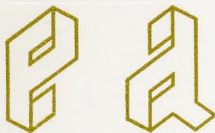


ESTUDIO ACTUAL



Agosto 5, 1968

Estimado Antúnez:

He visto con interés algunas fotografías de su obra más reciente y deseo proponerle que algunas de estas últimas pinturas se expongan en la ciudad de Caracas.

Le acompaño información sobre Estudio Actual y le anticipo que representamos galerías como Denise René de París y Hanover Gallery de Londres con carácter de exclusividad. Tengo entendido que tenemos un amigo común en Christian Sörenson y otro en Oscar D'Empaire, de Buenos Aires.

Me interesaría recibir información sobre sus últimas exposiciones, fotografías de obras recientes e información pertinente, a fin de programar una exposición de tres de sus obras, con el portafolio correspondiente, y según las bases especificadas en la página adjunta.

¿Está usted en condiciones de facilitarnos un grupo muy elegido de obras para presentarlas en la forma esbozada?

Me interesará recibir sus comentarios a mi propuesta con indicación de la fecha en que podría hacernos el primer envío que, por mi parte, quisiera recibir cuanto antes.

Le saludo muy cordialmente,

ESTUDIO ACTUAL



-Ubicado en el centro de un conglomerado arquitectónico que reúne ciento cincuenta empresas, en la zona más estratégica de la ciudad de Caracas.

-Se ocupa exclusivamente del arte actual, de su difusión y promoción, así como de su venta.

-Exponemos un número limitado de obras de cada artista, facilitamos al público la máxima información sobre su trabajo y con periodicidad presentamos su obra nueva para mantener el interés en su evolución.

-Nos dirigimos al público nuevo: profesionales, universitarios, empresarios jóvenes y dinámicos.

-Junto a las obras exponemos un portafolio facilitado por el artista (hojas sueltas) con información sobre su trabajo, exposiciones, catálogos anteriores, fotografías, recortes, publicaciones (pueden ser fotocopias). Este material es devuelto íntegramente.

-Exponemos obras de tamaños varios que permitan fijar precios accesibles para el público al que vamos dirigidos.

-Las obras se seleccionan en base a una lista reducida que debe facilitarnos el artista, con indicación aproximada de dimensiones y materiales, y precio de venta al público. La lista debe venir acompañada de fotografías en blanco y negro o transparencias en 35mm de las obras sugeridas u otras anteriores de características semejantes.

-Las obras se reciben en consignación por el término de ocho meses. Abonamos los gastos de flete y seguro de inmediato.

-El pago al artista se efectúa dentro de los siete días de venta cada obra.

-En obras traídas del exterior, el Estudio se reserva un descuento del 40%.

-Referencias sobre nuestra idoneidad pueden facilitar: Jesús Soto, Julio Le Parc, Carlos Cruz-Diez, en Europa. Jorge Romero Brest, Samuel Paz, Carlos Silva en Argentina. Thomas Messer, y Knyston McShine en los Estados Unidos.

-Referencias bancarias: Banco Nacional de Descuento, Sr Marcos Ortega, Av. La Industria, San Bernardino, Caracas, cuyo representante en el extranjero es el First National City Bank, de Nueva York.