

Introducción
o epílogo

Roma 11 Nov 82

Querido Alfredo,

Ayer hablé por teléfono
contigo y te zamarré

perdona, asumí
que siendo tú la persona indicada
para ser mi representante en Stgo,
te interesaría serlo - sé que es así
pero sentí que la precipitación te
dejó sin voz - Al final de la conder-
sación me dijiste, después de pensarlo
que sí que podías y querías - Bueno,
supongo que decides lo contrario se
puede arreglar en otra forma - Perdo-
na la precipitación -

La causa de ella fue el llama-
do del sobrino aquí en Roma que como
todo joven deja para último día los
encargos - Uno de ellos era llamarme
después de 8 meses de silencio, para
decirme que la M. Ines "tiene unos dólares
para Ud y se los entregará a Simonetti"
y "que las pinturas están bien" - me bastó.
Yo que tenía la intención de proponerte
el cambio hace ± 2 meses y en vista
de la partida a Chile del sobrino ayer
noche y en vista que en Dic tendrás
expo. de los artistas de la fábrica - y
porque vienen los meses de verano
montó - Decidí con la Patricia que era la
oportunidad ayer y amarrar el momento
ayer 10 de Nov - Después de llamarte a
tí y luego sentir la condena a M. Ines,
me preocupó el haberte violentado, perdona

Roma 11 Nov 82

Caro Alfredo

Ayer hablé por teléfono contigo y me alegra que puedas y quieras hacerte cargo de las ventas y muestras de mis obras en San ^(por lo menos)trago hasta nuestra vuelta que calculo será en un par de años - Espero este acuerdo sea para el bien de ambos - aprecio tu manera de llevar la galería y espero que ^{los} oleos sea un empujón a ella -

Te enviaré más grabados y acuarelas a medida que vayan apareciendo - Este par de años quiero hacerlos de trabajo intenso - concentrado - Veremos - Parto a Barcelona Polipark donde me han encargado 6 grabados nuevos, los voy hacer con cámaras y tanpos. 4 y 2 estoy haciendo los proyectos - (ahí veré a mis Pablo y Marcela, esta última está ahora en Bali me llegó una ^{carísima} tarjeta postal "aquí todo es arte".)

Te envío la lista de oleos que fueron a Sur llevé 78 - se vendieron 10 (entre ellos 2 gordos). quedan 68, (no te asustes), de estos, 10 son pequeños $\pm 25 \times 30$ - ^{de los} 58 restantes 22 son grandes $\pm 120 \times 90$ - el resto $\pm 90 \times 60$ -

Espero tengas el espacio adecuado para guardarlos -

Como te dije se hizo con Marcial Simonetti un seguro, que el tendría que transferirte - Le escribiré sobre esto. Precios, nuevo, a los cuadros vendidos se les hizo una rebaja, unos como

(2)

como el N° 1. se vendió en 7.000 porque lo pagó en dos cheques, ^{uno} a tres meses. El N° 2 también se le hizo un descuento porque se vendió a un Banco y este tuvo que pagar un extra la galería recibió 5.600 - los números 11, 65, 68 al Sr. Shakner porque compró 3 - todo aprobado por mí - Te cuento esto para ver que hubo elasticidad sino no se hubiera vendido nada -

~~La~~ Devaluación, con este ferió menos los precios con el dolar a 70.72 suben en pesos a casi el doble - Para enfrentar este problema, me parece tendrías que guardar la lista en dolares como base y hacer una rebaja al cambiar a pesos - Cuanto? no lo sé desde aquí pero tu me propondrías una fórmula posible -

Deposito, me dijiste que podías guardarlo en tu casa - es una solución si no estourulamos a tu familia - puede encontrarse otra solución -

• lista. Cuando H. Inés te entregue las pinturas, harás una lista de ellas y me mandarás una copia, es pero te entregue todo en orden con la lista que te envío - que ella también tiene. Su desorden me inquieta - pero es asunto mío - tú solamente le haces saber que faltan "estas pinturas" y me lo comunicas con la explicación de ella -