

## VENTANA ABIERTA

POR CAROLINA EDWARDS



## ¡LA VIDA ES UN CARNAVAL!

Estamos terminando la época de carnaval, una tradición que según algunos historiadores tiene más de 5.000 años, y cuyo origen se remonta a la antigua región de Sumeria, ubicada al sur de Mesopotamia, entre los ríos Tigris y Éufrates. Pero fueron los romanos quienes más tarde expandieron la costumbre por Europa, y llegó a América en el siglo XV, traída por los navegantes españoles y portugueses. Ciertamente, una curiosa y alegre celebración pública de origen pagano, que ha perdurado a través de los años y hasta hoy da licencia para festejar a lo grande, llenando las calles del mundo de extravagantes atuendos y alegre colorido.

PATRIMONIO ARTÍSTICO EN EL CENTRO DE SANTIAGO:

## Se salvan cuatro históricos murales de Nemesio Antúñez

El CMN aprobó ayer la declaratoria como monumento histórico de estas deterioradas obras. Ahora se trabajará en su restauración.

IÑIGO DÍAZ

Fue el rumor de demolición en la galería Juan Esteban Montero en 2008 el que alertó a un grupo de ciudadanos de un nuevo peligro para el ya muy deteriorado mural "Quinchamalí" (1958), de Nemesio Antúñez. Pero la incertidumbre en que vivían ésta y otras obras del artista fallecido en 1993 fue superada ayer en la tarde, tras la sesión del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) que aprobó la declaratoria como monumento histórico de cuatro de sus murales.

Ellos son el propio "Quinchamalí", ubicado en la entrada del ex Cine Huelén y basado en la tradicional artesanía de cerámica negra; "Sol" y "Luna", creados hacia 1955 para el ex Cine Gran Palace, y "Terremoto", original de 1958 y ubicado en el



PABLO SANHUEZA



PABLO SANHUEZA

Así lucen hoy dos de los cuatro murales de Antúñez que serán protegidos por ley. Arriba, "Quinchamalí", en la galería Juan Esteban Montero. Abajo, "Terremoto", en el Cine Nilo.

Cine Nilo. Todos en el centro de la capital.

"Es un logro importantísimo para el patrimonio artístico nacional. Nemesio Antúñez creó sólo quince murales en su vida.

De ellos, diez fueron ejecutados en Chile, siete en Santiago y apenas cinco permanecían. Prácticamente son los últimos que quedan", señala Oscar Acuña, secretario ejecutivo del CMN.

Después de las solicitudes que llegaron a las oficinas del Consejo, emitidas desde 2009 por el director del Museo de Bellas Artes, Milan Ivelic, y por el personero del Consejo de la Cultura y las Artes, Edmundo Bustos, el CMN organizó en febrero un equipo de trabajo que tardó apenas 30 días en completar los expedientes.

"No todos los propietarios de los inmuebles estaban de acuerdo con la declaratoria. El único que manifestó su conformidad fue el dueño del Cine Gran Palace", cuenta Acuña. La categoría de monumento histórico indica, por ejemplo, que si los edificios son demolidos, todos los murales protegidos por ley deberán ser trasladados. "Así no habrá que lamentar su pérdida, como ha ocurrido con otras obras no resguardadas, por ejemplo los murales que estaban en la Ciudad del Niño".

Los cuatro murales se enfrentarán ahora a un proceso de restauración que puede durar mucho tiempo. El CMN no quiere que eso ocurra. "Debemos hacer un trabajo mancomunado entre todos los actores para que estas piezas recuperen su belleza original. Postularemos a fondos concursables para hacer que la restauración no signifique un gravamen para los dueños de estos cines, sino un beneficio", concluye Acuña.

"CALIGRAFÍA DE LOS SUEÑOS":

## Juan Marsé publica su novela más autobiográfica

En su primer libro luego de recibir el Cervantes, el escritor español revisita la Barcelona de posguerra.

CONSTANZA ROJAS V.

El Premio Cervantes 2008 sorprendió a Juan Marsé mientras escribía su novela "Caligrafía de los sueños". Entonces, vinieron los abrazos, los discursos y las entrevistas. Dos años después pudo ponerle punto final al libro, y hace unas semanas, Lumen lo publicó en España. Se trata de su primera obra luego de obtener el premio literario más importante de la lengua española.

"Me gustaría decir que todo es inventado. Me gustaría jurarlo. Porque tendría más mérito, y a menudo más solvencia", dijo Marsé al diario ABC acerca de "Caligrafía de los sueños". Porque se trata de su novela más autobiográfica, con la que ha regresado a su propia infancia.

El protagonista es Ringo, un quinceañero que nació el 8 de enero de 1933, al igual que Marsé. Ambos fueron adoptados debido a azarosas circunstancias, y quisieron estudiar piano, pero no tuvieron los recursos para hacerlo. Ambos, también, son amantes de la lectura. Y si su padre siempre fue un "cierto subtema" en su literatura —como ha dicho el escritor—, en "Caligrafía de los sueños" sale a la superficie con todo su anti-

EN MAYO

Juan Marsé (1933) también es autor de "Si te dicen que caí" (1973) y "La muchacha de las bragas de oro" (Premio Planeta 1978). "Caligrafía de los sueños" es editada por Lumen, y llegará a Chile en mayo.



clericalismo. Pero el telón de fondo, el escenario que se trasluce tras estos personajes familiares, es la Barcelona de posguerra. Ese lugar al que ya ha recurrido en libros anteriores, donde hay escasez de comida, y el bando perdedor debe esconder sus ideas. "En alguna página digo que la Barcelona de entonces es 'más inverosímil, pero más real' no sólo porque en verdad a mí me lo parece, sino también para predisponer al lector frente a una ficción que quiere ante todo hacerse creer. No sabría explicarlo mejor", dijo Marsé a El Cultural. No se trata de nostalgia, ha aclarado, aunque la Barcelona de ahora lo aburra un tanto. "Es sólo una escenografía que respeto, porque existió, y porque la necesito para explicar y explicarme algunas cosas".

stuart  
contemporary

EXPOSICIÓN

GEOMETRÍA ORGÁNICA

Luis Vargas Rosas

25 DE ENERO AL 17 MARZO DE 2011

Pedro de Valdivia 0180, Providencia - Santiago/CHILE, Fono: 335 51 00

stuartgallery@gmail.com · www.stuart.cl

Haste fan de stuart en



"HOMENAJE A  
ROBERTO MATTA: 100 AÑOS"

En ARTIUM Galería de Arte y Centro de Restauración, se presenta la exposición "Homenaje a Matta: 100 años, a contar del día 9 de marzo de 2011, en Alonso de Córdova 3102 (entre Nueva Costanera y Bicentenario), Vitacura.

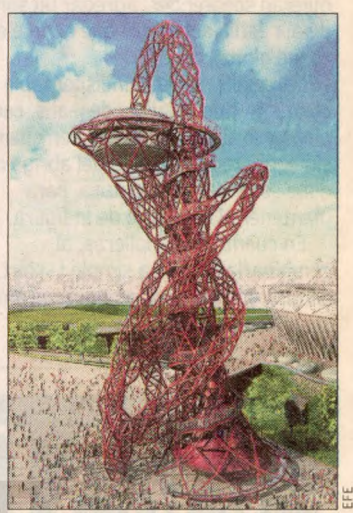
Patrocina:

ARTIUM- Fono: 2497176 - 2497177 - www.artium.cl - rpp@artium.cl

ESTARÁ LISTA EN MAYO:

## Anish Kapoor crea escultura gigante para el Grand Palais de París

El escultor anglo-indio afina los últimos detalles de una obra monumental que instalará en el interior del Grand Palais de París el 11 de mayo. De casi 120 metros de largo y formada por cuatro esferas monocromáticas, será parte de la cuarta exhibición "Monumenta", que cada año invita a un artista contemporáneo a trabajar sobre los 13.500 m<sup>2</sup> del museo parisino. Anish Kapoor, además, está creando en simultáneo diversos proyectos. Uno de ellos es la Torre Orbit, una estructura de acero que también tendrá 120 metros de alto, estará ubicada en la villa olímpica de Londres y se perfila como uno de los símbolos de los Juegos Olímpicos del próximo año.



Boceto virtual de la Torre Orbit que estará en Londres.

NEMESIO ANTÚÑEZ