

MADRID 18-JUL-61

QUERIDO ANTUNEZ-

HOY ES EL DIA DE LOS

PINTORES CHILENOS. LE ESCRIBO

A LA CARMEN, AHORA A TI.

(ADONDE? NO SE LA DIRECCION)

QUERIDO ANTUNEZ,

ESTOY FOTOGRAFANDO A LOS PIN-  
TORES ESPAÑOLES ACTUALES -

TAPIES ES EL

GRAN PINTOR. REALMENTE EXTRA-  
ORDINARIO, GENIO, HACE EPOCA

EN PINTURA - ES UNO DE LOS  
MITOS CLAROS, NETOS, EN EL

MAR ESTE. TAPIES, ANTONIO.

UN TIPO JOVEN, 38 AÑOS, SE

VE MAS JOVEN AUN - CON

UNA BOCA SIN CABITOS UN

TALO, COMO UNA RABIA - Y

LUEGO ALGO DE BELLEZA Y

POESIA EN LA PARTE ALTA

DE SU CABEZA -

2 HACE UNA ESPECIE DE PASTA  
DE ESTUCADOR - ARENA, GRANU-  
LOSA - MUY AGADABLE AL TAC-  
TO / VISTA - COMO ARENA A-  
GLUTINADA - LA ESPARCE,  
SACA LUEGO TIRAS DE ESO,  
COMO DE MASA - QUE HAY  
PEGADO EN LA TELA - HACE  
UNOS TRAZOS DELGADOS, COMO  
CON LA PUNTA DE UN CLA-  
VO - UNOS DIBUJOS COMO DE  
MURALLA - METE EL DEDO  
EN LA MASA BLANDA - AUN-  
ALGO DE PANADERO - Y RA-  
YA DE PRONTO CON UN  
CLAVO GRANDE - AVE-  
CES - CUALQUIER  
OBJETO QUE HAY EN  
EL TALLER - CUALQUIER  
COSA LE SIRVE - LA  
USA - LA ESTAMPA



S P A Y A C O N E L L A . . . U N A B I -  
S A G R A - U N B O T O N - L O  
Q U E H A Y A A M I N O - P E R  
S O B R I O - S E C O , M A S B I E N  
M E N O S Q U E M A S - V A C I Ó Q U E  
L L E N O - Y C A M B I A - D E  
U N C U A D R O A O T R O , U N A  
G R A N I N V E N T I V A - ( O B I E T O )  
C U A D R O S C O M P L E T O S D I F E R E N -  
T E S - N I N G U N A F A C I L I D A D O E M  
B E L L E C I A M I E N T O - U N A G R A N  
F I N U R A Y E X Q U I S I T O G U S T O -  
C O M O M E Z C L A S D E L A N A  
C R U D A C O N M A D E R A L L O V I -  
D A - O M A S - C O M O U N M U R O  
C O M O C A L / P A S T A C O N A -  
D O B E O C E M E N T O .

H A Y A L G O D I R E C T O  
Y S E C O E N E S T A G E N T E - R A  
P I D O Y D E C I D I D O -

4  
USO DE ELEMENTOS BURDOS,  
DIRECTAMENTE AFECTAN LOS  
SENTIDOS - VISTA Y TACTO -  
Y SIN CONCEDER, TIENEN  
(TAPIES) GENIO Y QUEDA  
ORGANIZADO EL GESTO HOJ-  
CO - EL NINGUN SUEÑO  
EN EL RECTANGULO - UN IM-  
PACTO DE PRESENTE - ESO!  
EN EL OBSERVADOR. NO TE  
DEJA SONAR O DIVAGAR - E)  
ESO - UN OBJETO - Y TIENE  
EL MISTERIO - LA POESIA -  
EL CONTENIDO DEL ES PI-  
RITU HUMANO - SIN  
ELABORAR - EN LA FOR-  
MA MAS POBRE / SIN ELE-  
MENTOS O TECNICA - PRI-  
MITIVA - POSIBLE - Y  
SON MUY IMPORTANTOS (TAPIES)



5) PERO HAY MUCHA IMPROVISACION - MALA CALIDAD - ~~LA~~ OPOR-  
TUNISMO - 'A PROVECHARSE DEL  
RUGE' - YA QUE SE CONFUNDE  
PINTURA ESPAÑOLA CON TA-  
PIÉS Y 2 O 3 DE BUEN TA-  
LENTO (CHULLIDA, ESCULTOR... etc.)  
Y VA UNA HORDA - QUE SE VEN-  
DE EN GALERIAS DE CHICAGO,  
MILANO - N.Y., ETC. Y MU-  
Y CAROS - ES EL PREJUCIO DE  
ESPAÑA (TOROS - PICASSO -  
GOYA - GRECO - LO SECO - LO  
FURIOSO...) QUE HACE CREER  
Y QUE ESTOS, TODOS, BUENOS  
Y MALOS, SON DIRECTOS,  
MONOCROMOS (ASI - EN NE-  
GRO - SIMPLES - ~~TRABAJAN~~  
~~DE TRABAJO~~ TRABAJAN  
POCO MENOS QUE CON PATR-  
CONES DE ALQUITRAN (PARE-  
CE FURIA) -

6 ESTUVE CON CARARTO - NO  
HE VISTO SU PINTURA - M-  
TTA TIENE UNA EXPOSICION -  
TAMPOCO LA VI - PARECE QUE  
HA METIDO 'MATERIE' - COSA  
QUE NO LE CORRESPONDE (ME  
PARECE) AAAA NADA - UNA  
ADAPTACION? AL MERCADO?  
PARA NO SENTIRSE  
AFUERA? QUE SE.

Y TU PINTURA? TAN FINA,  
DE ACA LA VEO BUENA - SERIA  
MAESTRA - PERO

ES TU ULTIMO CUADRO  
ABUL (EL NIO) EL QUE VEO  
IMPORTANTE - LOS OTROS  
SON GRACIOSOS - FINOS - LI-  
VIANDOS - GEOMETRIA SOR-  
PRENDENTE - PERO, SIN  
GRAN DOMINIO ORIGOR  
QUE SE NECESITARIA PA-  
RA HACER DE ESA Fundación  
CENIO POE



7 SÍ UNA OBRA IMPORTANTE -  
CURIOSO - INDEPENDIENTE -  
ORIGINAL Y CON UNA GRAN  
POESÍA (EL AZUL) UNAS DISTANCIAS -  
COLORISTA -  
MUY FINO - LLEGA A UNA  
NOTA ALTA -

PERO VEO TRES  
PEROS - QUE SI LOS PASAS LLEGAS  
AL GRAN PINTOR:

CO VELADO

TIENES UN VECLO COMO DE  
SUEÑO, DE DISIMULO, DE  
MENTIRA, SOBRE TODAS  
TUS COSAS - NO SE ABREN  
DIRECTAS, FRANCAS (AUN-  
QUE SEA POESÍA Y DISTAN-  
CIAS - COMO TURNER) - HAY  
UNA MALA CALIDAD - UNA  
BARRERA, EN EL VECLO, SE  
DISTRAE UNO - SE ABURRE,  
NO PUEDE FIJAR LA VISIÓN

TA, LA ATENCIÓN - MAY &  
SIEMPRE UNA COSA ESCURRI-  
DIZA - QUE ES MALA CALIDAD  
EN ARTE - - TODO EL AIRE  
SE TE PRESENTA DIRECTA-  
MENTE - PUEDE SER MIS-  
TERIOSO - PERO NO VELA-  
DO - LO VELADO PUEDE  
SER SOLO EN PARTES - DE-  
JANDO PASAR EN PUNTOS,  
A VECES - LO REAL - EL CON-  
TACTO. NO VELAR EL CON-  
TACTO. DESVIRGATE - DES-  
CARTUC HARTE - DESMARI-  
CONARTE.

## TECNICA - EN

TELA Y BASTIDORES (EM-  
LENOS) Y LA PINTURA SO-  
BAJEADA (PARTE DEL VELO)

HACEN QUE SE HAGAN TAN  
OBVIO EL ~~MARCO~~ BASTIDOR  
MAYO - LA TELA PEORNA -



9) TIENES QUE PODER APRE-  
GRARTOS PARA HACER BASTI-  
DOR BUENO - TELA FINA -  
PINTURA SIN SOBRESOS.

### SIMPLIFICAR

LO QUE HAS ESTADO HACIENDO  
EN ESTOS AÑOS - INSISTIR  
SOBRE UN TEMA Y SIM-  
PLIFICAR AL MÁXIMO -  
LLEGAR A EXPRESAR DE  
UN GESTO TODO EL ASUN-  
TO ~~EN~~ (UN POCO LO QUE  
HACES EN EL CUADRO AZUL  
VIO) - MENOS / MENOS.. QUE  
GANA TU PINTURA EN  
CONTENIDO - YA QUE  
NO PIERDE EN NADA SU  
VALOR VERDADERO Y SA-  
CA LO ANECDÓTICO INU-  
TIL - LOS OBJETIVOS - QUE  
NO SON IMPORTANTES EN FUEN

10 (COMO LO SON EN CERAMICA)

QUE TU PINCELADA O DETALLE  
NO INTERESA — ES TUS  
ESPACIOS — TUS ZONAS —

TU EXTRAÑA GEOMETRIA —  
TU FINURA .. (ESPACIAL).

### ACUARELAS

DIJAS MI —  
CIERNS — TIENES VERDADE  
RO TALENTO EN ESO Y  
NO HAS HE CHO NADA —  
A VANZADO CASI NADA

ESTO GENTE — TODA — QUE HE  
VISITADO — SON COMO OBREROS —  
ARTESANOS — TRABAJAN  
CONSTANTEMENTE — NO DEJAN  
CANSAN — EN UNA LARGA  
BUSQUEDA. Y ENCUENTRAN —  
TU ABANDONAR LA



11. ACUAROLA POR TODA CLAS DE  
ESTUPIDAS / VAGUEDADES / PRE-  
SIONES DEL PECHO - DEBIL-  
LIDADES - CONFUSIONES  
PSICOLOGICAS - ¡PUESE  
YO! ES UNA FRANCA  
ESTUPIDEZ. HUEUNDA -

ADIOS  
NEMESIO -

BUENA SUERTE

queco

*[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

Nemo -  
Emilia -  
Carmen S. -  
Juanita ( ? )  
Regid. ( ! )  
Rebeca Y. -  
Lourdes B.  
Roman ?  
Yaneta  
Rosa Bru  
Vilches -  
Wolfe !  
H. Herrera -  
Jo