

Rodrigo Canala,
Catalina Bauer,
Rodrigo Gafecio,
Gerardo Pulido
y Tomás Rivas,
creadores de
BLOC.



Arte las 24 horas

Que existan instancias que permitan a un artista interactuar con otros, participar en intercambios, mostrar sus obras en el exterior y entrevistarse con reconocidos personajes de ese ámbito no es algo común, por lo menos en Chile... hasta ahora que el nombre de residencias artísticas comienza a sonar con fuerza.

TEXTO, **MARÍA PAZ REVILLA MUÑOZ**
FOTOGRAFÍAS, **PATRICIO ULLOA M.**



vidactual

Generar redes de contacto siempre es importante, sobre todo si ello significa un constante diálogo en función del arte. Y es justamente eso lo que ofrecen las residencias artísticas; un concepto que ya llegó a Chile y que se desarrolla hace años en otros países, involucrando planes para financiar proyectos, gestionados por artistas o instituciones, además de otra serie de actividades.

Estas residencias -que en el

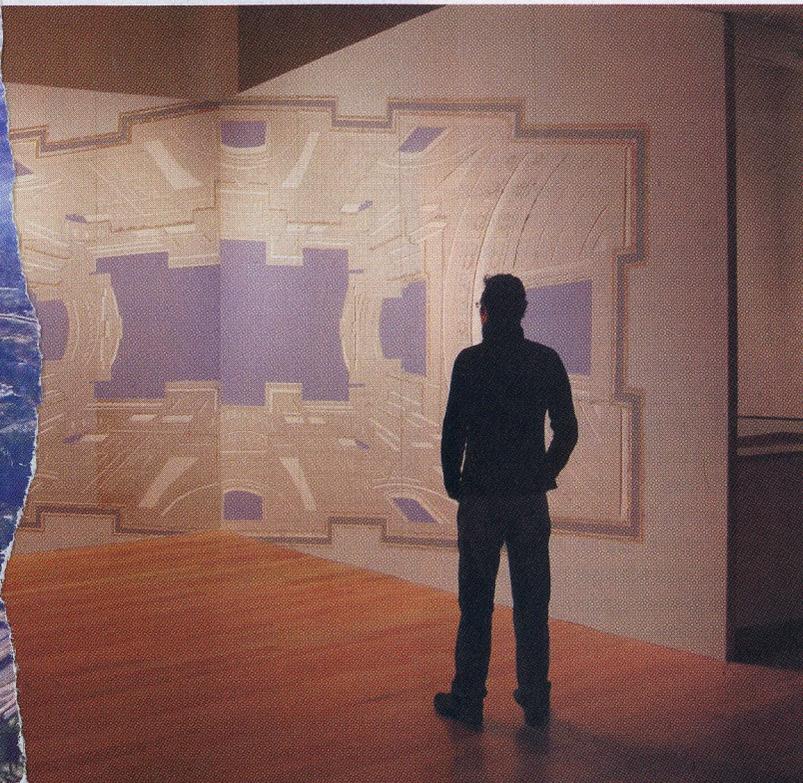
"Arquitectura ilusionista" se llama esta obra de Tomás Rivas. La presentó en la residencia de Australia.



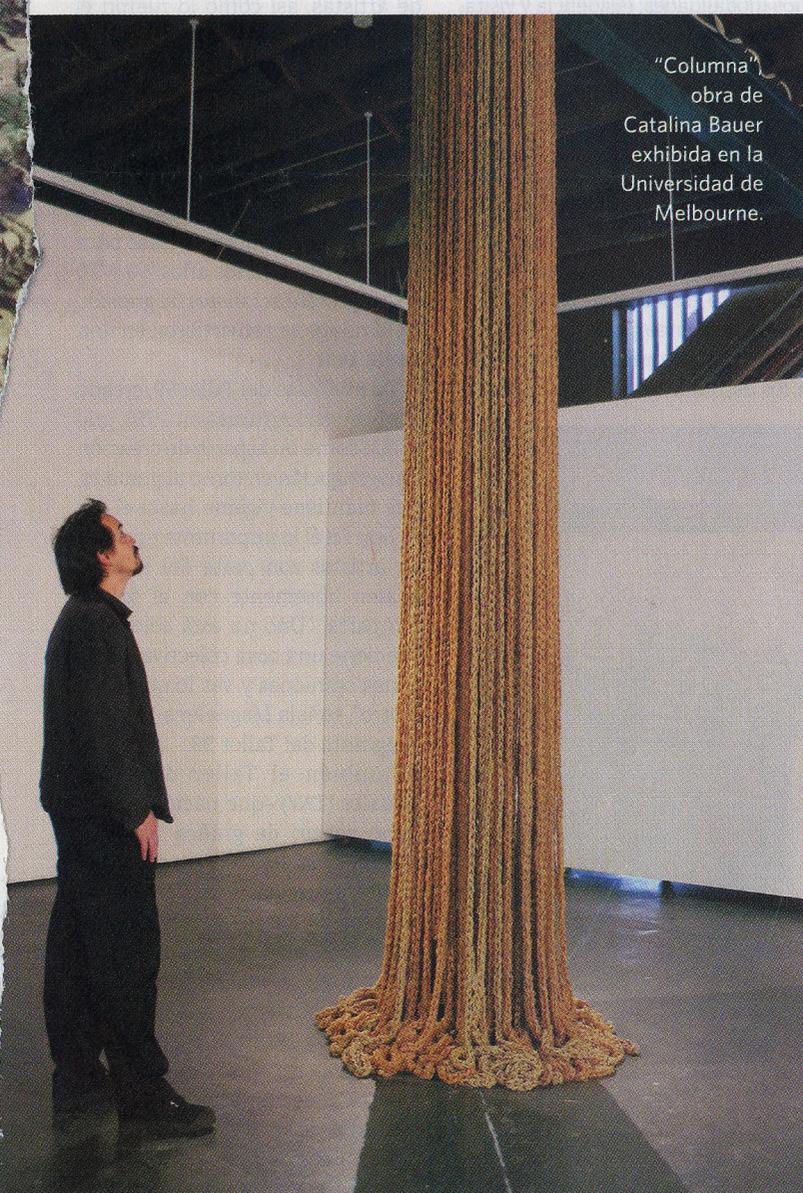
mundo se financian a través de sponsors, becas, concursos o en forma particular- consisten en programas que invitan a artistas a vivir por un tiempo definido en un lugar determinado, de modo que en ese período desarrollen sus proyectos y se nutran de la cultura del país donde se han dado cita.

Cada vez es mayor el número de instituciones que ofrecen estos servicios; completos "paquetes" que incluyen asistencia a charlas instructivas, tutorías, exposiciones, y que reciben visitas de renombrados artistas. Ejemplo de éstas es The International Studio & Curatorial Program (ISCP) en Nueva York, donde artistas visuales de distintos países son patrocinados de tres a doce meses; tiempo en el cual se les ofrece 24 horas de acceso a estudios privados y visitas individuales de distinguidos curadores de nivel local e internacional. Y si bien esta organización no provee de hospedaje, sí lo hacen los sponsors.

Uno de los participantes en ella es el chileno Pablo Jansana, licenciado en Artes de la Universidad Finis Terrae, quien lleva ahí nueve meses. La eligió por el fuerte ritmo de trabajo que ofrece y las redes de que dispone. Cada día Pablo se traslada desde su departamento en Brooklyn hasta su estudio privado a 20 minutos en metro, en el área industrial del mismo barrio; el programa no brinda hospedaje, pero sí los talleres para cada artista,



Los cinco amigos convirtieron la galería de la Universidad de Melbourne, Australia, en un verdadero taller.



"Columna" obra de Catalina Bauer exhibida en la Universidad de Melbourne.



Durante su estadía en Tamarind Institute, Rafael Munita asistió a cursos de litografía y curatoría.

que cuentan con cocina y oficinas comunes.

También en Estados Unidos, pero en Albuquerque, Nuevo México, se encuentra el Tamarind Institute, un centro de investigación de litografía a nivel mundial. En éste, ya en el año 2002, el grabador chileno y artista del Taller 99, Rafael Munita participó durante un mes de un programa que consistía en cursos de 6 a 8 horas diarias. Terminada la clase podía quedarse en el taller toda la noche, aunque alojaba en un departamento de la Universidad de Nueva México. Una experiencia, según Rafael, con una fuerte interacción entre quienes participaban en los cursos –seis norteamericanos, un mexicano y él– y los artistas del lugar.

Más cerca se encuentra la Residencia Internacional de Artistas de Argentina, (RIAA). En ella, el año

2008, dos chilenos participaron gracias a la Beca AMA. Ésta permitió a Gerardo Pulido y Tomás Rivas, licenciados en Arte de la Universidad Católica, viajar a Buenos Aires por dos semanas. Pulido comenta que mientras duró, alojaron y trabajaron en el Viejo Hotel Ostende de esa ciudad, donde realizaron mesas redondas, presentaciones en Data show de sus obras y pudieron abrir sus talleres al público, actividad llamada "Tarde Abierta". "Desde el desayuno, cada conversación citaba al arte. Sin darte cuenta influenciabas a otros y te instruías".

Chile experimenta

Todo lo anterior ya es bastante conocido en el mundo del arte. Lo novedoso es que ahora Chile es protagonista en este tipo de iniciativas. Claro ejemplo de esto



“Vengan artistas a trabajar aquí, artistas formados” era la frase que, según Rafael Munita, solía repetir Nemesio Antúnez.

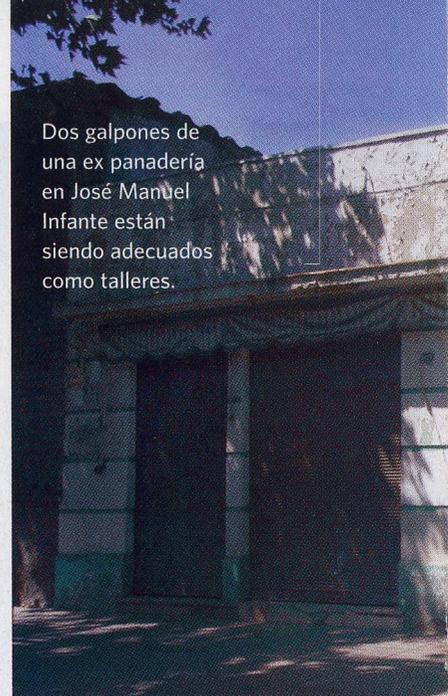
es lo que Catalina Bauer, Rodrigo Canala, Rodrigo Galecio, Gerardo Pulido y Tomás Rivas decidieron formar. Todo comenzó durante el invierno del año pasado, cuando este grupo de cinco amigos viajaron a una residencia en Australia; en ella concretaron una idea que tenían en mente. Ésta no era la primera en la que participaban, pero sí la que les dio el vamos para crear su propia residencia.

Así concibieron BLOC, un proyecto que está en su fase de postulación, y que se concretará en una ex panadería en José Manuel Infante; un recinto de grandes galpones ideales para el proyecto (www.tallerbloc.wordpress.com).

A diferencia de otras, no ofrece alojamiento, pero sí busca potenciar el arte local mediante un taller para los estudiantes y otro para ellos con dos modalidades: residencia y visita. El primero es para quienes tienen su taller en BLOC y acceden sin restricción de horario. Y el de visita es para aquellos que teniendo una infraestructura armada, quieran acceder a horas de corrección programada y tutorías semanales.

Con duración de seis meses, cada uno realizará cursos de un mes y finalizado esto el alumno elegirá a uno de los cinco para concretar su obra. “Visitaremos informalmente a los estudiantes cuando estemos

Dos galpones de una ex panadería en José Manuel Infante están siendo adecuados como talleres.



en nuestro taller para ver cómo están; la idea es generar una convivencia doméstica diaria que está fuera del horario de clases”, señala Catalina Bauer.

Quieren llegar a ser un semillero de artistas, así como lo fueron el Taller 99 y el TAV que “aunaron fuerzas para hacer que en la escena del arte sus nombres estuvieran presentes”, concluye Pulido.

Y tienen razón, porque aunque se indague en Chile sobre residencias y no se encuentre mucho, basta fijarse en las características de éstas para reconocer que en los años '50 y '70 dos importantes talleres de grabado en Santiago se convirtieron en una pauta real.

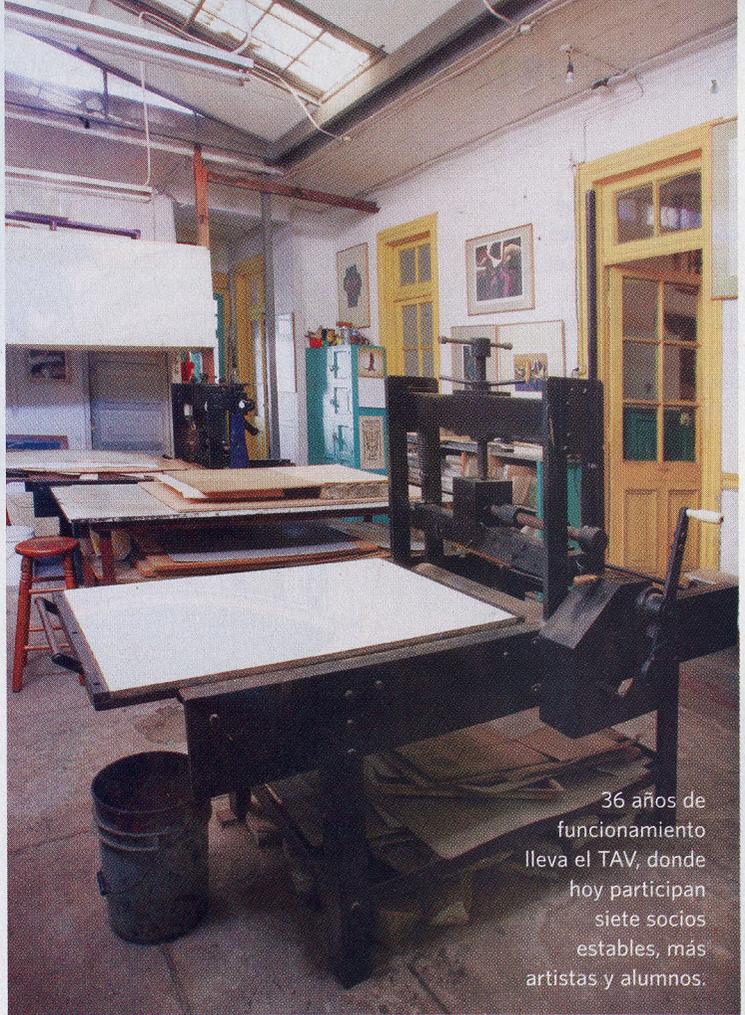
Tal es el caso del Taller 99, creado por Nemesio Antúnez en 1956, que surgió como un espacio de creación e investigación en torno al grabado, y se mantiene vigente hasta el día de hoy. En él lo importante es cómo los artistas son parte del taller y asisten libremente con el fin de compartir. “Uno no está solo, sino que tiene una cosa colectiva, compartes opiniones y ves lo que hace el otro”, señala Magdalena Ludwig, integrante del Taller 99.

También el Taller de Artes Visuales (TAV) –que nació en 1974 como centro de gráfica artística sin fines de lucro, basado en el debate y discusión intelectual de la época de los '70 y '80– permite reconocer otro de los modelos que influyeron de alguna manera a la idea de residencias en Chile. Acá artistas desarrollan sus obras, comparten con otros grabadores, además de recibir ocasionalmente a estudiantes.

Pero Santiago no es el único lugar en Chile donde tienen cabida.



La primera sede del Taller 99 fue en Guardia Vieja 99, en la residencia de Nemesio Antúnez.



En Valparaíso existe el Centro de Residencias para Artistas Contemporáneos (CRAC), que acoge a talentos locales y extranjeros que vienen a generar investigación o intervención en el espacio público. El proyecto, dirigido por Isabel Ibáñez y Paulina Varas, se preocupa de la gestión y reproducción de la obra del artista, aunque no

directamente del hospedaje, tema que queda en manos de los socios de CRAC, que además ayudan a concretar otras actividades como conferencias en universidades. En ésta, así como reciben extranjeros, hay chilenos a los que se les da la posibilidad de viajar para realizar sus residencias, en una suerte de intercambio. VD

36 años de funcionamiento lleva el TAV, donde hoy participan siete socios estables, más artistas y alumnos.

Porque tu familia necesita

Conectividad y Ahorro

Internet

2 Mbps

Telefonía

ilimitada

Plan Televisión

Desde **33** canales

SÓLO POR

\$ 39.990

Consulta por velocidades hasta 100 Mbps a través de Fibra Óptica

600 950 5000 | www.gtdmanquehue.com

Gtd 
MANQUEHUE

Estamos en familia

Fundación

Los planes de Banda Ancha hacen referencia a la capacidad máxima de transferencia del enlace de acceso a Internet en el servicio contratado a Gtd Manquehue, sin poder asegurar la tasa efectiva de descarga de información o datos. Más información del producto y condiciones de venta en www.gtdmanquehue.com