



ESTUDIO ACTUAL

Octubre 13, 1977

Sr. Nemesio Antúnez
Can Cuadras
San Pedro de Ribas
Barcelona, España

Querido Nemesio:

Espero que tu gira haya concluido de manera espléndida y que ya estés de regreso en tu hogar, dispuesto a una nueva campaña de trabajo.

Al concluir la exposición recibirás la liquidación y cheque correspondiente a las ventas, ambas cosas en preparación.

Adelanto esta carta, porque creo que tendré que salir para Nueva York antes del fin de semana, para decirte lo siguiente:

Hemos tenido la suerte de que tu exposición fuera vista no solamente por el grueso de la población interesada venezolana, sino también por un buen número de visitantes del exterior.

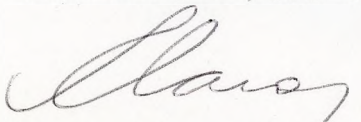
Entre ellos, nuestra común amiga Barbara Duncan, que realmente disfrutó de la obra dentro de un conjunto internacional que coincidió en Caracas al mismo tiempo, con Gonzalo Fonseca, Gego, Antonio Berni y los venezolanos Edgar Sánchez y Carmelo Niño.

Lo que siempre he sostenido, que Caracas tiene todas las condiciones para convertirse en uno de los grandes centros internacionales de arte, se está cumpliendo.

Pero de todo el conjunto, Barbara Duncan quedó muy impresionada con tu exposición y me pidió que te lo diga. Ellos pudieran ser candidatos para la adquisición de una obra tuya y creo que lo que más le interesa es la obra más reciente, las pinturas relacionadas con Macchu Pichu, como la grande que adquirió el Museo de Bellas Artes. Si tienes, úrgenme fotos.

Si en Colombia hay obras de esa índole, me gustaría que Rita me enviara las fotografías. Del conjunto que tengo en Estudio Actual, yo le había sugerido una obra, pero no logré que tomara una decisión sobre la misma. Para activar este asunto, me permito enviarle a Rita Agudelo la carta de la que te adjunto copia.

Gran abrazo para tí y Patricia y hasta muy pronto.


Clara Diamant Sujo

definitely

FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ