

Sra Clara Sujo
Caracas

Nov. 21 - 77

Querida Clara, gracias por tu buena carta, donde me dices del interés por la serie Macchu Pichu - tengo dos del mismo tema, anteriores a la expo. estaban en Madrid - (qué desastre esa expo.) Te las enviaré enrolladas - No te envío fotos porque no me resultaron, son oscuras, y poco fotofélicas, como algunas personas - No tengo noticias exactas de las ventas, Cecilia Ayala me dijo en Bogotá TODO se vendió TODO - pero le creo a Cecilia y como tu eres gitana supersticiosa, nada sé en términos matemáticos - Espero tus noticias que son más. Dile a tu amable y sabia secretaria que ella me haga una liquidación para saber yo qué pasó exactamente en Estudios Actual allá

este para tu información: Vi en el HOHTA, Colección Penosamente Norteamericana una pintura de Jorge Segal, el escritor antes oculto modelo de esos humanos, en actividad - esta era una mi presión de un Montalón de mi hermano con quien he estado hablando a los que vi en el Museo - Por lo que me informaron en Caracas Te envío 7 copias. Esto es para tu

por Septiembre - Octubre - Ojalá C. Agala
tenga razón - bien que lo necesito -

Bogotá muy flojo el resultado, es
una muy mala época para exponer,
Paro feneral, tensión social, etc -
qué raro hace dos años, allí se
vendió todo - farcía Marquez con -
más dos chicas - "un tiempo" y una
"playground" -

luego N.Y. los temores del Sr.
Carol, no eran fundados puesto
que las obras están en la galería
y ellos disponen de ellas el
Brooklyn queña dos, yo dije que
una y según el resultado de
la festión de Génesis podía ce-
derles una segunda - ya está
en el Museo y tiempo recibo -

quieren que exponga en Mayo

(sus obras)

Qué quiers! no son tops, no,
 definitely not tops but they are honest
 about money and they are really
 interested in my work, they think
 they can do much about it - qué
 quiers no tengo otra, son rudos
 e ignorantes bussiness men,
 pero tienen fe, los han
 mostrado, han confir-
 mado las posibilidades -
 Veremos - Talvez
 de allí salga algo, otro -
 Talvez tú podías recomen-
 dar algo - talvez es ya
 tarde - qué le vamos a
 hacer - En este rubro de las
 galerías en N.Y. 12 años he
 vivido allí soy un desastre
 no hablo el mismo idioma
 que ellos, para mí el arte no es mer-
 cadería y exponer no es bussiness, el
 dinero que pueda recibir viene detrás,
 es un premio, del cual vivo, pero no
 es el objetivo de la expo. Ver fig 1.
 Fin de N.Y.C.

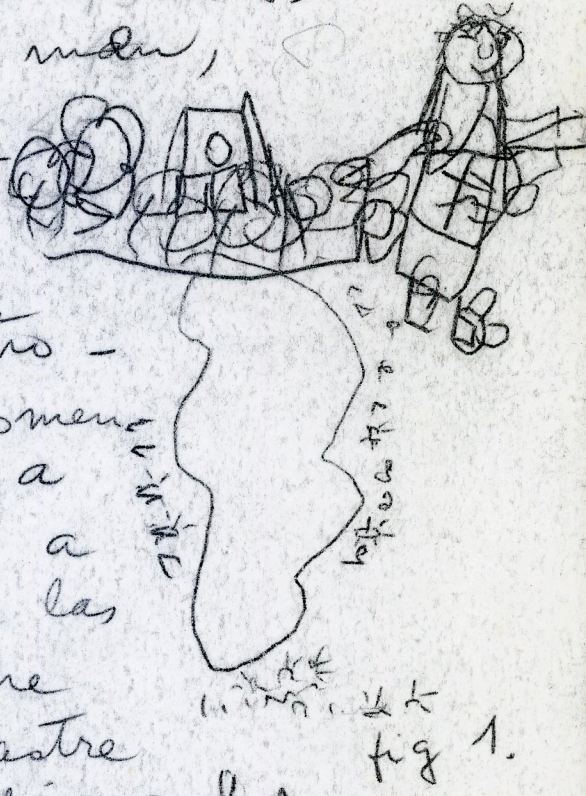


fig 1.

Fig 1. dibujo de Guillermo que está
 muy intrusa: "misma leyenda libro con camino"

En cuanto a Caracas y su posibilidad de convertirse en "uno de los grandes centros internacionales del arte" - es posible y ves como confluyen 3 artistas latinoamericanos y 2 venezolanos - en exposiciones de calidad - lo que creo me falta es una infraestructura que posibilite una acci3n continua - se est3 creando y se cuenta con los medios para hacerla eficiente - lo que creo que se pod3a proyectar es Caracas como vitrina del arte latinoamericano a USA y Europa - arte que dadas las condiciones pol3ticas y econ3micas no tiene forma de exponerse en sus propios pa3ses - Venezuela, Caracas su situaci3n geogr3fica y econ3mica le permite asumir esta responsabilidad - Ventana al mundo del arte de Amer. Latina -

Perdona el desorden.

Me alegra que B. Dumeau le haya interesado mi trabajo -

① Rosa Bení me escribió pidiendo - me opinión sobre una posible toma de contacto contigo, le dije que habíamos hablado de ella contigo y que tú estabas interesada en su obra y que te extrañaba su silencio a una carta tuya - tiene una expo. en Bogotá y ella quisiera pasar con ella a Caracas -

② También te hable de Ricardo Yrañá zaral - obra ahora mas figurativa, de interés - gran calidad.

③ También te propuse 4 dibujantes chilenos en los 30-40 años -

- Valentina Cruz
- Jerman Arestizabal (va foto)
- Eugenio Dittborn
- Sotelo -

Termino amiga Clara
 Espero tus noticias de mi
 exposición - Cariñosos saludos
 a tu hija - Un abrazo