos dijo luego Nemesio Antúnez, que el Presidente Allende era muy respetuoso de la libertad de creación, que no quería interferir en absoluto y que dejaba en manos de los propios artistas y escritores la formulación de una nueva política cultural, que llevara el arte al pueblo, sin disminuir la obra de creación.

Muy interesante la obra de Rodolfo Opazo; estupendo los grabados de Vilches y de alta calidad, lo presentado por Irarrázaval.

PLUMILLAS Y ACUARELAS DE DOMINGUEZ

La belleza arquitectónica colonial de La Guaira, Puerto Cabello, Clarines, San Casimiro, Margarita, la ha recogido Juan Bautista Domínguez empleando una técnica gráfica casi sepultada.

Sus plumillas, y sus acuarelas expuestas en la Galería LI, sala que está celebrando su cuarto aniversario, reviven un arte olvidado, que afortunadamente ha encontrado en Domínguez una nueva proyección.

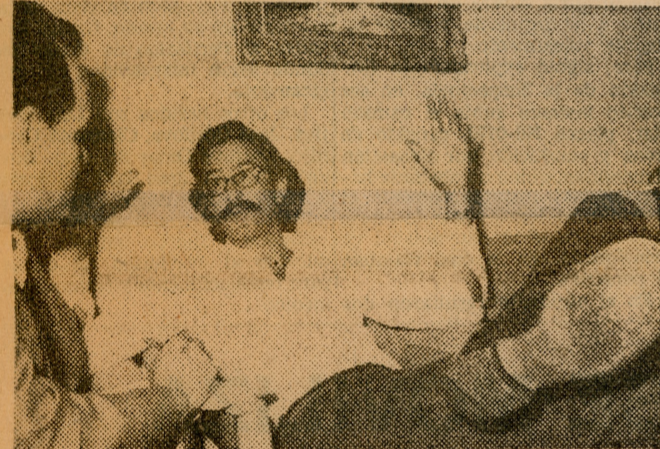
Sin invadir ningún terreno y sin auxilios preciosistas, Juan Bautista Domínguez, con su puntillismo, llega a esquemas y tonos de composición de equilibrio auténticamente pictórico.



Alirio Rodríguez mostrando a su hijo Arturo, el cuadro "Observatorio" de Nemesio Antúnez.

Excelente dibujante, es además un fino colorista, en la buena tradición de la llamada Escuela de Caracas, de la que recibió su influjo.

En menos de una hora la galería vendió su producción de acuarelas, en pequeño formato y colocó sus plumillas, de acabado oficio.



Domingo Alvarez informando a José Hernán Briceño sobre sus últimas experiencias plásticas.



Juan Bautista Domínguez y una de las plumillas que expone en la LI.



Verdaderamente relajantes, las cajas mágicas de Alvarez, con sus paisajes de arena, para vencer la alienación.

AD Analizará Mañana la Crisis del Dólar

El CEN de Acción Democrática se ocupará en su reunión de mañana martes de la crisis del dólar, según reveló ayer la Secretaría Nacional de Prensa y Propaganda.

También es probable que el Comité Ejecutivo analice la situación universitaria.

Los dirigentes acciondemocráticos concentran su atención esta semana en la celebración del trigésimo aniversario del partido. Los parlamentarios han viajado a las regiones que representan para participar en los actos respectivos.

Por lo demás, los activistas trabajan afanosamente en la organización del mitin que se efectuará el próximo viernes a las 6:30 p.m. en el Nuevo Circo de Caracas, como acto central del aniversario. La juventud de AD prepara un desfile que partirá una hora antes de la plaza de Pagúita, con más de 60 motos presidiendo la marcha.