

S.P. de Rivas 27 Abril 78

ha.

Clara Sujo
Estudio Actual
Caracas

Querida Clara

Recibí hace tiempo tu carta - recibos de los dos oleos "Selvas" que me pediste - dado que la expuesta en la expo. de Septiembre fue dañada -

Recibí también la liquidación corepida y el cheque correspondiente - a la diferencia - No sé si descontaste la restauración de la "Selva", comprendo que no es una cuestión de cantidad de dinero, sino que no considero justo que se me cobre restauración de una obra dañada en tus dominios -

OP
↓
Queda una incógnita no explicada: Yo entendí que el Museo adquirió 2 obras, pagó una - Cuando pagarán la 2ª?

Quiero informarte que ese Museo me ha invitado a una "expo. Arte Iberoamericano de hoy" en junio - Acabo hoy de terminar de embalar 4 obras - Nuevas -

(1) Cristo andino 127 x 100

(234) Serie Selva encapada 92 x 60 - Quiero saber qué piensas con respecto al destino

27 Abril 78

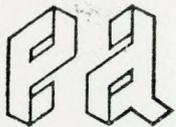
de las 4 horas después de ser expuestas
en el Museo -

Diciembre y Enero lo pasé viajando
por Londres, París, Bonn, Düsseldorf - Hemos
decidido trasladarnos a Londres a vivir, me
pareció esta vez que fui con ojo de indaga-
dor, una ciudad única, de humanismo,
cordialidad; calma y tranquilidad para
trabajar; comunicación con los artistas lo-
cales, cosa que en Barcelona no sucede;
(Es cierto que vivo en las afueras); -
La partida será después del verano -
todavía no tenemos fecha, 4 años de
campo es suficiente; fueron necesarios
por el momento que vivimos, he traba-
jado como nunca, pero ha vuelto el
momento de volver a la ciudad y entre
ellas, después de sopesarlo, pro y contra,
es lo más apacible para vivir y traba-
jar - Espero una vez allí encontrar al-
guna forma de venta (que aquí no existe)
para mí -

Un afectuoso saludo
M. Antúnez

P.S. a tu hija: me he pintado una cancha
de tenis al borde de un precipicio y afecto
n.a.

2.P.S. Salgo a N.Y. el 2 de Mayo, camino por 60 al
4 de Mayo, manifiesto en París el 9 de Mayo -
Vé luego a Antúnez y Florida Sobalbe 3 De Ar



ESTUDIO ACTUAL

13 de mayo, 1978

Sr. Nemesio Antúnez
Can Cuadras
San Pedro de Ribas
Barcelona - España

Querido Nemesio:

Gracias por tu carta de abril 27, recibida el 9 de mayo, por lo que pude mandarte un cable a la Galería Génesis de Nueva York felicitándote por tu cumpleaños y tu exposición.

Me alegra muchísimo tu traslado a Londres y sé que será con el mejor de los signos para todos ustedes. Bravo!

El Museo adquirió dos obras, pagó una. Están por pagar la segunda pero aún no hemos logrado cobrar. Si quieres puedes hacerle una carta a Marcos Miliani, Director del Museo de Bellas Artes. Pero no creo que tarde mucho más en ser pagada la obra. Te aclaro que pude lograr la venta de las dos obras, para que estés bien representado en el Museo, con el compromiso de esperar el pago de la segunda hasta que contaran con los fondos de 1978.

Con respecto a las obras que serán expuestas durante el Encuentro de Artistas Latinoamericanos, en el Museo de Bellas Artes, puedo informarte que yo me ocuparé de la venta de las obras y espero que tengamos buena suerte con ellas.

Las dos pequeñas Selvas son bellísimas. Aún no he podido venderlas, porque, para mis coleccionistas tropicales, son un poco oscuras. Pero lo lograré, tú lo sabes.

Cuando llegues a Londres te sugiero contactar una buena amiga, Ivonne Robinson en la Galería Gimpel de Londres, quien te podrá orientar con mucha sabiduría.

Goodall debía adquirir el Estadio Negro con fondos de los esposos Duncan. Acabo de llamarlo desde Nueva York y me prometió rápida respuesta. Te guardaba esta noticia como sorpresa hasta que se cumpliera, pero como vas a ver a Goodall prefiero anticiparte la noticia. Hoy le entregaré a mi hija el trocito de la carta que le está dedicado.

Gran cariño,


Clara Diamant Sujo

17 Oct 78

ojo

Quenda Clara

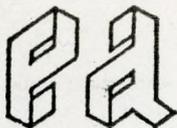
Perdona el tiempo en cortes -
 tante tu entusiasta carta - las mudanzas
 son en sí un trauma, se desbarata un
 orden y una rutina y mientras no se esta-
 blece otro uno y sus cosas en el nuevo es-
 pacio es un carousel - Todavía no me en-
 trefan el taller pequeño - así hemos arregla-
 do taller en el dormitorio que es bastante
 grande y luz adecuada y dormimos en
 el living - la chica tiene su pieza - y
 luego darse vueltas como los perros antes
 de echarse, difícil pintar así - comen-
 zaré pronto con acuarelas hasta entrar
 en calor y olvidar el espacio, que hasta
 ahora me es ajeno -

Recibí tu cheque de Austin - lo
 que me dió alegría porque con la salida de
 foodhall pensé que eso se había acabado -
 los que se han demorado
 son Milliani y el Museo para pagar el
 20 cuadro - en sept se cumplió un
 año de nuestra exposición - qué pasó? -

Tu hijo flenn me escribió una
 carta amable lo llamaré para verlo -
 Un abrazo afectuoso
 nemesis

NEMESIO ANTUNEZ
 FLAT 4 - 13 HYDE PARK SQ
 LONDON W.2. TEL. 402 3925

del Tin galería necesito los cuadros que envié a la from Exprobat. A
 Hacer de Bellas? Es poro - ya tienes varias bellas encajadas



ESTUDIO ACTUAL C. A.

Febrero 20, 1980

Sr. Nemesio Antúnez
13 Hyde Park Sq.
London, W2
England

Querido Nemesio:

Voy contestando tu carta por partes.

(A raíz de que nunca me diste tu aprobación en el sentido de asumir a mi cargo las obras que enviaras al Museo de Bellas Artes, yo no pude retirarlas del Museo.

Hubo un largo compás de espera hasta que el Museo devolvió las obras a los artistas y en el conjunto devolvieron también las tuyas según la siguiente información que acaban de darme.

Guía 057-61350494 vuelo de Air France Nro. 204, envío hecho el 5-2-1979.

Te ruego que te dirijas a alguno de tus amigos en Madrid para que averigüe qué es lo que ha pasado con este embarque.

Seguramente la compañía Air France te avisó a tu dirección de Sitges y no sé si de allá te habrán avisado oportunamente.

Te pido que una vez resuelto este asunto me informes sobre el particular.

Volveré a escribirte sobre las otras obras a que te refieres en tu carta.

Con todo afecto.

Clara Diament Sujo
ESTUDIO ACTUAL

CDS/evs

Artistas

DIRECTOR: CLARA DIAMENT SUJO

CABLES: SUJO CARACAS

TLF. 32 36 87 /

ALTAMIRA /

(8/9 TR.)

AVENIDA

TERCERA

JAGARANDÁ /

QUINTA