

Querido Nemesio,

Tengo ante mí tus dos cartas de Noviembre ppdo. Debes haber estado pensando que la cura salió peor que la enfermedad, pero la verdad es que no quería contestarte antes de tener algo concreto que contarte y como me prometían respuestas para 'unos días más' fui postergando esta carta. Bueno, vamos por partes; en primer lugar:

1) TALLER ARTES VISUALES Los 30 grabados están impresos. De eso estoy casi seguro porque así me lo aseguran Anselmo Osorio y la gente del Taller donde voy seguido a preguntar por noticias de la Virginia (tengo que ir para allá porque el taller le cortaron el teléfono y pienso que ellos y todo Chile andan como si les hubieran cortado el teléfono. Si, that's an problem nowadays) El mes pasado la Virginia me mostró 15 copias del grabado que ya habían impreso en esa época asegurándome que "en unos días más" iba a tirar el resto y enviártelo en tubos (que yo les regalé para ese fin) para que los firmaras. Desde entonces, Nemesio, he pasado al taller por lo menos una vez cada semana y no logro hablar con la Pitina a pesar de que le dejo notas y recados. No queda otra cosa que seguir insistiendo y así lo haré. En cuanto a mandar imprimir otros 30 esperamos primero que te llegue los que están pagados y así verás si estás conforme. O\*?

Hoy 29 de Diciembre sigo esta carta aún sin noticias de Virginia Erájurij; No está nunca en el taller!!! ayer le dejé el recado de siempre con Pedro Millán Por favor Nemesio escríbele unas líneas, creo que será lo mejor. Ahora es pura dejación de parte de ella. A lo mejor una nota reclama tuyo surte efecto más rápidamente que mis notas y recados:

Virginia Erájurij  
Taller Artes Visuales  
Bellavista 0866 - Stgo



2) OLEOS Algo parecido a lo que me pasa con la Pittura, sucede con María Dries quien en esta época está siempre muy atareada (siempre que voy está probándole un traje a una clienta). Bueno, pero finalmente hicimos la mudanza - Simonetti está informado por lo del seguro y tengo 59 cuadros tuyos en la galería. Te incluyo recibo y la lista de pinturas recibidas, así como el paradero de las pinturas faltantes de la lista que me enviaste, según me informa María Dries. Sobre éstos faltantes 1) Yo seguiré la pista jerinquendo a M.I, de los cuadros en poder de Carmen Ayocan 2) Informame si encuentras que debo pedirselo a Lily Katz o si deseas que ella trate de seguir siga tratando de venderlos 3) Yo cateatearé a M.I para que luego te informe sobre el 53 "La fran Autopista".

Nemesio ningún cuadro en mi poder está seriamente dañado pero hay varios que no están en perfectas condiciones seguramente por tratarse de cuadros tan viajados. Además hay varios <sup>sin tu firma</sup> Ahora, terminadas todas estas latas, déjame contarte que los cuadros he colgado algunos cuadros en la galería donde permanecerán expuestos durante todo el verano hasta que comience la temporada próxima. La sala se ve sensacional, es impresionante. Junto con Ricardo y ramajal los seleccionamos cuidando de ponerlos para que queden lo mejor expuestos sin tratar de llenar de cuadros. No se trata de una exposición con invitación ~~con invitación~~, catálogo, etc sino de un lugar donde están los Antunoz. Estos llamando a posibles compradores por teléfono; me tienen prometida visita Roberto Edwards y ~~el~~ Marcial Simonetti, por supuesto que también es mi intención mostrar los cuadros que no están colgados. Te parece bien? Ojalá algo resulte para merecer tu confianza, caro Nemesio. Te prometo que le voy a poner harto pins.



III - Ahora otra lata: precios. Tu sabes que en este país de mierda el dólar se fue a las nubes. Para comprarlo ahora hay que pagar cerca de \$100.- Esto ha perjudicado mucho las ventas de tus grabados que no me he atrevido a venderlos a menos de \$70 por dólar y como resultado no he vendido nada. Me informan que Carmen Aldunate fija sus precios en dólares al cambio de \$40; Cienfuegos a \$50.- y Pricando a \$60.- Estoy pensando en tus óleos, tu dices que me das flexibilidad, si pero esta mierda de dólar a cerca de \$100.-, eso cambia la cosa. Podría calcular tus precios al cambio de \$60.- como R. Yarrájalal? Es horrible lo caro que resulta para un chileno y si además apegas el pésimo momento económico - un desastre. Escríbeme Nemesio mira que no quiero meter las patas contigo.

Terminemos las latas de nuevo: que bueno que están felices en Roma. Les mando cariños, suerte, felicidad para el Año 1983. Nosotros estamos bien, cagados de plata, pero bien. Las ninitas están preciosas grandes y muy dijas y luz también muy bien. Ojalá no nos dobleguen, que no logren abatirnos. Viva Chile

Un abrazo de  
Alfredo

P.D El asunto grabados aun no lo he abordado con María Inés, ella dice que lo veremos después de las Fiestas.

30/12 - AM - Nemesio, Anoche hablamos por teléfono y me preocupa tanto lo que Andrés padeció por falta de noticias. Créeme que el detalle que te estoy enviando sobre el paradero de tus cuadros, me ha costado un triunfo obtenerlo. O,

Josime Antúnj, hijo - el novio - se llevó de regalo uno de los 2 grabados de la Polígrafa que tengo. La Panke Soja (la novia) se llevó los 2 para probarlos en la casa. me devolveré el otro. Están muy agradecidos!