



N O T E

Concerne: Exposition de Nemesio Antunez

A l'occasion de sa visite à Düsseldorf en Mai 1976, les détails suivants concernant son exposition à la Kunsthalle Düsseldorf ont été établis avec le peintre chilien Nemesio Antunez, qui vit actuellement en Espagne, près de Barcelone.

Le vernissage de l'exposition de Nemesio Antunez aura lieu à la Kunsthalle en même temps que celui de l'exposition "Peinture Baroque de la Région des Andes".

Le volume de cette exposition sera de maximum 40 peintures à huile et environ 25 aquarelles respectivement gouaches.

Les prêts viennent en premier lieu de Barcelone; une autre partie proviendra de Göteborg et Stockholm, à condition d'obtenir l'accord préalable des prêteurs. Mr. Antunez s'est offert à rassembler dans la mesure du possible à Barcelone les prêts provenant de Madrid.

Le format des peintures à huile est en moyenne de maximum 120 x 140 cm.

La valeur d'assurance pour ces formats s'élève à \$ 600,- par tableau, celle des aquarelles respectivement gouaches à \$ 100,-, sous réserve de changements minimaux pouvant intervenir jusqu'en automne.

Catalogue: D'après ce qui a été convenu avec Mr. Harten, nous avons choisi le catalogue Ruthenbeck comme modèle de catalogue. Ce catalogue comprendra environ 28 pages, dont 8-10 pages seront consacrées au text. Dans la mesure du possible, nous avons prévu une page du catalogue pour une reproduction en couleurs, le reste des reproductions sera en noir-blanc.

En ce qui concerne le contenu, le catalogue comprendra - à part une courte biographie, une liste des expositions antérieures et une liste des oeuvres exposées - une introduction de Katharina Schmidt, ainsi que des textes de Pablo Neruda. De plus il a été prévu de présenter dans la partie illustrée un exposé sur la formation de l'oeuvre de Antunez, sous forme de petites reproductions en noir-blanc, disposées selon la thématique.

L'artiste considère que sa présence à Düsseldorf est absolument nécessaire pour l'installation de ses travaux.

Actuellement il reste encore à établir si l'exposition de Düsseldorf peut être combinée avec un projet d'exposition prévu pour plus tard et si l'on peut en dériver des facteurs d'ordre économiques.

Mr. Antunez aura clôturé la liste des oeuvres à être exposées jusqu'à la fin Septembre 1976.