

Abandonado y descascarado en Santiago centro

MURAL DE NEMESIO ANTÚNEZ PA' LA GOMA

En los 50, Nemesio Antúnez hizo un mural para el acceso al ex cine Huelén en pleno centro de Santiago. Tras el Golpe, el mural fue tapado con afiches de Blanca Nieves y los siete enanitos y con avisos de calzones. Con el tiempo, lo destaparon y quedó al descubierto su deterioro que dura hasta hoy. Su ex esposa, entre otros, alzan aquí la voz para salvarlo de la humedad y el abandono.

POR MACARENA GALLO • FOTO: ALEJANDRO OLIVARES

A mediados de los años 50, el arquitecto Juan Echeñique le pidió a Nemesio Antúnez que hiciera, para el acceso al ex cine Huelén, en la galería Juan Esteban Montero, ubicada en Huérfanos con San Antonio, un mural "con motivos que aludieran al alma nacional". Fue así como al artista se le ocurrió hacer "Quinchamali", con figuras que representan la cerámica de esa ciudad. Fue un trabajo de decoración completo porque, además del mural principal -de ocho metros por cuatro, pintado en óleo-, diseñó también el piso de la galería con motivos iguales a los del mural pero con mosaicos en blanco y negro que van desde la entrada de la galería hasta la ex sala.

"Nemesio estaba muy entusiasmado con hacer el mural. Le encantó. Él sentía una gran chilenidad. Esta cosa de traer la cerámica de Quinchamali lo entusiasmó un montón. Empezó a hacer una fantasía muy grande en colores rojos y negros. Le pusieron los andamios, trabajó durante dos meses o más hasta que lo terminó. Fue inaugurado con mucho éxito, quedó muy lindo", recuerda hoy su ex esposa Inés Figueroa.

Al principio, el mural era muy atractiva. La gente lo miraba y le sacaba fotos. Hoy, en cambio, está en pésimas condiciones. Sin iluminación. Descascarado, humedecido, agrietado, olvidado y desconocido.

BLANCA NIEVES

Ya en los 80, el mural evidenciaba su deterioro y nadie quería hacerse responsable de su restauración. Los encargados se tiraban la pelota unos a otros. Pero el principal responsable, en ese entonces, era la administración del ex Cine Huelén. Cuando el cine estaba en su época de gloria, por razones que nadie entiende hasta ahora, tapó entero el mural poco tiempo después del Golpe Militar. Le cla-



cubrieron penosamente con anuncios de sostenes o zapatillas. "Ningún respeto", decía Antúnez, quien más de alguna vez fue a pedir explicaciones a los encargados para saber por qué lo habían tapado. Pero nunca obtuvo respuesta. No lo

ta diciendo que estaba dispuesto a hacer la restauración para que no se siguiera pasando a llevar. Nunca obtuve una respuesta. En Chile no hay el menor respeto", reclamaba Antúnez, en el año 87, en la desaparecida revista Análisis.

Tras el Golpe, el mural fue tapado con letreros de neón anunciando películas de Walt Disney, que le causaron el gran deterioro que luce hasta hoy.

vó encima letreros de neón anunciando películas de Blanca Nieves y los Siete Enanitos, del Pato Donald o cualquiera de Walt Disney, causándole el gran deterioro que luce hasta hoy. Para los dueños del ex cine, sólo se trataba de "un hoyito nomás", zafándose de esta manera de su responsabilidad. Cuando el cine dejó de funcionar, otros locatarios del edificio lo

pescaron, se hicieron los lesos.

Un día el mural amaneció descubierto, sin ningún aviso, pero dejando al desnudo un gran daño. Entonces, el mismo Antúnez se ofreció para restaurarlo. Pero tampoco nadie lo pescó. "Qué hubiera costado poner un cordón para que la gente no se acercara, pero no les importa nada. Hace un año dejé una car-

A SU SUERTE

Hoy, el mural "Quinchamali" sigue echándose a perder a causa de la humedad proveniente de una gotera rebelde que nunca fue parada.

Cuando Antúnez ya había fallecido, Inés Figueroa y su hija Manuela pensaron en hacer algo para arreglar el mural, pidiendo ayuda a algún organismo,

ya fuera público o privado. Esa misma intención la han tenido otros privados, como Martín Donoso, pero tampoco han tenido respuestas favorables. "Esto habla muy mal de este país y de nuestros empresarios. El arte y nuestro patrimonio no les importa absolutamente nada, de lo único que son capaces es de apreciar la belleza en el living de sus casas. Sería criminal que se destruyera una cosa así, no estamos hablando que salga caro arreglarlo para ellos, a lo más ocho millones, la misma plata que pueden gastar en un crucero la podrían gastar en ayuda del patrimonio del país", se queja Donoso. El año pasado, él se reunió varias veces con la ex ministra de cultura Paulina Urrutia para buscarle una solución a este mural, y ella le dijo que estudiaría los antecedentes. "Pero quedó en nada".

También el año pasado, Yusif Tala, el representante legal de la galería Juan Esteban Montero, a través de una nota en El Mercurio, se comprometió a no destruir el mural y dijo que estaba estudiando las alternativas para protegerlo. Pero al parecer aún no han hecho nada, porque el mural está en las mismas. Por eso urge que el mural sea declarado monumento nacional para poder resguardarlo como corresponde. Al menos ya se han juntado firmas de artistas e intelectuales para ese fin. Sólo falta que se pronuncie el Consejo de Monumentos Nacionales.

Esta desprotección en que se encuentra el mural no la entendió Antúnez ni la entiende ahora Figueroa: "Está a su suerte. Es como si en México tuvieran abandonada una obra de Siqueiros".

Hasta el momento, dice el restaurador patrimonial de la Universidad de Chile Pablo Mansilla, la voluntad de los dueños es la única que puede impedir que el mural muera para siempre. "Es la única solución, porque el Consejo de Monumentos Nacionales no puede obligar al dueño a que lo arregle, sólo puede aconsejarlo y hacerle ver el valor de la obra que tiene en sus instalaciones. No veo otra opción, a menos que alguien quiera postular a un Fondart para restaurarlo o que lo declaren monumento nacional".

Sin embargo, Inés Figueroa no ve ningún interés de parte de nadie. "Ahora que estamos en un gobierno de empresarios, que ganan mucha plata, cómo no van a poder arreglar el mural. No les cuesta nada. Pero yo creo que no miran, no les interesa lo estético. Es una obra que le pertenece a todos los chilenos, a los santiaguinos por lo menos. Yo no sé si el Ministro de la Cultura se interesará por estas obras, porque da la impresión que se preocupan más del cine, del teatro, de la música".

...mirada al que descubriera su
...era un homenaje al color, al cine y a
...muerte. Porque ella no distinguía corte de pla-
...nos, eso era demasiado brusco para el amor. Esos cortes
...se usan en otras ocasiones. Ella quería que no se notara
...la transición entre un plano y otro, el inadvertido paso
...lento que une una nota con otra, de la misma manera
...que la gente se enamora o cambia de escenario sin dar-
...se cuenta. Consideremos ahora el caso de los amantes.
...El corte brusco de planos que deja inercia (cada toma

...de generos, el
...minismo y los estudios
...gay, son los primeros en
...escandalizarse, estigmatizar
...y reírse de una relación de
...amistad entre una anciana
...y un joven, de sospechar
...pedofilia cuando ven una
...relación fluida con una
...alumna demasiado joven.



MURAL DE ANTÚNEZ NO SEGUIRÁ MURIENDO

Foto: Alejandro Olivares

El destino del deteriorado mural "Quinchamali" de Nemesio Antúnez, ubicado en una galería en la calle Huérfanos con San Antonio, en el acceso al ex cine Huelén, al parecer será más auspicioso que el que su estado actual auguraba. Eso es lo que acordó recientemente el Consejo de Monumentos Nacionales, que decidió declararlo monumento histórico después de haber leído una edición de enero pasado de nuestro pasquín donde denunciábamos el estado de abandono en que se encontraba la obra del Premio Nacional de Artes.