

La Angustia, el Museo de Bellas

El arte es el testimonio que nos deja cada época histórica - qué sabíamos de los Egipcios sin no fuera por su arte funerario, productos del ansia de sobrevivir más allá de la muerte, las pirámides eran para la eternidad y hoy las visitamos como grandes monumentos cuyo orizonte ^{paralelo} ~~está~~ ^{está} vacío y saqueado. Pero allí está a ~~la mano~~ ^{expuesto} su arte que nos muestra como pensaban y vivían los egipcios, los ^{conocemos} ^{por} su arte, y así Grecia y Roma Bizancios y las Catedrales gótica, el Vaticano, Versalles ^{América} ^{de la guerra} ^{de Chile} ^{colonial} ^{Republicano} los tajamares el Puente de Cal, Cantos (infames ^{de destrucción} ^{La Moneda} el Cerro Sta Lucía y terminamos ^{El Metro} ^{don} ^{la} Avda. de Circunvalación a merito Vesquín. ¿Qué estamos dejando, los artistas como testimonio de nuestra época don Juan Fco. y don Pablo Burchard, la paz única de la primera mitad del siglo y nosotros Matta Zanartu Montecinos Balmes ^{Bre} ^{para} ^{sonoro} ^{Lepper} ^{expresión} ^{como} ^{testimonio} ^{del} ^{entorno} ^{retratada} ^{de} ^{nuestro} ^{tiempo} ^{la} ^{angustia} ^{en} ^{que} ^{estamos} ^{sumergidos} ^{no} ^{es} sólo de Chile ~~donde esto es angustiante~~, sino que lo ves en América, en Europa, lo ves en las X de Tapies, en las Mujeres de de Kooning

en la Transvanguardia Italiana en el
 Neo Expresionismo alemán y norteamericano
 pero ^{mas} ~~claramente~~ ^{estamos} y está ~~clarísimo~~ ^{claramente} en el
 arte que ^{estamos} produciendo en Chile
 que muestra la angustia ^{sin salida aparente} en que estamos
 sumergidos -

El Palacio de Bellas Artes víctima grave
 del último terremoto ha reforzado las
 viejas estructuras dañadas y aprovechando
 estos serios trabajos se ha hecho un
 ante proyecto de Remodelación que
 consiste en construir en la cintura
 que comunica el Museo con la Ex
 Escuela de B. Artes, esto es el espacio
 que ocupa el Teatro viejo por el río
 y el ^{antepatio} patio de esculturas por Vergara;
 allí se proponen dos amplias rotondas
 de fachada circular que contendrían
 un café por el lado del Parque
 y un Auditorio por Vergara -
 la idea no es mala y el ~~ante~~ ^{ante} proyecto

3

dice la Directora del Museo es una proposición que ^{se} presenta a discusión, enhorabuena, porque si el planteamiento de construir esos espacios perdidos es loable la forma de hacerlo ^{en la proposición} es discutible

① La fachada circular de espejos "donde se refleje el Parque" es inaceptable, la coquetaría del espejo no va con la personalidad del Museo que es un hermoso caballero ^{de fina estampa} de principios de siglo, intocable ^{por} respetable el

El arquitecto Jequier ^{en 1910} nos dejó el espacio cubierto más bello de Chile, esto es intocable y no debe ~~alterarse~~ ^{alterarse} su fachada interior ^{para abrirse a nuevas circulaciones} y ~~abrirse a nuevas~~

desde luego perfecta

Pienso que vidrios aluminados negro ^{en vez de espejo} tendrían la dignidad requerida,

Esta forma circular tendría que tener una coronación en fierro que amarrara ^{esteticamente} los dos edificios

No está mal ^{no es nueva} la idea de un Café ^{en el Parque} ~~formarlo en los años 70-73~~ ^{formarlo} cuando traté de ~~manejarlo~~ ^{manejarlo} y ~~de un~~ ^{de un} Auditorio, con entradas independientes ^{por el Parque}

ambos temas son necesarios y le dañan vida al Museo -

Y repito es posible hacerlos sin ~~arrogancia~~ ^{vejar} al hermoso Caballero ~~fini~~ de fina estampa -

Me pregunto porqué ~~el Ministerio~~ de la Universidad de Chile no cede el edificio de la vieja Escuela al Museo ^{de B. Artes} del Ministerio de Educación?

Es cierto que hay que restaurarlo como ^{se hizo en el Museo} ^{hay que mantener este Monumento Nacional.} ^{acordacionailo} ^{para ello} la Universidad no dispone de fondos ^{para ello} pero si el Ministerio de Educación - allí ^{además} hay grandes espacios

que además ~~del~~ Museo de Arte Contemporáneo ^{vacios} y Museo de Arte Popular pueden ^{remodelar} ^{prestar} para oficinas y ~~almacenes~~ ^{almacenes} del Museo de Bellas Artes - Si la Universidad

de Chile no puede mantener sus Museos ^{por falta de fondos} y no puede reconstruir las estructuras ^{entonces} dañadas debe pasarlos al Ministerio de Educación que ^{no me acuerdo} puede mantener los Museos adquiridos ^{antigua estructura vecina} y ampliarse dentro de la

5

solución esta última mas
razonable estética y
practicamente económica
practicamente!

Hoy día en que vivimos un
regimen autoritario estas ^{medidas} medidas
de saneamiento burocrático
^{racionalmente decididas} serán bien recibidas.

En suma es posible edificar la
cintura ^{siempre que se respete} respetando la magnífica
personalidad del Caballero Museo.

Pero ^{mas cuerdo} mejor sería ampliar el
Museo de B.A. dentro del edificio
anexo ^{mal heridos.} haciendo los 3 museos

contemporaneo Popular y Bellas Artes
^{Bellas Artes} con una sola ^{El Ministerio de Educación} dirección tripartita.
^{Bellas Artes} es lo
lógico - lo armónico - lo sensato -
lo funcional.

LA ANGUSTIA? EL MUSEO DE BELLAS ARTES

El Arte es el más contundente testimonio que nos deja cada etapa de la historia humana; qué sabríamos de los egipcios, sino fuera por su monumental arte funerario, producto de sus ansias de sobrevivir a la muerte.

Las pirámides eran para la eternidad, sin embargo, las visitamos estropeadas saqueadas, vacías de faraones, sus momias se mantienen en los Museos donde mil ojos morbosos desfilan ante ellos continuamente. Pero allí, nos imponemos de qué comían, donde dormían y que querían los campesinos del Nilo arriba. Así, desfila el arte de Grecia y de Roma, de Bizancio y las catedrales góticas, el Vaticano y Versailles, Ankor Vat y la Muralla China, un arte de información. Pero aquí en Huelén, nace Chile, de la guerra y del cruce hispano-mapuche, nace Chile colonial y luego republicano, aparecen los tajamares, el Puente de Calycanto, infames sus destructores, la Moneda de Toesca, el cerro de Vicuña Mackena, el Metro de Frei y el Anillo de Circunvalación de Americo Vesputio. Y los artistas, qué estamos dejando como testimonio de nuestra época? don Juan Francisco y don Pablo Burchard sus vibraciones líricas, de principio de siglo y nosotros, Matta, Zañartu, Montecinos, Balmes, Bru, los Yrarrazaval, Leppé, Peña, Assler, Parra, Donoso, Zurita, qué dejaremos; los jóvenes expresionistas que dicen en sus manchas?

Todos dejamos señores, retratada de cuerpo entero la angustia en que estamos submergidos. Y no es sólo en Chile, lo ves también en las ciegas X de Tápies en España, en las Mujeres desparejadas de Kooning en Nueva York, en la Transvanguardia Italiana, el Neo Expresionismo alemán. Pero arte chileno, de aquí y de afuera, dejará un negro testimonio de nuestra angustia submergida.

x x x x

El Palacio de Bellas Artes, víctima grave del último terremoto ha reforzado sus viejas estructuras quebradas y aprovechando sus meses de cierre al público nos presenta un Ante-proyecto de Remodelación y Ampliación, que consiste en construir en el espacio al norte, que ocupa el fenecido teatro griego y al Sur en el antiguo patio de esculturas, allí, se proponen dos amplias rotondas de fachada circular que contendrían un Café del Parque y un Auditorio hacia Valdes Vergara.

La idea es buena y el ante-proyecto, dice la Directora del Museo, es una proposición a discutir, en buena, porque si el programa de fondo, de ocupar esos espacios perdidos, abandonados, es loable la forma de realizarlo, es discutible.

1. La fachade circular de espejos transparentes "donde se reflejen los árboles" es inaceptable, la coquetería del espejo choca con la personalidad del Museo que es un hermoso Caballero de fina estampa, intocable por respetable, ese edificio es una "persona" amada por los santiaguinos, que aborrecemos también, los insolentes espejos en la Plaza de Armas.
 2. El arquitecto Jecquier, chileno, nos dejó en 1910 el espacio cubierto mas bello de Chile, amplio luminoso transparente; no debe alterarse su fachade interior con nuevas puertas que cambien la circulación del público por las Salas de Pinturas, ese gran Hall es intocable y la circulación primitiva es inmejorable. Creo que vidrios ahumados negros, en vez de espejos tendrían la dignidad requerida por el conjunto. Esa forma cicular tendría que tener una coronacion de fierros ornamentales, simples que amarraran los dos edificios.
 3. El vestíbulo de entrada debe quedar abierto comunicando los espacios alrededor de sus maravillosos capiteles 'art nouveau' que deben quedar libres, escultoricos, visibles.
 4. No está mal y no es nueva la idea de un Café del Parque (tan vilipendiado cuando traté de armarlo por los años 70-73) y también está bien la idea de un Auditorio con entrade independiente por el lado Sur, bien que lo necesita la ciudad y el Museo. El Café será un remanso, el Auditorio una Sala de Encuentro con el Arte proyectado. Ambos son necesarios ~~y~~ darán vida al Museo, hacia un Museo Vivo. Creo es posible construirlos ~~són~~ ^{un} vejar al Caballero de fina estampa que vive en ese hermoso parque de Santiago, entre el Cerro y el Rio, atropellado por el intenso y sonoro tráfico vehicular.
- Una acción complementaria y lógica, es que la Universidad de Chile regenta del segundo cuerpo, el de la ex-Escuela de Bellas Artes, lo cédiera al Ministerio de Educación para hacer ^{un} conjunto comunicable ~~interiormente~~, de los tres Museos existentes, aislados: Bellas Artes, de Arte Contemporáneo y de Arte Popular, así sobraría espacio para oficinas, bodegas, talleres y archivos comunes, A la Universidad le decimos: "Pastelero a tus pasteles".