

Sra. Clara Diament de Sujo
Estudio Actual
Quinta Jacaranda
Tercera Avenida (8/9 Tr.)
Altamira
Caracas, Venezuela

Clara:

Hace ya diez años que tu galería se ocupa de mis pinturas y muchos han sido los desacuerdos y dificultades con ella. En varias ocasiones te he pedido que me aclares las cuentas porque no se entienden, nunca indicas el precio de venta, ni indicas el descuento de la comisión de la galería, que es 50% sobre ese precio, sino que sin explicación indicas solo la cantidad de dinero que me corresponde; además enviabas el número de tu catálogo que identifica la obra y que yo no conocía. Por esa razón terminé mi carta del 13-XII-77 así "Porqué todo ha de ser tan misterioso y difícil con Estudio Actual? Las cuentas claras hacen los buenos amigos, las tuyas son Jeroglíficos".

Recientemente, en Noviembre de 1979, poniendo orden en mi libro de envíos, te pedí, una lista de las obras en depósito en Estudio Actual, como hago regularmente con las galerías que me representan, me contestas en carta del 31-XII-79 que las obras en depósito a esa fecha son 3; además me invitas a considerar una nueva exposición individual de mis pinturas en la galería.

Te escribí el 14-II-80 que las obras en tu depósito no son 3 sino 13 enviadas directamente y 4 más que fueron enviadas al Museo de Arte de Caracas que debían estar en tu poder (según antecedentes que explico a continuación en capítulo aparte). Las enumero con todos sus datos pensando en un desorden, desde luego inexplicable, en tu administración.

Me escribes el 28-II-80 invitándome a participar con dos o tres telas en una exposición continental en tu galería sobre el tema "El Estudio del Artista".

Luego el 29-II-80, al día siguiente, recibo otra carta tuya que comienza: "Como bien sabes, en Octubre de 1978 sufrimos una hecatombe con el resultado de la pérdida de 600 obras de arte" entre las cuales me envías la lista de 5 oleos míos destruidos, "con daños totales que no era posible restaurar ni recuperar"; y ~~qu~~"gracias a la comprensión de todos los artistas pudiste sobrevivir" y que "ahora si", tienes "una galería como pocas en el mundo entero" "al mas alto nivel de exigencia técnica" y que "este renacimiento se debe tanto al personal de la galería "como a la comprensión de los artistas en aceptar de compartir los riesgos y pérdidas".

Es inaudito que un año y medio después de la hecatombe" se me comunique a mi, uno de los damnificados. Y no por propia iniciativa sino que presionados por mi insistencia sobre la cantidad de pinturas mías en depósito en la galería. Como se puede interpretar esto?. Porqué no se me avisó a tiempo y con detalles? es lo que hace una galería responsable.

Me pides ahora comprensión cuando conmigo no se ha tenido ni la mas mínima comprensión. No puedo comprender la irresponsabilidad con que se ha actuado. La falta de consideración y respeto para el arte del cual vives y del artista que lo produce.

Si yo fuera un fabricante de sanitarios ya se me habría avisado y automáticamente cancelado la pérdida con seguros, desahucios y primas. Pero el arte y los artistas, esto se arregla con comprensión de su parte, son "espirituales y magnificos".

Esas obras destruidas son mi propiedad, estaban en la galería para la venta, si se pierden la galería debe reempulsar su valor al artista. Sobretudo si esa hecatombe ha servido a la galería para llegar a ser "como pocas en el mundo entero", "al mas alto nivel de eficiencia técnica".

Mi obra, te recuerdo, es el resultado de muchos años de trabajo intenso, son pinturas que tienen un precio bajo porque no soy un mercader; pero para mí y mucha gente son únicas, irremplazables y de gran valor. Cada una representa una idea, una búsqueda, un momento vivido, son mi vida, (ver fotos)

1-	"Cierta Mañana Temprano"	1976	60 X 93 cmts.	U.S.	S	1.500
2-	"Con Vista al Parque"	1968	126 X 126 "	U.S.	S	3.000
3-	"Cordillera Adentro"	1972	141 X 103 "	U.S.	S	3.000
4-	"Selva Encajonada"	1978	92 X 60 "	U.S.	S	1.500
5-	"Amazonas"	1976	92 X 60 "	U.S.	S	1.500
						TOTAL U.S. S 10.500

"Cierta Mañana Temprano" es la experiencia del golpe militar en mi país.

"Con Vista al Parque" es una crítica a la vida urbana en Nueva York etc. Cada una significa, ninguna es una pintura mas, las cinco obras destruidas son muy valiosas e irremplazables.

Despues de lo sucedido yo exijo a Estudio Actual:

1. Me devuelva el valor de las 5 obras destruidas sin descontar el 50% de comisión. Son S 10.500 dólares U.S.
2. Que se me envíe lo que queda de las cinco obras destruidas, la pintura al oleo no se disuelve en el agua, yo las necesito, como estén.

En cuanto a las 8 obras restantes en mi lista: hay que descontar el oleo "Los Mayas" que está vendida y pagada, y también el "Viaje al Mar III" que enviaste a la Galería Sandiego en Bogotá, las que deben estar allí ahora son las siguientes, (los numeros son de mi lista en carta de 14-II-80):

3)	nº 7523	"Los Juegos"	1976	60 X 92	Cmts.
8)		"Viaje al Mar II"	1973	64 X 92	Cmts.
9)	nº	(no es la misma que el nº 11)			
10)		"Double Blue Bed"	1972	92 X 60	Cmts.
11)	nº 5076	"Parcialmente Nublado"	1973	60 X 92	Cmts.
12)	nº 7516	"En la Cancha"	1967	70 X 70	Cmts.
13)	nº 7896	"La Selva Encajonada II"	1977	92 X 60	Cmts.

Estos 6 oleos deben ser entregados al abogado Sr. Esteban Tomic quién te lleva esta carta y se hace cargo de mis intereses.

Nemesio Antúnez

PINTURAS AL OLEO ENVIADAS AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CARACAS, EL 15-VI-78, AL ENCUENTRO LATINO AMERICANO, DE ARTISTAS Y CRITICOS.

A mi carta del 14-II-80 en que te digo que las obras en tú galería no son 3 sino que 13 enviadas directamente, mas 4 - enviadas al Museo de Caracas, me contestas en la carta del 31-XII-79 que de esas 4 no tienes noticias "porque el jefe de depósito del Museo está en vacaciones".

Yo las consideraba seguras en tu poder porque al avisarte yo de la invitación y del envío al Museo el 27-IV-78 te digo: "... quiero saber qué piensas con respecto al destino de esas obras después de ser expuestas en el Museo".

El 13-V-78 me contestas "Con respecto a las obras que serán expuestas durante el Encuentro de Arte Latinoamericano en el Museo de Bellas Artes, puedo informarte que yo me ocuparé de la venta de las obras y espero que tengamos buena suerte con ellas. ! !

Se entiende que te encargas de venderlas en el Museo y despues en la galería, ^{1o} que de las cuatro telas, tres son del tema de la "Selva Encajonada", tema que me pediste anteriormente por carta del 13 X 77 porque tenias varios interesados jóvenes en la galería.

Las pinturas son: (ver fotos)

1. "Cristo Andino"	1976	127 X 100 Cmts.	U.S. S 3.000
2. "Selva Encajonada"	1977	92 X 60 Cmts.	U.S. S 1.500
3. "Viaje a la Cordillera"	1977	92 X 60 Cmts.	U.S. S 1.500
4. "A la Cordillera"	1977	92 X 60 Cmts.	U.S. S 1.500
TOTAL---			U.S. S 7.500

En carta del 17-X-78 te pregunto: "Tu galería recogió los cuadros que envié a la Exposición Latinoamericana del Museo de Bellas Artes? Espero. Con esas ya tienes varias "Selvas Encajonadas".

No contestaste; pensé que estaba todo en tus manos.

Me mudé a Londres desde Barcelona lo que, por supuesto, te comuniqué: dejé los recados de la nueva dirección en el correo del pueblo y en la casa que habitaba. Nunca tuve noticias ni de devolución de las obras lo que me confirmó tu intervención.

Me escribes el 20-II-80 al avisarme de la "hecatombe". "A raíz de que nunca me diste tu aprobación en el sentido de asumir a mi cargo las obras que enviaras al Museo yo no pude retirarlas"; es decir, quisiste retirarlas pero no pudiste hacerlo porque no tenias mi permiso, eso no es verdad y está probado,

A continuación me envias el número del guía nº 057-61350494 del vuelo Air France nº 204 en que fueron devueltas a España el 5-II-79, hace ya un año.

Dices "te ruego que te dirijas a alguno de tus amigos en Madrid para que averigüe qué es lo que ha pasado con este embarque"

"Te pido que una vez resuelto este asunto me informes sobre el particular".

Si no guardaste las obras en tu galería como era mi deseo, debiste informar al Museo de mi nueva dirección y a mi a Londres que las obras no pudiste retirarlas y que el Museo las devolvía a Barcelona o Londres y no dejarlas abandonadas tanto tiempo.

Estoy en contacto con la Agencia de Transporte "muñoz y Cabrero" de Barcelona que envió las obras de ida a Caracas y no hay rastro de la vuelta del cajón a España, ni ficha de entrada del número de guía en ese vuelo de Air France en archivo. Me piden la guía original para con mayores datos ver lo que ha pasado. Te la pedí a Caracas con fecha 17-IV-80; hasta hoy 7-V-80 no recibo esa guía.

Tienen pocas esperanzas, dicen que: "a los tres meses de bodega se subasta o destruye la mercancía", que en el caso de estar todavía allí, el precio de bodegaje será muy alto. He dado orden de encontrarar el cajón y enviarlo a Londres como sea.

Como ves, Clara, la hecatombe es para mí, tu galería "renace" y tu irresponsabilidad me hunde, y todavía pides comprensión, no comprendo.

Me retiro de tu galería, porque tu actitud me parece inaceptable por lo tanto:

1. Quiero me pagues el valor de las 5 pinturas destruídas en tu galería. U.S. \$ 10.500. Sin cobro de comisión de 50%.
2. Que me envíes las 5 telas dañadas, en el estado en que estén, quiero tenerlas.
3. Que entregues al abogado Sr. Esteban Tomic las 6 obras restantes, incluía "Blue Double Bed" que fué dañada en viaje desde Miami.
4. Con respecto a las 4 pinturas enviadas por mí desde Barcelona con fecha del 15-V-78 al Museo de Caracas para Exposición Latino Americana, te hago responsable de su pérdida. Si no se encuentran dentro del plazo de un mes es justo que me canceles su valor de \$7.500 dólares.

Atentamente,

Nemesio Antúnez