

Londres 15-IV-80

Querida Lily

gracias por tu carta del 2 de pte,  
me gustó mucho - en la relación  
falena - Artista, sobre todo cuando  
es por correspondencia se necesita  
que sea profesional, con noticias  
inventarios etc. como anis-  
tosa, impediendo muy importan-  
te en la vida - gracias -

La fecha de Nov. que me ofreces  
que es esplendida, desgraciada-  
mente no la puedo aceptar  
porque la expo. en el Museo de  
A. Moderno de México, se pos-  
tergó a pedido de este de Sept  
al 6 de Noviembre hasta el  
15 de Enero - no tuve otra  
alternativa - Con esto no solo  
pierdo tu fecha sino el cam-  
balache de Casas con Ricardo -

La nueva fecha será para el  
 81 - ya fijaremos el mes, tal vez  
 Mayo o junio - Quiero mostrar  
 mi trabajo en Londres antes  
 de volver a Chile - Como aquí  
 no hay mercados, por la infla-  
 ción etc - podría ser antes de  
 fin de año - Tengo que fijar  
 con la galería New Art, Center -  
 Respecto a B. Aires y Perú me  
 interesa mucho - ya veremos,  
 la 9 de Lima me escribió  
 hace tiempo en 76 pero es un  
 problema enviar desde acá, sólo  
 a Lima - y no puedo propinar  
 desde tan lejos - Me recomen-  
 ta saber que te interesa pilo-  
 tearme por Sud América, acepto.

Con el estudio Actual de Caracas  
 donde expongo desde el 67, he

tenido un pan desajado - te hago  
 una síntesis - ① hace cuatro meses escri-  
 bo y pido un inventario de mis obras  
 en depósito, práctica importante para  
 mantener un buen entendimiento.  
 ② me contestan invitando a exponer  
 este año y con lista de 3 obras (oleos)  
 en depósito ③ contesto enviando lista  
 detallada de 17 oleos - ④ recibo carta  
 que comienza "Como bien sabes en  
 Octubre de 1978 sufrimos una hecatombe  
 con el resultado de la pérdida de 600  
 obras entre las que se cuentan 9 oleos  
 tuyos etc etc" - "espero tu comprensión  
 como la han tenido los demás artistas etc"  
 "tenemos ahora prisa a los seguros y la  
 comprensión de los artistas, la mejor gale-  
 ría del mundo con todos los sistemas de  
 seguridad, humidificación, técnicas  
 requeridas" etc etc - te contamos entre  
 los expositores etc - que te parece!  
 Un año y medio después y tratando  
 de meterme un fol - 70 abogado  
 etc etc y mucho desajado -

En cuanto a Epoca, no es me

haya perdido la lista por mis desordenado, todo lo anoto en libros de notario por que no tengo mente para llevar la pista de tanta obra dise-  
mi nada - Suecia, Caracas, Bogotá, N.Y. Bonn y este año Londres y Roma (aun-  
relas), lo que pasa es que me mandas cheques y me dices "te vendí un cuadro", sin título ni identificación de la obra - ojalá siempre, como ahora, me digas qué se vendió, en cuanto, a quién, para yo llevar cuentas ya? yaa.

lo último que recibí de época es una tarjeta dice "

\$ U.S.	262.5	= \$10.237
\$ U.S.	375.	= 14.625
		24,826 =

637 dls.

resulta cuota 2 pinturas  
2ª cuota último cuadro"

Como ves arte abstracto, lo real es que llevo vía Solimano el cheque 637 dolares pero no sé qué dos pinturas, ni qué último cuadro, si el último que te queda o el último recibido o el último último. FIN DE LA ETAPA

Interesante lo de la edición completa de grabados para la Bunde Republik. Es claro no dispongo de edición completa, te envío la cartola de Ediciones Polígrafa de Barcelona donde hice los 5 aguatinas que conoces (conoces 4) Tendría que hacer a pedido, sabiendo el N.º de ejemplares, tamaños, pesos, forma de pago etc. - es interesante pero complejo - Si es por encargos desde luego, se paga mucho pero mucho menos - Los ejemplares que se han vendido en Chile de la serie "Stadt" son ejemplares de artista 15 de 1/4, de una edición de 75 numerados - Ese tamaño con 2, 3, 4 planchas o colores 1/4 es una obra técnica el imprimirlos -

Buenos que da hily, siento lo de Nov. - México me desbarató mis planes chilenos y otros - claro que también es importante - lo siento de verdad gracias por tu buena carta, si fanios así la comisión Un abrazo me me

Santiago, 2 Abril, 1980

Querido Nemesio:

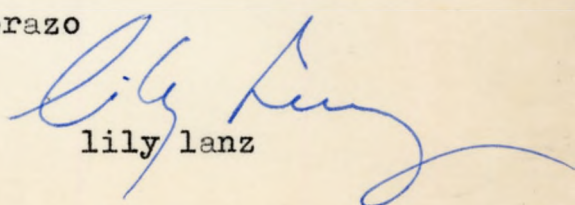
recibí por María Inés tus preciosos óleos y grabados, mil gracias. Estoy feliz que vuelvas en Noviembre, todo el mes es tuyo e incluso hasta el 15 de Diciembre si ~~si~~quieres ya que tu exposición fué corta en duración pues mucha gente continuó viniendo luego que descolgamos. Esta vez quisiera hacer un catálogo con fotografías a color y más importante que el anterior y por favor progínate para inagurar los primeros días de Noviembre ya que en ese mes suceden todos los concursos de plástica, literatura, etc. y las exposiciones importantes, por lo tanto todos los espacios de crónicas de Prensa están copados y hay que avisar todo con tiempo. ¿Te parecería que luego programáramos una exposición en Buenos Aires? Tengo allí muy buenos contactos y puede ser en la Galería donde Ricardo Yrarrázaval expondrá este año o en otra muy buena también. Así retomarías el mercado cercano a Chile. También está la Galería 9 de Perú y Venezuela.

Aparte de eso, recibí hace algún tiempo un ofrecimiento de una Galería en Alemania de comprar Grabados chilenos en ediciones completas y uno de los artistas elegidos eres tú. Por lo tanto, necesitaría en forma más o menos urgente que me digas que edición completa de Grabado dispones para la venta y ojalá con una foto o diapositiva de la misma. Ojalá pueda ser más de una ya que ellos tienen real interés y si tienen éxito con la primera serie estarían comprando continuamente. Eso si, hay que rebajar un poco el precio ya que hay que dejarles un margen de comercialización para ellos.

María Inés me ha contado que perdiste los recibos de la Galería de los cuadros y grabados que dejaste. ¡Niño desordenado! Te envío en hoja aparte una lista de las cosas que aquí tienes y dejaré una copia por si se te pierde de nuevo. Te envié recién la otra cuota de dinero que ya te estará llegando.

Bueno, espero noticias tuyas y espero tus indicaciones sobre la nueva exposición.

Un abrazo

  
lily lanz