

ESTUDIO ACTUAL C. A.

Diciembre 31, 1979

Señor
Nemesio Antúnez
13 Hyde Park Sq.
London W.2.
England

Querido Nemesio:

Que gusto saber de tí!

Después de haber logrado la venta del Estadio Negro al Museo de Texas y de las dos obras del Museo de Bellas Artes, la segunda de las cuales por fin terminas de cobrar, ya no debe sorprenderte nuestra eficacia.

Las obras en nuestro poder a esta fecha son las siguientes:

# EA	Título	Medidas
5076	Parcialmente nublado	60 x 81 cms.
7516	En la cancha	70 x 70 cms.
* 7876	La selva encajonada II	92 x 60 cms.

Oportunamente te informaré sobre las obras enviadas al Encuentro en el Museo de Bellas Artes. Abel Ortiz, el jefe de depósito, está ausente en vacaciones.

Te felicito por la exposición en el Museo de Arte Moderno de México. Trabajan magníficamente y sus catálogos son espléndidos. No dejes de facilitarles todos los textos que se han escrito hasta la fecha sobre tu trabajo porque realmente sus publicaciones son excelentes.

Me gustaría recibir el catálogo de la última exposición en Estocolmo y también quisiera que consideráramos una nueva exposición para Estudio Actual.

Jeannine estaba muy conmovida con el encuentro contigo. Está muy bien y acaba de terminar una exposición sensacional: Huellas, sobre la arqueología venezolana, en el Museo de Ciencias.

Entre mis hijos hay un artista, Glenn, que vive en Londres. Esta es la dirección y teléfono de su taller: Old Spratt's State, Third Floor, Fawe Street, Poplar, London E14-6PD. Tel. 571.74.01. Me gustaría muchísimo que se conocieran y visitaran. Yo le he hablado a él tu dirección, pero como no tengo tu teléfono nunca se permitió visitarte sin llamarte.

Con un gran abrazo para todos.

Clara Diamant Sujo
ESTUDIO ACTUAL

y un gran año 1980!

DIRECTOR: CLARA DIAMENT SUJO

SV CABLES: SUJO CARACAS

TLF. 323687 /

ALTAMIRA /

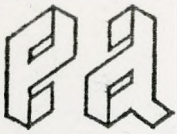
(8/9 TR.)

AVENIDA /

TERCERA

JAGARANDÁ /

QUINTA



Febrero 29, 1980

ESTUDIO ACTUAL

Sr. Nemesio Antúnez
13 Hyde Park Sq.
London, W2
England

Querido Nemesio:

Como bien sabes, en octubre de 1978 sufrimos una hecatombe con el resultado de la pérdida de unas 600 obras de arte.

Aunque estábamos cubiertos por el seguro y el mismo incluía los riesgos de inundación, la indemnización recibida a duras penas alcanzó para cubrir los gastos de sobrevivir durante seis meses en que solamente tuvimos trabajando para recabar documentación para el seguro.

Hemos perdido un capital en obras de arte, en documentación de catálogos, fotografías, transparencias, etc. y cuando hicimos las cuentas, inclusive los gastos, los honorarios de los abogados, auditores y personal extraordinario hube de pagar de mi bolsillo.

Gracias a la comprensión de todos los artistas pudimos sobrevivir y empezar de nuevo y oportunamente tuvimos que cerrar el local de Chacaíto.

Ahora estamos instalados en lo que era mi casa, la Quinta Jacaranda de Altamira, totalmente dedicada a Estudio Actual. Tenemos una galería como hay pocas en el mundo entero, ahora sí y con todos los sistemas de alarmas y luces y dehumidificación, etc. al más alto nivel de exigencia.

Este renacimiento que ha costado muchísimo a todo el equipo de Estudio Actual, y no me quiero ni nombrar, se le debe también a la comprensión de los artistas en aceptar compartir los riesgos y las pérdidas.

En tu caso particular las obras perdidas con daños totales que no era posible restaurar ni recuperar fueron las siguientes:

1) # 7520 CIERTA MAÑANA TEMPRANO 60 x 92 / 1976	-----	1.500 \$
2) # 7519 CORDILLERA ADENTRO 141 x 103 / 1972	-----	3.000 \$
4) # 7517 CON VISTA AL PARQUE 126 x 126 / 1968	-----	3.000 \$
		B .../

DIRECTOR: CLARA DIAMENT SUJO

APARTADO POSTAL 60418 - CARACAS - VENEZUELA / TELFS. 32 36 87 / CABLES: SUJO CARACAS
QUINTA JAGARANDA - TERCERA AVENIDA (B/9 TR.) ALTAMIRA - CARACAS - VENEZUELA

6) # 7525
SELVA ENCAJONADA
92 x 60 /1977

1.500 \$

7) # 7897
AMAZONAS
92 x 60 / 1976

1.500 \$

"DOUBLE BLUEBED"

El rollo de la pintura dañada que regresó de Miami no tiene registro, pero se está buscando y trataremos de recordar, entre todo lo que pasó, que fue lo que ocurrió con ésto.

Con respecto a los tres VIAJE AL MAR:

8) # 5076 se llama PARCIALMENTE NUBLADO y nó Viaje al Mar y está reportado como existencia de Estudio Actual.

9) # 5077 ESTA LLOVIENDO EN LA COSTA fue entregado para el envío a Bogotá, según Nota de Entrega 4866 de marzo del 76; y el

5078 VIAJE AL MAR I, vendido como tú mismo lo reportas.

Una pequeña aclaración:

El # 13 no es 7876 sino 7896 y está en Estudio Actual como tú bien sabes.

Ahora con respecto a la obra N° 7523 LOS JUEGOS (tu número 3), también está en Estudio Actual y no te fue reportado porque al querer adelantarte información no tomé en cuenta esta obra que estaba enmarcándose nuevamente.

Son tantos los archivos destruídos, los documentos perdidos, que no sé si hasta la fecha habíamos podido intercambiar alguna correspondencia sobre el problema de la inundación.

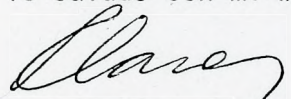
Queda todavía por averiguar el cuadro 5 LOS MAYAS # 7522 sobre el cual necesito información de mi Administradora que hoy viernes en la tarde no trabaja.

Yo salgo el domingo para Nueva York por una semana y a mi regreso te volveré a escribir aclarando lo de LOS MAYAS.

Entretanto espero tus comentarios y respuesta sobre esta carta.

No puedo ni decirte cuánto lamento lo ocurrido.

Te saludo con mi mejor afecto,



Clara Diament Sujo
ESTUDIO ACTUAL

CDS/dds
Artistas