



El infeliz encuentro entre el mural de Gracia Barrios y el rayado anónimo con aerosol. Como esta, otras diecinueve obras han sido dañadas.

ESPECIALISTAS DE DUOC UC LLEGAN AL CERRO BELLAVISTA DE VALPARAÍSO:

Museo a Cielo Abierto inicia su mayor restauración en dos décadas

IGNO DÍAZ

Algunos integraron las llamadas "patruillas patrimoniales", frente de estudiantes secundarios y alumnos de Restauración que desde 2008 salieron a las calles de Valparaíso para trabajar en la recuperación de fachadas y monumentos dañados. Otros son especialistas en técnicas tradicionales y uso de nuevas tecnologías, profesionales egresados de esa misma carrera que imparte Duoc UC en el puerto.

A cargo del profesor Diego Rodríguez, un equipo de doce especialistas se instalará en las calles Ferrari y Rudolf y las escaleras La Bruyere y Pasteur del cerro Bellavista para iniciar la mayor restauración que haya tenido el Museo a Cielo Abierto, desde que fue creado en 1992.

El plan impulsado por el municipio contará con \$30 millones para la realización de las obras, que deberán ser entregadas en 150 días. "El Museo a Cielo Abierto está formado por veinte murales, además de una obra realizada en el pavimento. Prácticamente todos presentan daños en distinto grado, ocasionados por la acción de los grafiteros o por el simple paso del tiempo y una manutención insuficiente", señala Rodríguez.

Ideado como proyecto en los años 60 por un grupo de estudiantes de la U. Católica de Valparaíso, solo pudo llevarse a cabo tras el retorno de la democracia. Entonces congregó a una serie de artistas para trabajar en estos murales: Roberto Matta ("Surrealismo en roca"), Mario Carreño ("La cascada de los cubos azules"), Nemesio Antúnez ("Bailarines con volantines"), José Balmes ("Corazón de hueso blanco"), Gracia Barrios ("Imagen con caballo negro") o Eduperito ("Soportes de casas en el aire"). Esta obra, según el diagnóstico de los especialistas, es la más dañada de toda la serie: "Se

Veinte murales de artistas como Matta, Carreño, Vergara Grez, Antúnez y Balmes se encuentran con deterioros de diversa gravedad.



El mural cinético de Matilde Pérez es el que se mantiene en mejor estado.

perdió debajo de sucesivas capas de grafitis", señala Rodríguez.

"El deterioro es relativo. Por ejemplo, las obras de Mario Carreño y Gracia Barrios están en un muro de altura, por lo tanto, la parte baja ha sido rayada, pero al mismo tiempo la parte alta tiene daños en el estuco, por el sol que les da directo, por la humedad y la salinidad. En cambio, el mural de Matilde Pérez, no presenta deterioros mayores", apunta el especialista.

El equipo abordará el espacio por sectores para ir entregando las restauraciones por tramos. Utilizará productos de limpieza y remoción de rayados de última generación.

También tecnología de presión de agua caliente y materiales biodegradables, que tienen diez años o más de efecto en la protección de superficie. Además, aplicará otras técnicas tradicionales en la preparación de estucos y aplicación de enlucidos, para que no vuelvan a desprenderse y mantengan viva la pintura. "Hasta aquí, las restauraciones que se realizaron eran más bien ajustes. La última fue para el centenario de Roberto Matta. Pero su mural ya está rayado. La señalética está totalmente grafitada y el lugar está sucio. Esta restauración será la más importante que se haya hecho en el Museo a Cielo Abierto", adelanta Rodríguez.

Pero nada de esto tendría sentido si no existe una conservación y protección posterior. Paulina Kaplán, directora de Gestión Patrimonial de la Municipalidad de Valparaíso, señala que "es necesario seguir creando conciencia". Se han realizado conversaciones con los propios grafiteros para mostrar la importancia del museo y coordinar las zonas donde están permitidos los grafitis. "Basta de ponernos del lado de las sanciones", dice. Sin embargo la municipalidad, que destinará recursos a la manutención anual del lugar, seguirá monitoreando la protección. "No tenemos suficientes inspectores, por lo que también implementamos un sistema de avisos vía email para los vecinos del sector, que pueden alertar a las autoridades sobre daños a las obras", agrega Kaplán.

Hoy se prepara un expediente para presentar a fin de año este laberinto de calles, escaleras y paseos donde se ubica el Museo a Cielo Abierto a la declaratoria de Zona Típica al Consejo de Monumentos Nacionales. De ser aprobado, pasaría a tener una protección mayor, donde las sanciones están establecidas por la Ley de Monumentos Nacionales.

DISCOS, VIDEOJUEGOS Y LIBROS ILUSTRADOS:

Pianista Victoria Foust invita a despertar al niño interior

El original cuento musical que grabó en el CD "Travesía encantada alla Tchaikovsky" es el inicio de su megaproyecto "Aventuras musicales".

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

"Viviendo en Latinoamérica hace tantos años, siento que es mi deber como artista compartir mis conocimientos y las joyas musicales que fueron escritas por los más grandes compositores para los niños y también para el niño interior que vive y que vibra en cada persona", comenta Victoria Foust.

Tras cerca de una década en Perú, la sobresaliente pianista rusa se radicó en Chile en 2006. "Cuando estudiaba en el Liceo del Conservatorio de Los Urales, íbamos a presentarnos a colegios. A los once años, mi profesora de literatura musical explicaba algo con palabras, y yo tenía que tocarlo en el piano. En ese momento mi mente volaba con imágenes maravillosas, que ahora quiero compartir", explica.

Ese es el germen de la colección "Aventuras Musicales", su proyecto más personal, al que le ha dedicado cinco años de trabajo. "Esto no es solamente una colección de CD; estoy rehaciendo la música de los siglos XVIII y XIX en formatos actuales para el público del siglo XXI. Estoy preparando cuentos musicales, libros ilustrados, videojuegos y un espectáculo en vivo... Quiero crear una experiencia familiar de acercamiento a las bellas artes", anuncia.

La colección abre con el CD "Travesía alla Tchaikovsky", disponible en VictoriaFoust.com y en TodoClasico.cl, por \$15 mil.

A partir del famoso "Álbum para niños", que Tchaikovsky compuso en 1878 para su sobrino Bobik, de seis años de edad, Foust creó un cuento musical. Ella misma hizo los arreglos sobre las 24 piezas originales para piano, y las fue grabando con una serie de instrumentistas y cantantes. En paralelo escribió —y luego narró para la grabación— un relato que conduce a los auditores por las tierras de la milenaria bruja Baba Yagá, ama



La premiada Victoria Foust. Atrás, su Steinway blanco modelo Luis XV.

y señora de todos los animales de los tenebrosos

bosques rusos, y de juguetes que cobran vida.

"Son dos niños que viajan para conocer los mitos de varios países, invitados por un hada mágica. Tenemos efectos especiales de cascadas de agua y sonidos de pájaros. Todo lo hicimos con instrumentos naturales, sin electrónica", cuenta.

El CD, además, incluye la obra original de Tchaikovsky.

El próximo año, Foust tiene proyectado publicar un libro con ilustraciones de Josephine Wall, y el espectáculo en vivo "El enigma del alma rusa", que marcará el debut, en público, de su nuevo Steinway blanco: "Quedan diez ejemplares en el mundo, y logré encontrar uno, después de años de búsqueda, ¡en Chile! Es un modelo Luis XV; los fabricaron en 1902, en Hamburgo, y fue una partida muy exclusiva; sólo hicieron 150 pianos. Tiene incrustaciones de oro y una sonoridad muy especial".

