

26/4/83

Amigo Nemesio,

Al fin logré reunir los 4 óleos chicos que María
Díes había entregado a Carmen Ajócar en Concepción. Esto
es importante porque al parecer son los únicos cuadros
cuyos precios los chilenos - muy pocos - aún pueden pagar
Bueno, ahora toda tu obra en Chile está en El Censo. De
la lista de 'whereabouts' que te envíe sólo queda faltando
el óleo N° 53 'la gran autopista'. Te he informado algo
de María Díes? ... Has recibido los grabados de la
Virginia Enajurij? Escríbeme si puedo ayudarte en algo.

El Sábado llegaron los óleos de Concepción y se los
envíé corriendo a una Sueca que, palabras tatuadas: "sonaba
todas las noches con tus cuadros" y no tenía plata para
uno grande. En su casa estaba empacando puesto que
tomaba el avión el Domingo de vuelta a Grecia. Me
compró 'Tango en la lluvia' (30x30). La semana anterior
había vendido 'Cama en el viento' (25x25) y un grabado
de modo que aquí va la liquidación N° 94 por todo
esto que suma \$58.800.-

Hace tiempo que no me escriben. Quiero saber
si estás conforme y si vienen luego más grabados.

En la casa estamos bien sólo que hay sin pega
interesante. Mi hija Beatriz a los 17 años contratada en
el Ballet del Teatro Municipal ¡mejoró en el escenario!
Vino Nureyev, los chilenos se volvieron locos, fue algo así como
el Festival de Vina o la Teleton. En cambio cuando vino el
Ballet de Stuttgart que es sensacional y novedoso, el
Teatro estaba casi vacío. Tuvimos un puente muerto en
Pio Nono. Es botado a grandioso un Pont Alexandre III
mapoquino.

Abro el sobre para decirte que llegó tu carta
del 18 de Abril. Gracias.

- La exposición de las Cuadras va en Mayo. El catálogo lo escribe Isabel Cruz. Eligieron:
 - 1) Canna queladas, madera 130x81
 - 2) Selva encajonada 129x89
 - 3) Dormitorio Manhattan I 145x113
 - 4) Tanguera en Valpo - 81x130
- Llamari a Basaville la próxima semana
- Te felicito por tus bien trabajados 40 años.
La Edwards ^{actual} es re clínica, la usan para mostrarn fotos. Hablari en el Norte americano que lo dirige una amiga mía, la ex periodista de Revista Clan Luisa Ullíbarri quien te hizo una buena entrevista en 1981
- La Cautiva es un proyecto fantástico.
Reggio no me gustaría colaborar!
- Patricia, como estás? Aquí van fotocopias de la hig. 41 Cañas.

Alfredo

Miercoles 27. Hablé con la Luisa Ulibarri (dilema Norteamericano) y me subí por el chrono con la siguiente idea: Expo conmemorativa a los 40 años de N. A pintando: Obras Instituto Clilens Norteamericano. Acuarelas y grabados El Cerro. Fecha Fin de año 1983. Financiamiento de afiches, promoción etc. Good old Uncle Sam. Transporte Roma - Santiago otras nuevas: vía USA diplomática Pochi. Ella está de acuerdo especialmente si hubieran otras nuevas no expuestas en Chile. Consultará sobre lo de la valija diplomática pero le parece difícil. . . Qué te parece la idea? También considero: 1) En caso de tu sucesión de expos, podrías disponer de otras para mostrarlas aquí? 2) Cuando sería eso 3) Si falla la valija gringa, podrías mandar algo por correo - grabados acuarelas - o con viajero?

L Espero tus noticias pronto

Acabo de prestar Ay, por Dios papá (30x71), y
Oye está nevando (48x48) a
Luz Pereira - EspacioCal para una expo según
invitación inclusa