

14/10/83

Querido Nemesis,

Hoy llegó el último tubo de la Polígrafa. He recibido 46 grabados. 6 "Parejas" y 5 de cada uno de los 8 grabados restantes. La expo va bien. Viene público y he vendido ya 9 grabados (fig. 16; y 17, 18 y 19 inclusas). Por Dios que gusta tu obra a los clientes. De rey a paje. Los papeles arrugados/cordilleras causan admiración y polémicas respecto a cómo se hacen. Estoy contento, Nemesis. Ojalá venda más para poder enviarte más platita. En otra época, estoy seguro que ya estaríamos sin un grabado. No sabes la de gente que se lamenta de no poder comprar por estar en la cuera.

Han llegado tus dos cartas. Estoy en la espera de todo el material que me envías; que bueno! Por favor aguántimono hasta la próxima semana con los canadienses uirra que es tan caro y engorroso sacar material de la Adnana (enviado por cones). Tiemblo al pensar lo que va a costar sacar los óleos. Por eso espero que la Embajada le dé la autorización al Instituto para que puedas enviar el material por cones pero a nombre de ellos. Así no se pergarían derechos. En fin, te escribo mas sobre la expo ~~cuando~~ pequeño formato cuando haya recibido el affide y todo lo que me envías. Hay tiempo Partiría el 29 de Noviembre hasta

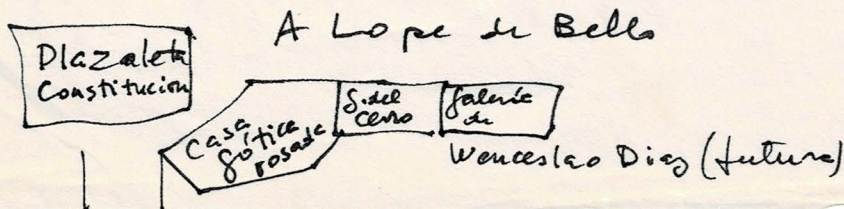
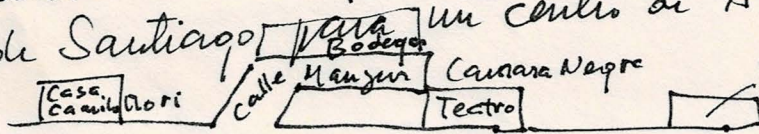


la Pascua. o Año Nuevo mejor.

— Basauri me entregó al fin 1 oleo "Parcialmente  
nublado" 0.56 x 0.31, 1973. Dice que te pide \$15.000.-  
por cada restauración (Ustedo muy bien) Seguiré insistien-  
do por los 3 faltantes. y dime ~~como~~ respecto a los pago  
a él.

— Comprendo tu indignación por la estúpida nota del  
Mercurio. Eso salió en una sección llamada Panorama  
no en la Secc. Cultural. Panorama lo ve mucha gente y  
nadie lo lee (es increíble la de gente que me venido por  
la "fotito del Mercurio") la Secc Cultural - dirígese por tu  
sobrino Jaime - la lee poca gente. pero claro que es important.  
W. Sommer no ha venido aún. He tratado de abordarlo por  
todo los lados. Jaime dice que no puede hacer nada  
menos aun por ver tu sobrino. Te envío recortes de  
otras crónicas respecto a los grabados. Hay inexactitudes,  
revueltas etc pero las fotos sirven. Ojalá no te produzcan  
mas molestias.

— La Cantero: Al frente de la galería hay una calle  
que sube el cerro. Termina en una explanada  
amplia con enormes bolegas hermosísimas como de principio  
de siglo, de ladrillo. Siempre he pensado que ese es el  
lugar mejor de Santiago un centro de Arte, Teatro etc.





Le hablé a la Monse quien conocía estas bodegas y se  
voló porque las encuentra maravillosas. Me pidió  
que te escribiera al tiro. Hablé con el dueño Sr. Manzur  
(ah! la calle se llama Chucre Manzur!!) y me  
contestará en cuanto las vende. Yo te aviso. P. de  
Valdivia Norte no me tinca para tus propósitos a  
pesar de la Católica al lado sigue siendo un barrio  
alto residencial de difícil acceso para los no residentes.  
Además aquí en Bellavista está El Cero, al frente  
próxima inauguración Teatro Camara Negra, al lado  
próxima inauguración galería Venustas Diaz, mas allá  
el teatro de Jaime Vadell y en Bellavista próxima  
inauguración Teatro Tomás Vidiella. Esta bodegas  
quedan al mismo nivel de la casa de Pablo Neruda  
a lo mejor las ubicas.

Está también un poco  
mas allá el Café del Cero, centro de reunión de  
los jóvenes cantautores chilenos. gran éxito en la  
juventud. Si, este barrio es el del futuro y la  
Municipalidad de Providencia (porque ahora somos  
Providencia fijote que elegante) tiene proyectos ~~de~~ para  
~~desarrollarlo como~~ desarrollarlo como un barrio cultural -  
claro que esos son sólo proyectos. lo concreto es lo que  
ha pasado aquí desde que te fuiste y que te cuenta.

Me parece estupendo el  
capítulo aparte. Sigue podés  
inaugurar la temporada  
84 con él.

Un abrazo querido socio  
te escribo la próxima settimana  
Alfredo